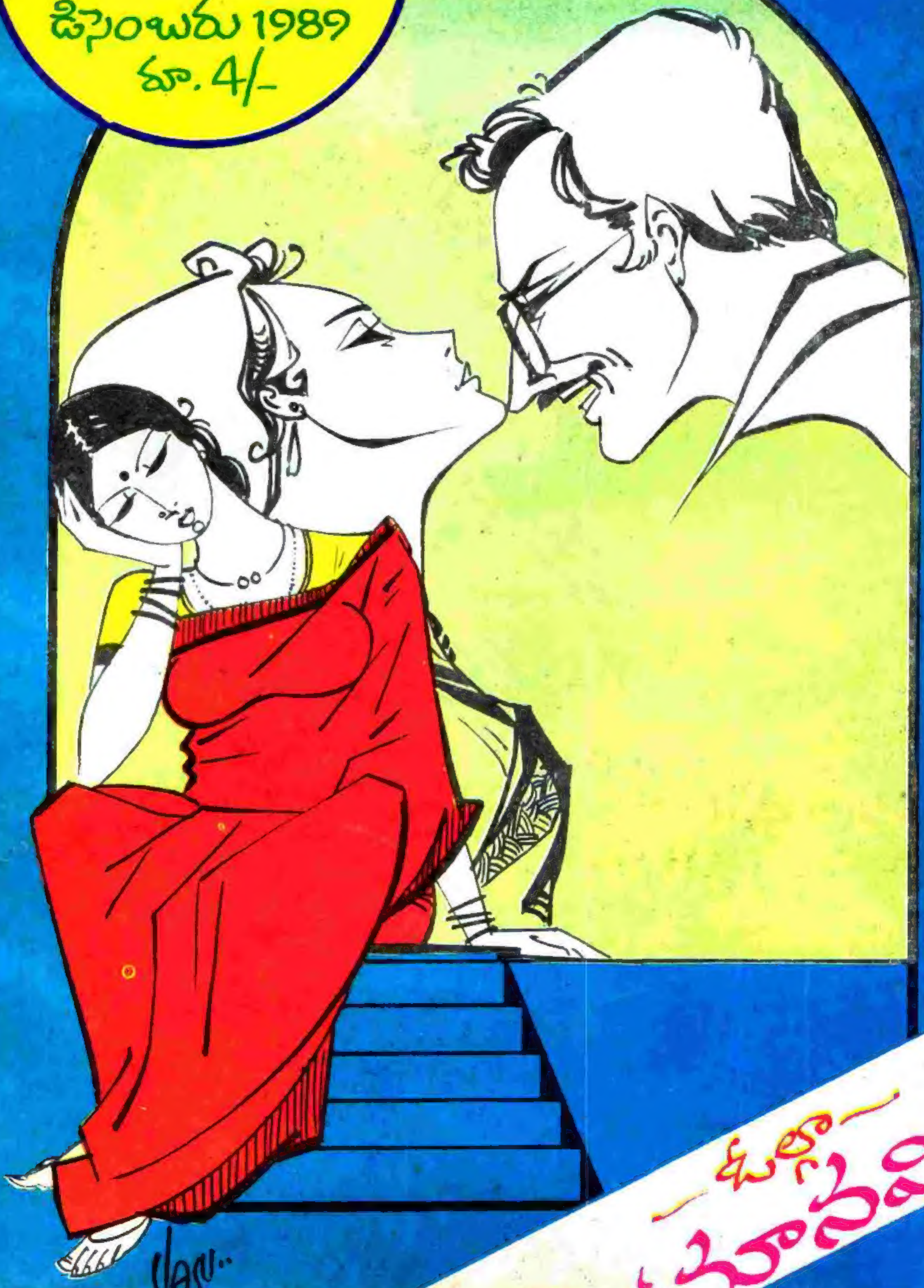


The Largest Circulated
Telugu Monthly

చతుర

డిసెంబరు 1989
రూ. 4/-



— డబ్బు —
— మానవి —

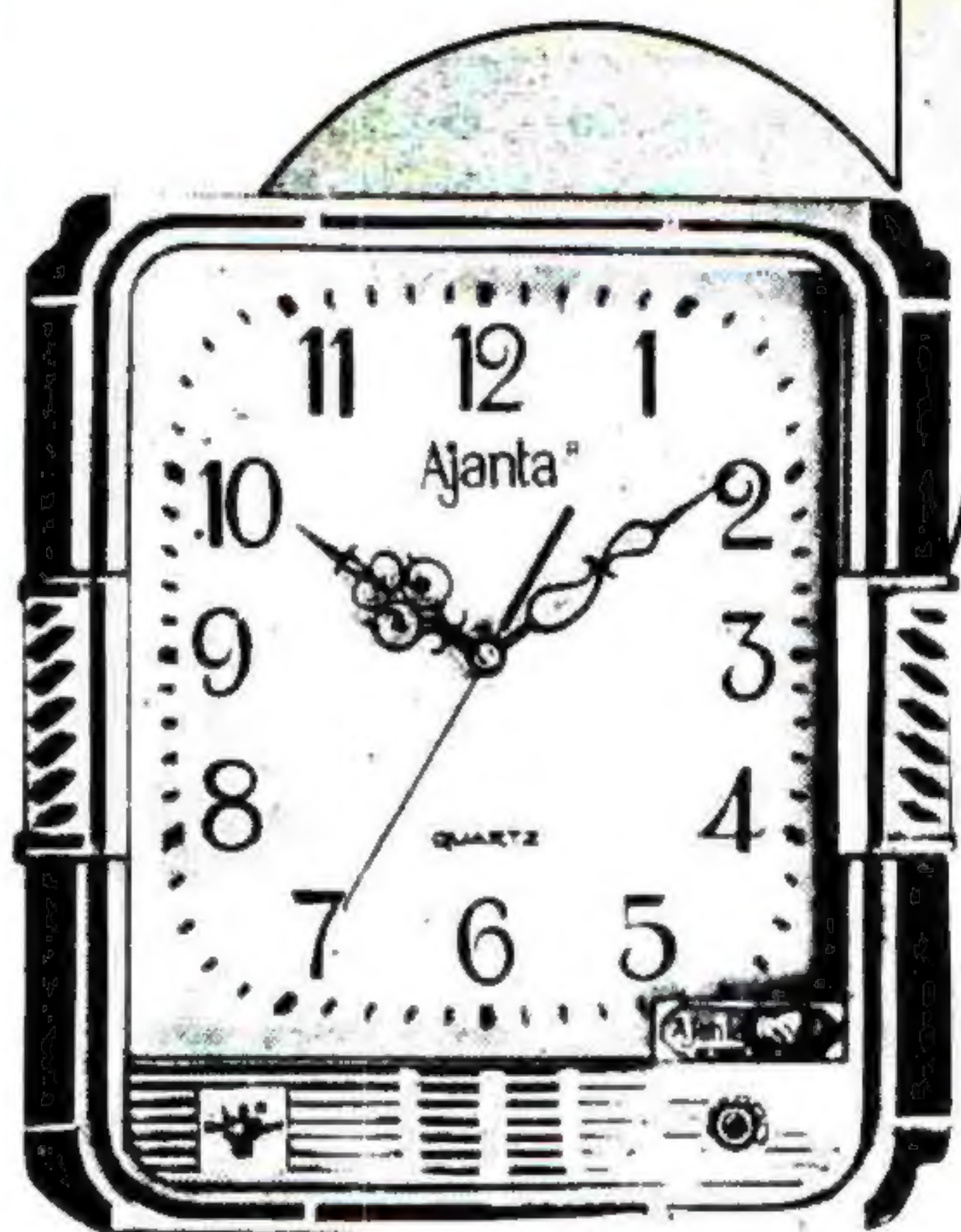


ఫోటో: ఎల్.ఆర్. గోవర్ధన్

సంగీత స్వర లహరి వింటూ
సమయం గడపండి



మీరికీ ఒక
రొజుకు ఒక వందల పాటలు వచ్చేవి. మరల రాత్రులో విప్పించండి.



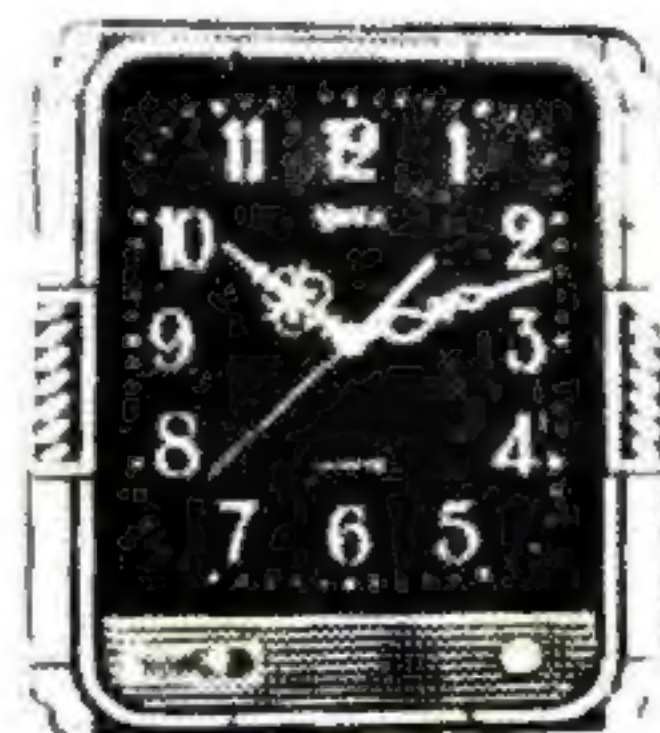
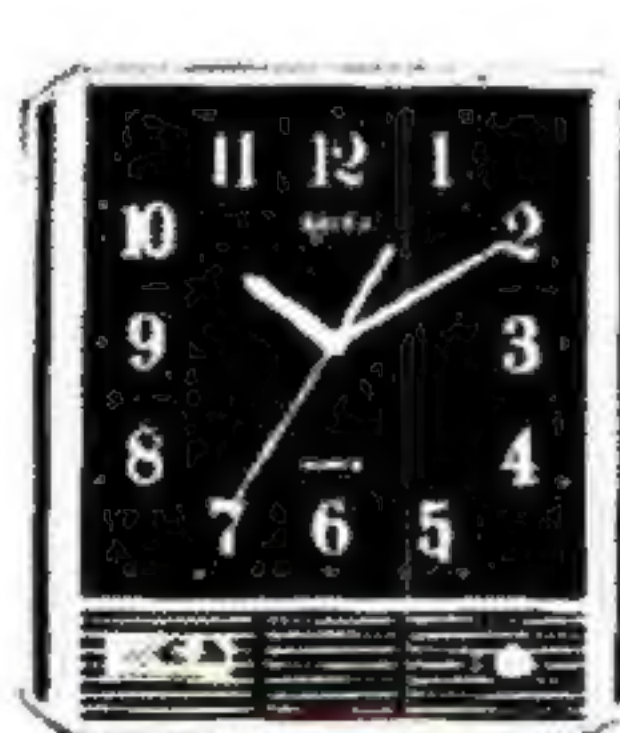
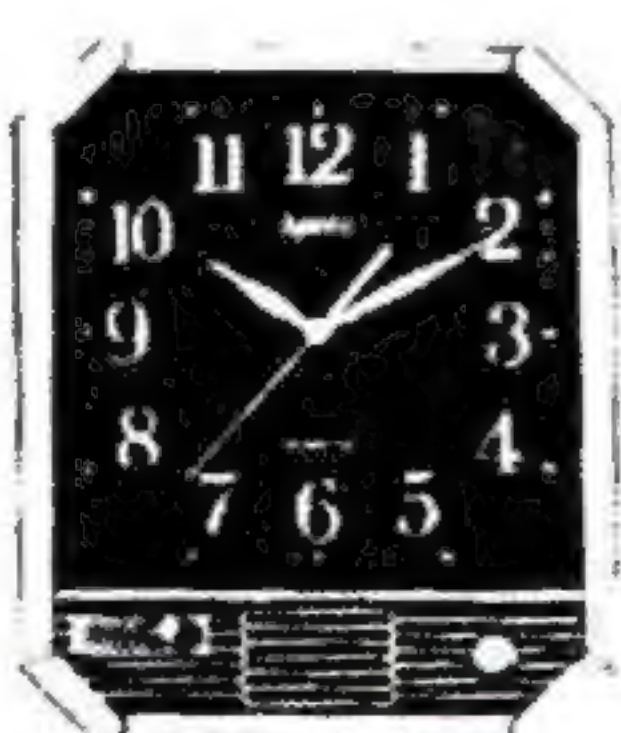
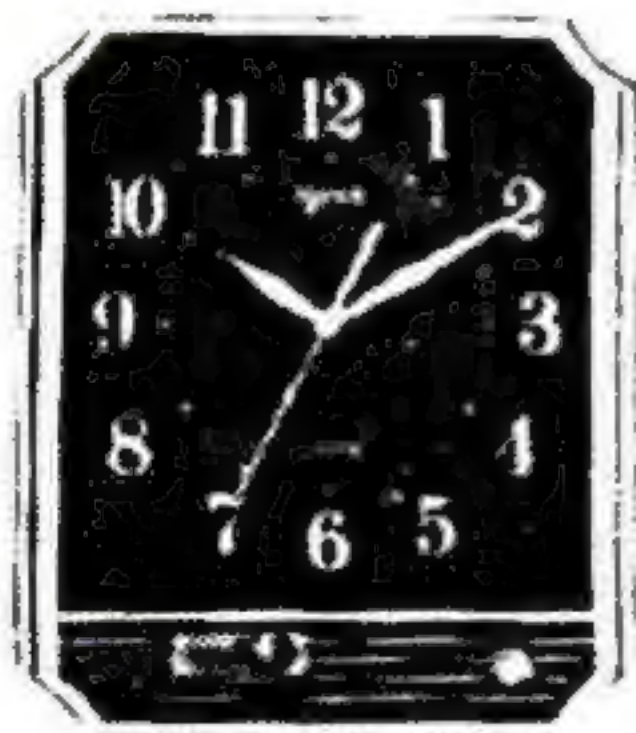
KPS/AM/9-89-TEL



Ajanta®
QUARTZ

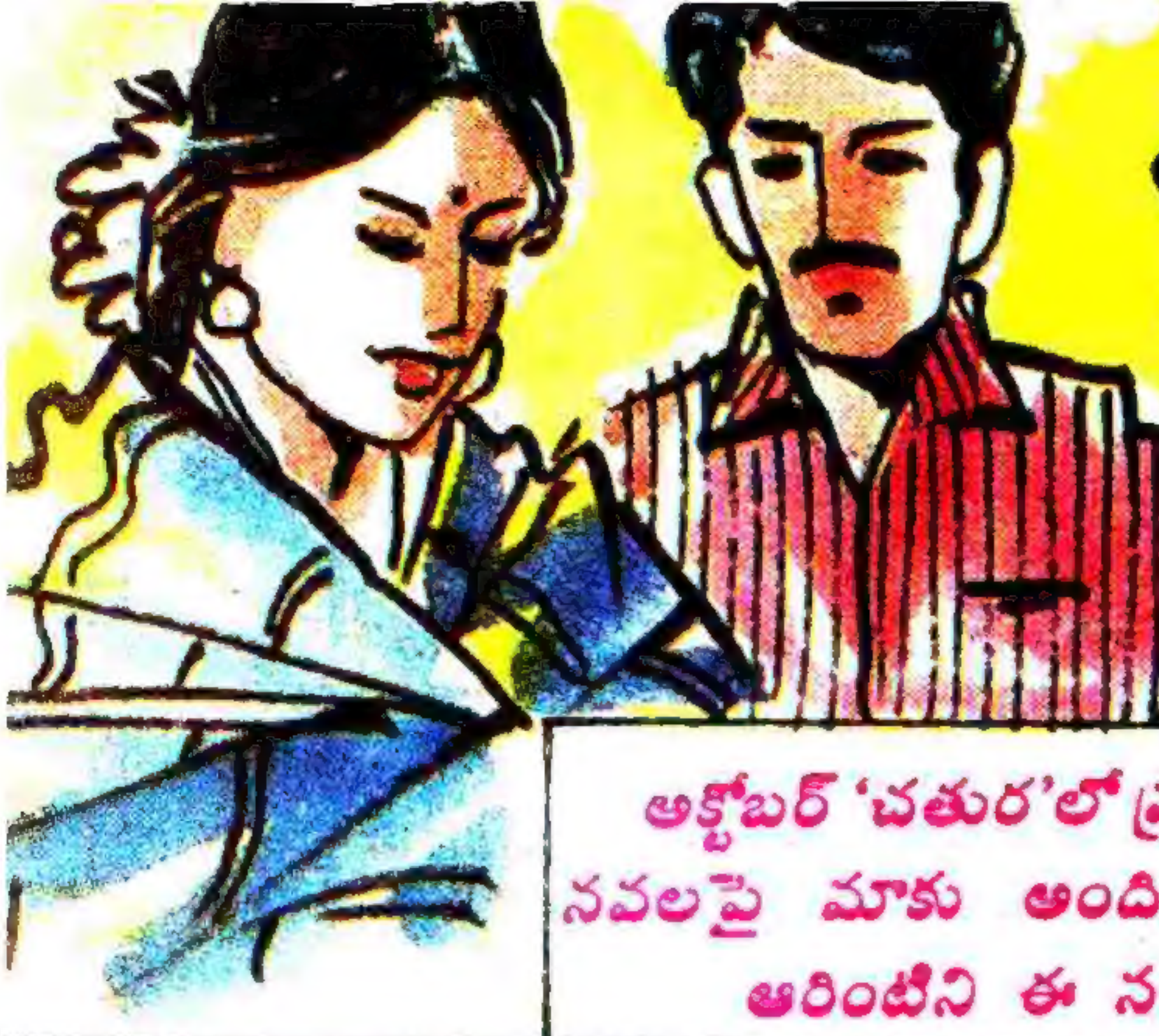
the touch of tomorrow's technology

రిజిస్టర్డ్ అఫీసు:
పబ్లికేషన్స్ ప్రైవేట్, పో. బా. నం.: 116
మోర్రిస్ 363 641
ఫోన్: 3827, 2280, 2457, 2488
టెలెక్స్: 0187-212 ATCM
గ్రాఫ్: VANITHA



అన్ని ప్రముఖ దుకాణాలలో లభ్యం.

హెచ్చరిక: మా గడియారాలన్నిటిపైన "అజంతా" గుర్తు చూడండి. నకిలీలను గురించి జాగ్రత్త పడండి.



ప్రచురితమై కృషిక్షేప

అక్టోబర్ 'చతుర'లో ప్రచురితమైన జయగారి 'భ్రాంతి' నవలపై మాకు అందిన సమీక్షలలో ఉత్తమంగా ఉన్న అరింటిని ఈ సంచికలో ప్రచురిస్తున్నాం.

'భ్రాంతి' కాదు 'క్రాంతి'

(ప్రథమ బహుమతి రు.100/- పొందిన సమీక్ష)
'భ్రాంతి' నవల ముఖ్యంగా రెండు విషయాలను చెప్తోంది. ఒకటి యవ్వనంలో స్త్రీ పురుషుల మధ్య కలిగే ఆకర్షణ 'ప్రేమ' కాదనీ, ఒకరివల్ల మరొకరికి అవగాహన, అభిరుచులు అభిప్రాయాలలో సారూప్యం అవనరమనీ, అలా విర్రవంతులనువారి బంధం పెళ్లిగా స్థిరపడితే వారి జీవితం స్వర్గధామం అవుతుందనీ 'ప్రేమ'కు నిజమైన భాష్యాన్ని చెప్పడం.

రెండవది- నేనేమి చేయలేననీ, నేను అనమర్శుణునీ న్యూనతతో సోమరులుగా కాలంగడిపే శరత్లాంటివారిలో నవచైతన్యాన్ని న్యాయశక్తిపై ఆత్మవిశ్వాసాన్ని కలిగించి స్ఫూర్తిని జన్మపడం.

ప్రస్తుతం మనం అనునరిస్తున్న పెళ్లిచూపుల విధానంలో వధూవరులు కేవలం బాహ్య సౌందర్యంపై ఆధారపడతారు కానీ వారి అంతఃసౌందర్యంతో, అభిరుచులతో, అభిప్రాయాలతో నిమిత్తంలేదు. మహాత్మ్యవేత్తకు గయ్యాళి భార్య లభించడం, కళలంటే అభిరుచిగల భార్యకు, వాటిని అనవ్యంతుకొనే భర్త లభించడం చూస్తున్నాం. కాబట్టి యువతీ యువకులకు వారి జీవిత భాగస్వామిని ఎన్నుకోడానికి తగిన వ్యవధి, పరిస్థితులను కల్పించాలి.

అలోచనకు రూపం కల్పించిన నవల 'భ్రాంతి'. మరో చెప్పుకోదగిన అంశం- ప్రతి పాత్రనూ చక్కగా ఎనలైజ్ చేయగలగడం. ఉదాత్తమైన వ్యక్తిత్వాలకు ప్రతిరూపాలు గాలిని, వనంతలు. శరత్ ముందుగా తన జీవితాన్ని ఒక ఆటగాతీనుకుని సోమరిగా ప్రవర్తించినా గాలిని, వనంతలప్రోత్సాహంతో జీవితాన్ని ఒక ఛాలెంజ్ గా తీసుకుని సాధించగలిగాడు. పెద్దలు వెంకట్రామయ్య, రుక్మిణీ నాథరావు, నరన్యతమ్మ, శకుంతల మొదట్లో మూర్ఖంగా ప్రవర్తించినా చివరకు తమ తప్పులెలుసుకుని పిల్లల్ని దీవించారు. తమకు తగిన భాగస్వాముల్ని ఎన్నుకున్న తమ సంతానానికి తమ ఆశీస్సులు అందించారు. ఈవిధంగా సమాజంలో రావలసిన మార్పుకు రచయిత్రీ ఆహ్వానం వలికారు. భ్రాంతి నవల అజ్ఞాన తిమిర సమాజంలో వెలుగురేఖలు ప్రసరింపజేసి 'క్రాంతి'ని ప్రోత్సహిస్తుందనడంలో సందేహంలేదు.

-గుబ్బల సత్యనారాయణమూర్తి - ఏలేశ్వరం

భావకత+సౌందర్యం=భ్రాంతి

(ద్వితీయ బహుమతి రు.75/- పొందిన సమీక్ష)
ఒక సాధారణ స్థాయిలో ఉన్న వ్యక్తి, వట్టుదల ఉంటే జీవితంలో ఎలా ఉన్నత శిఖరాలు అధిరోహించగలడో ఆ వట్టుదలే లేకపోతే ఎలా దిగజారిపోతాడో తెలియజేసే నవల "భ్రాంతి". క్లుప్తంగా "కృషితో నాస్తి దుర్నిక్షం" అన్న నానుడికి అక్షర నిర్వచనం ఈ నవల.

శరత్, గాలినిల మొదటి కలయికను ఎంతో సహజంగా, అందంగా మలిచారు రచయిత్రీ.



కనీసం ఒక అరగంటైనా మనసువిప్పి మాట్లాడుకోని వారికి సహజం కారణంగా ఎన్నో అపవాదులు రావటం, చివరికి అనుకోకుండా పెళ్లి కుదరటం ఇదంతా అనేక మలుపుల్లో సాగుతూ కథకు కొత్తదనాన్ని తెచ్చిపెట్టింది.

యూనివర్సిటీలో వనంత్ చేసిన ఉపన్యాసం ఎంతో భావాత్మకంగా, మనసుల్ని మధించినట్లుగా ఉంది. వనంత్వంటి ఒక మంచి స్నేహితుడు దొరికినంత మాత్రాన శాలిని తను అంతగా ప్రేమించిన శరత్ను వదిలి వనంత్ను వివాహం చేసుకోవటానికి పూనుకోవటంలో అంత సహజత్వం కనుపించదు. శరత్ను తన కలల రాజకుమారుడి రూపంలో చూసి ఆశ్చర్యానందాలు పొందిన శాలిని అతను తన చదువుకు చేయూతనిచ్చాడనే కృతజ్ఞతాభావంతో మాత్రమే అతన్ని పెళ్ళాడటానికి ఒప్పుకున్నానంటుంది. “కృతజ్ఞత ప్రేమకాదు కదా!” అని స్నేహితురాలివద్ద తను చేసిన పనిని సమర్థించుకుంటుంది. కాని శాలిని, శరత్ల దృక్పథాలు వేరు కాబట్టి శాలినిని వనంత్తో కలవడం సముచితమే. ఆటగా జీవించాలని ప్రయత్నించి చివరకు ఆ ఆటలో ఓడిపోయి, మరొకరి అండకోసం ఎదురుచూసిన శరత్ పాత్ర నేటి నగలు భారతీయ యువకుని సజీవ జీవిత చిత్రణే.

ఈ నవలలో వనంత్ పాత్ర చెప్పుకోతగ్గది. రచయిత్రి తన భావుకతనంతా ఈ పాత్రలో చూపించారు. మనస్తత్వ శాస్త్రం తెలిసిన వ్యక్తి సుఖంగా ఉండగలడని చెప్పిన వనంత్ ప్రతి వారినీ తనదైన దృక్కోణంతో పరిశీలించి వారి కనుగుణంగా ప్రవర్తించిన తీరు ప్రశంసనీయం. నేటి నిరాశాపూరిత యువతకు ఇలాంటివారే ఆదర్శప్రాయులు.

భావుకత, సౌందర్యం, జీవితం వెరసి “భ్రాంతి” నవల.

- పి.వి.ఎల్.ఎన్.ప్రసాద్ - నెల్లూరు

అలరించే సహజ నవల

(తృతీయ బహుమతి రూ.50/- పొందిన సమీక్ష)

ప్రస్తుతం మార్కెట్లో విరివిగా దొరుకుతున్న మసాలా నవలలకు భిన్నంగా నూతన కథావ

స్తువుతో అలరించే సహజమైన నవల భ్రాంతి. వాస్తవికత ప్రధానంగా గల రచన ఇది.

నవలలో శాలిని - వనంత్ల జీవితం ఒకవైపున, శరత్ - సుజాతల జీవితం మరొకవైపున చిత్రించారు. వాళ్ళ జీవితాలు అలా ఎందుకు న్నాయో, ఎవరు కారణమో కూడా తెలుపుతూ నవలా రచన జరిగింది. ఇది మంచి నవల కుండాల్సిన ముఖ్యగుణం.

రచయిత్రి కథావస్తువులో కూరుకుపోకుండా కథను నడిపించారు. పాత్రలతో మమేకమైపోలేదు. తన కథావస్తువుకు సంబంధించిన వడి కట్టుమాటల్ని ఉవయోగించలేదు. కథావస్తువును గురించి పాఠకుడు తీవ్రంగా స్పందించేలా రచన సాగింది.

శాలిని తన చదువుకు, సంస్కారానికి సార్థకత చేకూర్చే విధంగా శరత్కు ఒక బ్రతుకుతెరువును సూచించి ఆత్మవిశ్వాసంతో జీవితాన్ని ఎదుర్కొనే ధైర్యాన్ని అతనిలో కలిగించే ముగింపు నవలకు సహజంగా వుంది.

ఊహలోకాలలో విహరించే అసహజమైన కథావస్తువులతో విసిగిపోయిన తెలుగు పాఠకులకు ఈ నవల ‘ఒక మంచి నవల చదివాము’ అన్న తృప్తినిస్తుంది. అందుకు రచయిత్రిని మనసారా అభినందించాలి.

-జగదాంబ- తిరువతి

ప్రేరణ

(రూ.25/- బహుమతి పొందిన సమీక్ష)

“భ్రాంతి” నవలను చదువుతున్నప్పుడు నవల చదువుతున్నామనే భ్రాంతి కలుగకపోవడం విశేషం. నవలలోని పాత్రలు వారి మనఃప్రవృత్తి సహజంగా చిత్రీకరించారు రచయిత్రి. శాలిని, శరత్ ప్రేమికులయినప్పటికీ చదువు విషయంలో భిన్నధృవాలు. వారి ప్రేమ విషయంలో శాలిని తల్లిదండ్రులు సగటు తల్లిదండ్రులుగా ప్రవర్తించడం, శరత్ తండ్రి వెంకట్రామయ్య ముందు శాలినిని నిరసించిన తరువాత ఆమెపై అభిమానం చూపడం, ఆమెను కోడలిగా చేసుకుని తన

“జ్ఞానతృప్తి” తీర్చుకోవాలనుకోవడం ఈ నవలకు ప్లస్ పాయింట్స్. నుజాత శరత్ శాలినికి కాబోయే భర్త అని తెలిసికూడా చొరవతీసుకోవడం, ప్రేమించడంలో అర్థంలేదు. శాలిని భర్తతో తలిసారిగా పుట్టింటికి వచ్చినప్పుడు ఆవేశంలో అవమానించినా, తరువాత హెబులుకువచ్చి వాళ్లను యింటికి తీసుకెళ్ళడంలో కన్నవాళ్ళ ప్రేమను తెలియచేసినారు రుక్మిణీ నాథరావు, నరన్యతమ్మలు. నుజాత అభ్యర్థన పై శరత్ ను ప్రగతివైపు నడిపించాలని, శాలిని అనుకోవడం అందుకు వనంత్ నహక రించడం బావుంది. కానీ నిజజీవితంలో “ఇలా జరుగుతుందా!” అని అనిపించకపోదు. ఏమయినప్పటికీ శాలినివల్ల వ్యక్తిగా తీర్చబడిన శరత్ “నా తల్లివి, తండ్రివి, గురువు, దైవమివీ నీవే” నంటూ శాలిని పాదాల్ని నృర్పించడంలో అతని వ్యక్తిత్వం వెళ్ళడవుతుంది. నేటి అమ్మాయిలకు “ప్రేరణగ” శాలిని పాత్రను చిత్రించిన రచయిత్రి అభినందనీయురాలు.

-కె.అనూరాధ- ఎమ్మిగనూరు

అర్థవంతమైన ముగింపు

(రు.25/-బహుమతి పొందిన సమీక్ష)

ఈ నవలా యుగంలో తప్పకుండా రావల్సిన నవలే. వాస్తవంలో ప్రేమిస్తున్నామన్న భావాన్నే ప్రేమిస్తారు తప్ప అది నిజంగా “ప్రేమ”కాదు. సినిమాలు, నవలల్లోకూడా ప్రేమ దశలవారీగా, మొదటి కలయిక, రెండో కలయికలో కొంత సాహసం, మూడోసారికి సినిమా లేదా పిక్చర్కు ఉత్తరాలు, రాత్రులలో కలలు- ఇలా చిత్రీకృతున్నాయి ప్రేమలు. టీనేజ్ ప్రేమకూడా ఈ వరవడిలోనే సాగి, చదువుతోపాటే ఆగిపోతుంది. జీవితంలాగే ప్రేమనీ చాలా తేలికగా, థ్రిల్ గానే భావిస్తున్నారందరూను. ఆ ఉరవడిలో ఒక గంటయినా ఆత్మావలోకన చేయగలిగితే తామేమిటో అర్థంచేసుకోగల్గుతారు యువత. కాని ఆ వయసు, వేగం

అందుకు అవకాశమివ్వవు. అందుకు వయో, మానసిక పరిణతి అవసరం అన్న అంశాన్ని నొక్కిచెప్పారు రచయిత్రి. ఒక వయసులో ఎంతో ప్రభావంచూపి, ఉద్రూతలూగించే ‘ప్రేమభావన’ పరిణితిచెందాక, బాధ్యత తెలిసేక చాలా సాధారణము, సహజము అయిపోతుంది. ఆ పరిణితి సాధించేవరకు మనిషి ఓపికగా వేచిఉండాలి.

ప్రేమకు గమ్యం థ్రిల్ కాదు పెళ్ళి పెళ్ళికి గమ్యం ప్రేమరాహిత్యం కాదు జీవనయానం అన్న అవగాహన కల్గించిందీ నవల. యువత రానికి ఇవన్నీ అర్థమయ్యేలా ఇతివృత్తాన్ని తీర్చిన తీరు, చెప్పినశైలి, ‘ఎనలిటికల్ అవుట్ లుక్’ అంటే ఏమిటో చూపేలా నమర్థవంతంగా చెప్పారు రచయిత్రి. ముగింపుకాస్త ‘వేగం’గా ఉన్నా స్త్రీపురుషులమధ్య బాధ్యతాయుతమైన స్నేహంకూడా ఉంటుందనే నందేశం అందించింది. ఇది కూడా యువతరం గ్రహించాల్సిన మరో అంశం. ఆబాలగోపాలమూ వెర్రెక్కిపోయే ప్రేమ కథల్లా ప్రారంభించి, భ్రాంతిని దూరంచేసే మనోపరిణతి విద్యద్వారా, జీవితంలో బాధ్యతాయుతమైన ఎదుగుదలద్వారా, సామాజిక స్పృహద్వారా సాధ్యమనే పాజిటివ్ దృక్పథంతో, “అంతామూ మూలుగానే ఉంది” అనుకోనే ఉదాసీనత సోమరితనమని, దాన్ని వదుల్చుకొమ్మని మెత్తగానయినా నూటిగాచెప్తూ అర్థవంతమైన ముగింపునిచ్చిన రచయిత్రి అభినందనీయురాలు.

-పి.లక్ష్మీచూడామణి- భాకరాపేట

చక్కని నవల

(రు. 25/-బహుమతి పొందిన సమీక్ష)

నేటి యువతలో నెలకొనివున్న ‘భ్రాంతి’ తెలగించి, వాస్తవాన్ని కళ్ళకు కట్టినట్లు చిత్రీకరించి తరాల అంతరాలమధ్య నేటి యువతి పాత్ర ఎలావుంటే బావుంటుందో ‘శాలిని’ పాత్రద్వారా చక్కగా చూపించారు రచయిత్రి.

వయసులో వున్న శరత్, శాలినిలమధ్య నిజమైన అవగాహన, ప్రేమ లేదనీ, అది ఒట్టి భ్రాంతేననీ నిరూపించారు. దానిలోపడి జీవితమంతా నరకప్రాయం చేసుకోకుండా ఆపాత్రల్ని ఆదర్శవంతంగా మలిచారు. శాలినిలాంటి



ఉన్నత భావాలు కలిగిన యువతికి వనంత్ లాంటి భర్త లభించటమే ఒక విశేషం. వనంత్ పాత్రధారా మగాళ్ళలోని మంచితనాన్ని చక్కగా చిత్రీకరించారు. గమ్యంలేని శరత్ జీవితాన్ని ఆదర్శంగా మలిచి, చాకులా తయారుచేసి సమాజంలోనికి వంపించటంద్వారా చక్కని ముగింపునిచ్చారు. స్నేహం, ప్రేమ, భ్రమలను విడదీస్తూ సమర్థంగా చిత్రీకరించారు.

పోతే 'ఇన్ ఫాట్యుయేషన్', 'డిస్కో రౌస్', 'హేండ్ సుమ్ గై', 'ఆబ్జర్విడిటీ' లాంటి ఆంగ్ల పదాలు నవలలో ఎక్కువ. శరత్, శాలిని లను... "ఆకాష్టా కానిచ్చేశారా లేక మనువు వరకు ఆగుతారా?" అని పాలేరు ప్రశ్నించటం, కాస్త ఎబ్బెట్టుగావుంది. నవల ప్రారంభంలో మందకొడిగా నడిచి సాయంత్రం చెరువుదగ్గర కలుసుకోవటం వంటి సన్నివేశాలతో వాస్తవానికి రవంత దూరంగావున్నా శాలిని మద్రాసు వెళ్ళటం, వనంత్ తో పరిచయం, ఆమె మానసిక సంఘర్షణ, జీవితంపై ఆమెకున్న నిర్దుష్ట అభిప్రాయాలు, వీటితో నవల వేగం వుంజుకుంది. వనంత్, శాలిని, వెంకట్రామయ్య పాత్రలు వున్నతంగా వున్నాయి.

కాసింత భావుకత, మరికాసింత వాస్తవికత రంగరించి నేటి యువతకు అందించిన చక్కని నవలగా భ్రాంతిని చెప్పుకోవచ్చు.

"డిగ్రీలు కూడు పెట్టవు. కాని అవి అవనరం", "శరత్... ఇహనుంచీ ఎప్పుడూ ఇదీ నావల్లకాదు. నేను చెయ్యలేను" అనే మాటలు నాదగ్గర అనకు. అవి ఎంత నీచమైన, దిగజారుడు మాటలో అర్థమయ్యాయా?" - వంటి డైలాగులు చాలా కాలం జ్ఞాపకం ఉంటాయి.

నేటి సమాజంలో యువతి అంటే 'శాలిని'లా వుండాలనిపించేవిధంగా మలిచారు ఆపాత్రను. స్త్రీ సహజమైన లాలిత్యం, తియ్యని వూహాలు, చదువు, స్వతంత్రభావాలు, మంచి స్నేహం, గౌరవం, స్థిరమైన నిర్ణయం, సాధించగలననే ధీమా... అన్నీ కలబోసి 'శాలిని'గా తీర్చిదిద్దారు రచయిత్రి. ఈ నవల చదివి కొందరిలోనైనా "భ్రాంతి" చెదిరిపోయి... వాస్తవికత కళ్ళముందు కదలాడితే ఈ నవల ప్రయోజనం నెరవేరినట్లే!

- అడుసుమిల్లి మల్లికార్జున- కావలి

‘హరిశ్చంద్రుడు అబద్ధం ఆడితే’

మా నవలపై శ్రీ పంతుల బాలసుబ్రహ్మణ్యశర్మగారి సమీక్ష మాకు తీవ్ర మనస్తాపాన్ని కలిగించింది. శ్రీ శర్మగారు మా ఈ నవల ఇతివృత్తంతోనే పాతిక, ముప్పయ్యేళ్ళ క్రితం ఒక ప్రముఖ వార పత్రికలో 'గులాబిముళ్ళు' అనే సీరియల్ నవల వచ్చినట్లు, దాన్నే ఈనాటి పరిస్థితులకు అనుగుణంగా మార్పు చేసి మేము తిరిగి రాసినట్లు మాపై వరోక్షంగా నిందారోపణ చేశారు.

'ఈ తరం పాఠకులకు ఈ ఇతివృత్తం కొత్తదే. అంతవరకూ అది రచయితలకు విజయమే' అనే శ్రీ శర్మగారి వాక్యాలు పిల్ల గిల్లిజోల పాడినట్లున్నాయి. గమ్యతేపిటంటే మేమూ ఈ తరం పాఠకులమే, రచయితలమే కావడం. మాలో కోలపల్లి ఈశ్వరరావు వయసు 27, యం.ఐ.కిషన్ వయసు 35 సంవత్సరాలు.

పాతిక, ముప్పయ్యేళ్ళ క్రితం ఎవరో రాసిన, ఏదో వార పత్రికలో ప్రచురింపబడిన సదరు 'గులాబిముళ్ళు' అనే సీరియల్ కు మాలో ఏ ఒక్కరూ చదవలేదన్నది మాత్రం యధార్థం.

మేమేదో చొర్యానికి పాల్పడ్డామన్న అభిప్రాయాన్ని పాఠకులలో కలగజేసిన శ్రీ శర్మగారు సదరు 'గులాబిముళ్ళు' నవల ఏ సంవత్సరం, ఏవార పత్రికలో ప్రచురింపబడినదీ తెలియజేయటం న్యాయం. పాఠకుల ఆరోపణలోని నిజానిజాలు తేల్చుకోవడానికి సదరు వివరాలు స్పష్టంగా ఇవ్వాలి కదా? దయచేసి ఆ వివరాలను పత్రికాముఖంగా తెలియజేయవలసిందిగా శ్రీ శర్మగారిని కోరుతున్నాము.

శ్రీ పంతుల బాలసుబ్రహ్మణ్యశర్మగారు తమ ఆరోపణ నిరూపించుకోగలిగితే మేము యావత్ పాఠక లోకం ముందు దోషులుగా తల దించుకుంటాం.

ఓ అస్పష్టమైన చిన్న లేఖ ద్వారా ఓ యువ రచయితల జంట భవితవ్యానికి సమాధి కట్టే హక్కు ఉంటుందని ఎవరూ భావించరనే నమ్ముతున్నాం.

- కోలపల్లి ఈశ్వరరావు

- యం.ఐ.కిషన్

చతుర

సంపుటి: 12

డిసెంబర్: 1989

సంచిక 11

ఇరవై సంవత్సరాలు తన కుటుంబమే లోకంగా బ్రతికిన ఆమె వేరే ప్రపంచం ఒకటుందనే విషయమే మరిచి పోయింది. వాళ్ళకోసం తన సరదాలు అణచు కుంది.

తను దైవంగా భావించిన భర్త 'నన్నర్థం చేసుకో' అంటూ దూరం చేసినప్పుడూ, ఇన్నేళ్ళూ తన మమకారాన్ని రుచిచూసిన, కన్నకూతురే 'రేపొద్దున్నే వెళ్ళిపోమ్మా' అన్నప్పుడూ, అన్యాయాన్నెదిరిస్తుందనుకున్న చిన్నకూతురు 'జరగా ల్పిందేమిటో చూసుకోవాలి గానీ ఒకరిని తిడితే ఏం లాభం' అని తనకు ఎదురు నీతులు చెప్పినప్పుడూ ఆమె గుండెలు ప్రయ్యలయ్యాయి.

కానీ... అనుకోని పరిస్థితులెదురై ఆమెను పూర్తిగా మార్చివేస్తే!!

అలాంటి స్థితిలో ఆమె తీసుకున్న నిర్ణయాలేమిటి? ఆమెలోని అత్య విశ్వాసాన్ని పెంపొందించి, వివేకాన్ని మేల్కొల్పిన పరిస్థితులు ఏ రూపంలో ఎదురయ్యాయి? పిరికి మనిషిగా, అబలగా వున్న ఆ మనిషి

శూన్య

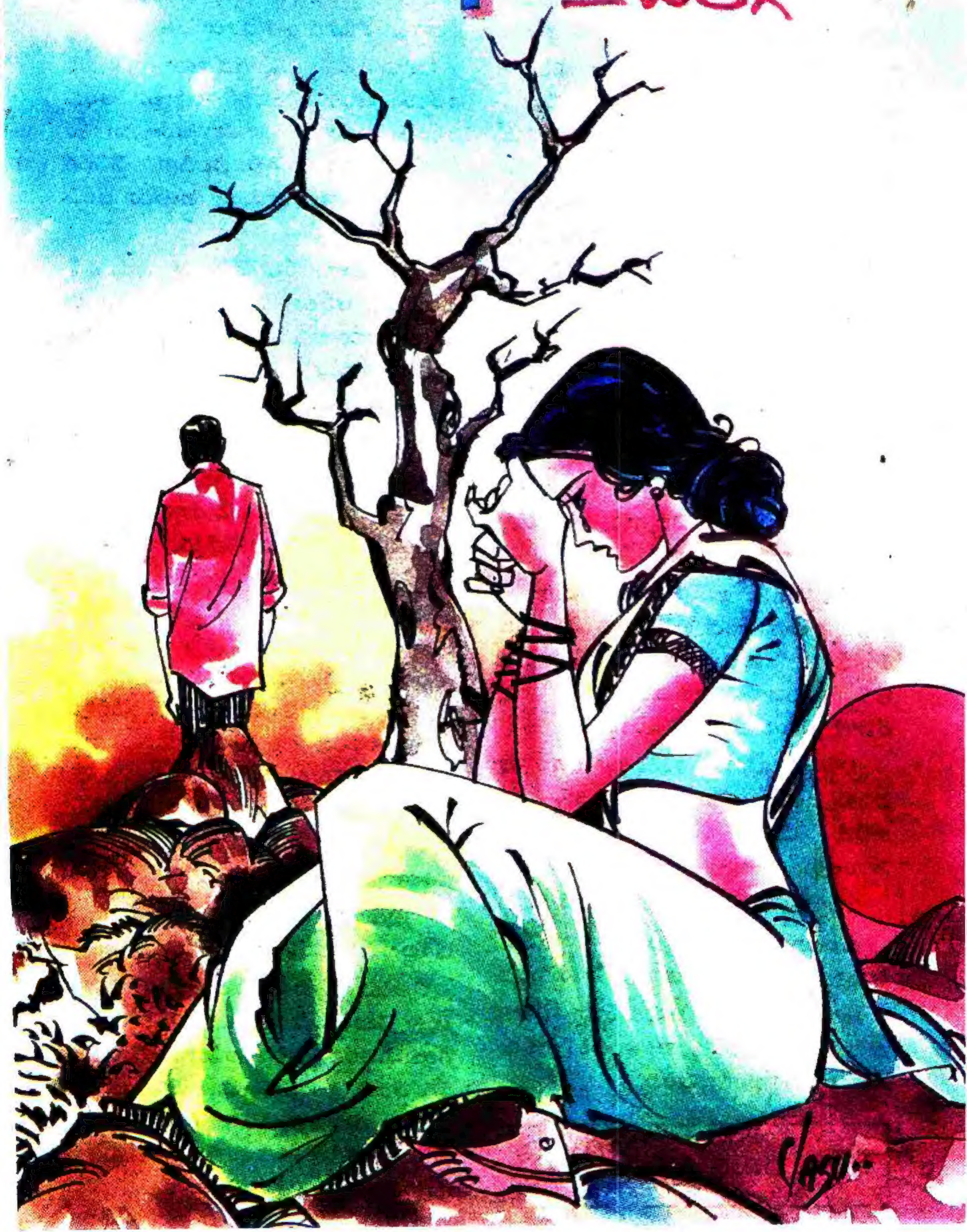
గా ఎలా మారగలిగింది? తన లక్ష్యం వైపు ఏ విధంగా పయనించింది?

విలువైన జీవితాన్ని వేదనతో, రోదనతో కాకుండా లక్ష్యసాధనకోసం కృషి చేస్తూ అర్థవంతంగా గడపాలని ఆదేశిస్తూ సాగిన ఓల్గా నవల మానవి ఈ నెల చతుర సమర్పిస్తున్న సమగ్ర నవల.



మానవి

— చిలా



'రైలు దిగగానే రోహణీవాళ్ళింటికి వెళ్ళిపోవాలి' కృష్ణా ఎక్స్‌ప్రెస్‌లో ఎక్కాక ఈ మాట వందేసారి అనుకుంది వనంత.

'రోహణీ అప్పటికి అన్యత్రి నుంచి వచ్చేస్తుంది. ఇద్దరం కలిసి భోంచేస్తూ కబుర్లు చెప్పుకోవాలి'- అనుకుంది.

వదేళ్ళ తర్వాత మళ్ళీ గుంటూరు వస్తున్నానన్న ఆనందం రైలెక్కినప్పటినుంచి వనంత ముఖంలో దాగనంటూ బైటికి వస్తూనే వుంది.

ఎదుటి సీట్లలో ఉన్నవాళ్ళెవరైనా పరీక్షగా చూస్తే హఠాత్తుగా ఆమె పెదవులమీద చిరునవ్వు మొలవటం, కళ్ళు అరమోడుగా మూసుకోవటం, చెక్కిళ్ళు ఎర్రబడటంలాంటి లక్షణాలు గమనించి "ఈమెగాని ప్రేమలోపడిందా" అని ఆశ్చర్యపడేవారే- ఆశ్చర్యం ఆమె వయసుని చూసి, వనంతకు రెండునెల్ల కిందటే నలభై ఏళ్ళు నిండాయి.

కానీ వనంత ఇప్పుడు నిజంగానే ప్రేమలో పడింది, గుంటూరుతో- గుంటూరులోని గత జీవితంతో- పాత స్నేహితుల జ్ఞాపకాలతో.

ఎప్పటి గుంటూరు-

అయినా వనంతకింకా బాగా జ్ఞాపకమే.

రైలు దిగగానే రిక్షా ఎక్కగానే తాను వెళ్ళే దోవంతా కళ్ళకు కడుతూనే వుంది.

గవర్నమెంటు అన్యత్రి రోడ్డు మీదుగా ఆ నత్రం అలాగే వుందో లేదో బ్రిడ్జి ఎక్కి దిగి, శంకర్ విలాస్ మీదుగా తాలూకా ఆఫీసు దాటి తిన్నగా హరిహర మహల్‌దాకా వెళ్ళాలి. ఇంట్లో రోహణీ ఎదురుచూస్తూనే ఉంటుంది.

బ్రిడ్జి ఎక్కబోయే ముందు ఒక్కక్షణం రిక్షా వేనక్కు తిప్పి తను చదివిన కాన్వెంటూ, కాలేజీ చూసి వస్తేనే అనిపించింది వనంతకు.

రోహణితో కలిసి వెళ్ళొచ్చులే అనుకుంది.

గుంటూరు స్టేషన్ వస్తుంటే 'ఈ గాలే వేరు' అనుకుని గుండెల నిండా గాలి పీల్చుకుంది.

అయితే వనంత అనుకున్నట్లు రోహణీ హాస్పిటల్ నుంచి ఇంకా ఇంటికి రాలేదు. ఇల్లంతా నిశ్శబ్దంగా వుంది.

స్నానం చేసి బద్ధకంగా వడుకుంది వనంత. మూడు గంటలవుతుండగా రోహణీ వచ్చి వనంతను లేపింది.

"వదేళ్ళ తర్వాతగాని తీరిక దొరకలేదన్న మాట గుంటూరు రావటానికి" అంది రోహణీ నవ్వుతూ.

"నీ ఉత్తరం చూసి నేను నమ్మనే లేదు. 'అలాగే రాస్తుందిగానీ ఇల్లు కదలదు' అని చెప్పాను రామారావుతో కూడా" అంది.

"బాధ్యతలన్నీ పూర్తయ్యాయిగా! ఇక ఇప్పుడు తీరిక చిక్కింది" నవ్వుతూ అంది వనంత. "అప్పుడే ఏం పూర్తయ్యాయి? మీ రెండోదాని పెళ్లి మిగిలే ఉందిగా" డ్రైనింగ్ టేబిల్‌మీద ఫ్లేట్లూ, గ్లాసులూ పెడుతూ అంది రోహణీ.

"దాని పెళ్ళా నేను చేసే పెళ్ళి అది చస్తే చేసుకోదు. అనలు పెళ్ళి చేసుకుంటుందా అన్నది కూడా అనుమానమే" అంది వనంత కంచాల్లో అన్నం వడ్డిస్తూ.

"అంత చురుకా?"

"చురుకో గిరుకో గానీ- నా ప్రాణం విసిగిపో తోందనుకో. అది వైజాగ్‌లో ఇంజనీరింగ్ చదవటమే నాకిష్టం లేదు. తండ్రి కూతుళ్ళు కలిసి తమ వంతం నెగ్గించుకున్నారు. పెద్దదానికి అప్పుడే పెళ్ళిచేశానని ఆయనకు నామీద కోపం. నేనేం చెయ్యను చెప్పు. అది డిగ్రీ అయ్యాక మరి చదవనో అని రెండో సంవత్సరం నుంచే గంట వాయించి మరీ చెప్పింది. అందుకని మూడో ఏడు పరీక్షలు రాసేసరికి సంబంధం చూసి వుంచాను. దానికి నచ్చింది... చేసుకుంది. నేను లావణ్యను చెడగొట్టానని మా ఆయనా నవతా కలిసి నన్ను నానా మాటలూ అంటారనుకో" వనంత తన గోడంతా వెళ్ళబోనుకుంది.

"బాగుంది- పిల్ల పెళ్ళిచెయ్యటమంటే చెడగొట్టటమా?" రోహణీ నవ్వింది.

"అయ్యో నీకు తెలియకపోతే మా నవతన దుగు చెబుతుంది. ఏదో ఒక వృత్తిలోనో, ఉద్యోగంలోనో స్థిరపడకుండా ఆడవాళ్ళు పెళ్ళిచేసుకోగూడదట. నువ్వనలు బి.ఎ చదవగానే పెళ్ళిండుకు చేసుకున్నావని నామీద ఒకటే పోట్లాడుతుంది"

రోహణీ పెద్దగా నవ్వుతుంటే వనంత కూడా



కూతురి మీద కోపం మర్చిపోయి నవ్వేసింది.

ఇద్దరూ ఒకరి సంసారపు కబుర్లు ఒకరు తెలుసుకున్నారు. రోహిణి ఇంటిని, ఇంటి ముందున్న తోటనూ చూసి మెచ్చుకుంది వనంత.

“నా ఇల్లు చూసుకుని నేను గర్వపడతాను గానీ నువ్వొకపక్క డాక్టరుగా ప్రాక్టీసు చేస్తూ ఇంటినింత బాగా వుంచుతున్నావంటే వ్రత్యేకించి మెచ్చుకోవాలి” అంది వనంత.

నిజంగానే రోహిణి ఒక్క క్షణం ఊరికే కూర్చోదు. హాస్పిటల్ నుంచి వచ్చిన దగ్గర నుంచీ ఏదోఒక వని చేస్తూనే ఉంటుంది. ఆలమరాలు దులిపి నర్తటం, వంటిల్లు దగ్గరుండి నర్తించడం, పిల్లల చొక్కాలకు గుండీలు ఊడిపోతే కుట్టడం, బట్టలు ఇస్త్రీ చేయడం - ఇలా ఏదోఒక వని. ఇంటికి మెరుగులు దిద్దే వని - ఇంట్లోవాళ్లకి మరికాస్త సౌకర్యంగా వుండేవని చేస్తూనే వుంటుంది. బద్ధకం అన్నది ఆమెకు తెలియదు. ఎవరన్నా స్నేహితులొచ్చినా ఏదోఒక వని చేస్తూనే మాట్లాడుతుంది. ఐనా అప్పుడప్పుడూ చిరాకూ, అనహనం తప్పవు. రాత్రిళ్లు డెలివరీ కేసులు వస్తే రాత్రంతా నిద్రలేక ఉదయం పిల్లలు బడికి వెళ్ళే వేళకు లేవలేకపోతుంది. వాళ్ళు ఏ బ్రెడ్, జామో తిని తలలు వాళ్లకు చాతనైనట్టు దువ్వకుని ఎలాగోలా బడికి వెళ్లిపోతారు. మధ్యాహ్నం వాళ్లకు భోజనాలు పెట్టడం కూడా రోహిణికి కుదరదు. అన్నీ టేబిల్ మీద నర్తితే వాళ్లే పెట్టుకుంటారు. సాయంత్రం వాళ్ల చదువులు ట్యూషన్ మాస్టరు చేతిలో పెట్టకతప్పదు. భర్త తన కేసుల గొడవతప్ప ఏమీ వట్టించుకోదు. అతను లాయరు. ఆదివారాలు కూడా క్లయింట్లు అతన్ని ఒదిలిపెట్టరు. ఆదివారాలు తనకు సీరియస్ కేసులు రాకుండా వుంటే రోహిణి పిల్లలతో కాలక్షేపం చెయ్యగలుగుతుంది.

“ఒక్కోసారి ఈ ప్రాక్టీస్ మానేద్దామా అన్నంత విసుగెస్తుంది వనంతా - మరీ పిల్లల గురించే నా దిగులంతా. మా పాపకి వదేళ్ళు. కానీ నాకంటే బాగా ఇల్లంతా చక్కబెడుతుంది. దానికి బాల్యం అనేది లేకుండా చేశానా అనిపిస్తుంది. వదేళ్లప్పుడు నేనెలా ఎంత హాయిగా ఉండేదాన్నో ఆలోచిస్తుంటే దిగులనిపిస్తుంది. మళ్ళీ ఈ ప్రాక్టీసు లేకుండా వుండలేను. అప్పు

దు జీవితం ఎందుకూ పెళ్ళిచేసుకుని పిల్లల్ని కనటానికేనా - దానికోసం ఈ డాక్టరు చదువెందుకు అనిపిస్తుంది. నీకీ దిగుళ్ళు లేవు. హాయిగా పిల్లల్ని పెంచి సెటిల్ చేశావు”

“ఏం సెటిల్ చేశానో - మా నవత గురించి నాకెంత దిగులో నీకు తెలియదు. ఆ ఇంజనీరింగు చదివాకయినా పెళ్ళిచేసుకుంటుందో లేదో అనే భయంతో నాక్కో రోజు నిద్రవట్టదంటే నమ్ము”

“ఎందుకు చేసుకోదులే - అన్నట్టు శాంత మన కాలేజీకి ప్రిన్సిపాల్ గా వచ్చింది తెలుసా?” రోహిణి విషయం మార్చేసింది.

“శాంత - ఇక్కడే ఉందా? దానికి పిల్లలెంతమంది?” హడావుడి వడింది వనంత.

“శాంత పెళ్ళిచేసుకోపోతే పిల్లలంటావు - బి.ఎ అయ్యాక శాంత గురించి వట్టించుకోలేదు నువ్వు” నిష్ఠూరంగా అంది రోహిణి.

“పెళ్ళి కాలేదా - అయ్యో పాపం - ఎందుకనీ?”

శాంత గురించిన జ్ఞాపకాలు వనంతను చుట్టుముట్టాయి. ఒకటో తరగతి నుంచీ బి.ఎ వరకూ శాంతావనంతలు కలిసి చదువుకున్నారు. బి.ఎ తర్వాత పెళ్లయి వనంత హైదరాబాద్ వెళితే శాంత ఎమ్.ఎ చదవడానికి విశాఖ వట్నం వెళ్లింది. ఆ తర్వాత అప్పుడప్పుడూ ఉత్తరాలు రాసుకున్నా క్రమంగా ఆగిపోయాయి. అప్పుడప్పుడూ కొందరు స్నేహితుల కబుర్లు వినబడేవిగానీ శాంత మాట ఎవరూ చెప్పేవారు కాదు. కానీ శాంత స్నేహం వనంత మనసులో దీవంలా ఓమూల వెలుగుతూనే ఉంది.

వదేళ్లనుంచి వదిలేసేళ్లదాకా ఇద్దరికీ సాపత్రి పిచ్చి. సాపత్రి నటించిన సినిమాలు ఒక్కటి రెండుసార్లు చూసేవారు. సినిమా వత్రికల్లో వచ్చే బమ్మలన్నీ జాగ్రత్తగా కత్తరించి తెల్ల కాగితాల మీద అంటించి పుస్తకంగా కుట్టేవారు. వదే తరగతిలో ఓ అమ్మాయి జమున పార్థిని తయారుచేసింది. సాపత్రి పార్థికి, జమున పార్థికి మధ్య జరిగే తగాదాల్లో ఎలాగోలా శాంత తమకు విజయం సాధించి





పెట్టేది.

ఆ తర్వాత నవలల పిచ్చిపట్టుకుంది. నవలలన్నీ తెగచదివేవాళ్ళు. రంగనాయకమ్మ నవలల్లో మొగుడులాంటి మొగుడు తమకు దొరక్కూడదని ప్రార్థించేవాళ్ళు. సులోచనారాణి హీరో ఎలాగూ దొరకళ్ళే అని నిట్టూర్చేవాళ్ళు. రోజూ స్కూలుకి రాగానే ఏవో కబుర్లు గబగబా అరగంటైనా మాట్లాడుకోండే క్లాసుకి వెళ్ళేవారు కాదు. “చిత్రం - పెళ్ళయ్యాక శాంతను మర్చి పోయాను” ఆలోచనలు ముగిసేలోగానే ఇద్దరూ నిద్రలోకి జారిపోయారు.

మర్నాడు ఉదయం రోహిణి ఆస్పత్రికి ఎగ్గి ట్టింది. ఇద్దరూ ఎడతెగని కబుర్లేవో చెప్పుకున్నారు. సాయంత్రం యిక తప్పనిసరై ఆస్పత్రికి వెళ్ళటానికి తయారయింది రోహిణి.

“నువ్వు ఆస్పత్రి నుంచి వచ్చేదాకా ఏం చెయ్యను. శాంత దగ్గరికి వెళ్ళొస్తాను” అంది వనంత.

★ ★ ★

ఉమెన్స్ కాలేజీని చూడగానే గుండె గొంతు లోకి వచ్చినట్లయింది వనంతకు. ఆ తేట, క్లాసు రూంలూ. అన్నీ ఒక్కసారి చిరునవ్వుతో పలకరించినట్లనిపించింది అప్పటి చెట్లు కొన్ని ఇంకా ఉన్నాయి.

వరిచయమైన బాట వెంటే ప్రిన్సిపాల్ ఇంటివైపు నడిచింది.

‘పాపం శాంత- పెళ్ళి కాలేదు. ఒక్కతే ఎలా ఉంటుందో’ అనుకుంటూ కాలింగ్ బెల్ నొక్కింది.

వనిచోసే అమ్మాయి కాబోలు తలుపుతీసి “అమ్మగారు రానుకుంటున్నారు- కూచోండి” అని వరండాలో కూచోబెట్టి వెళ్ళింది.

మరో నిమిషంలో వచ్చి పేరు కనుక్కుని వెళ్ళింది. వనంత ఇబ్బందిగా కూర్చుంది. నేరుగా ఇంట్లోకి వెళ్ళకుండా ఇలా వరండాలో కూర్చోవాల్సి రావడం ఎలాగో వుంది.

తన భర్త కోసం ఎవరైనా వస్తే వనంత ఇలాగే కూచోబెడ్డుతుంది. శాంత కూడా అంత స్థాయికి చేరుకుందంటే బాధలేదుగానీ ఎందుకో శాంత ఇలాంటి పద్ధతులన్నీ పెట్టుకోకుండా ఇంటికొచ్చినవాళ్ళను తనే ఆహ్వానిస్తే బాగుండేదనిపించింది వనంతకు. వది నిమిషాలకుగాని శాంత రాలేదు.

శాంత రాగానే ఎందుకో తనకు తెలియకుండానే లేచి నిలబడింది వనంత. శాంత వనంతను గుర్తుపట్టడానికి రెండు నిమిషాలు పూర్తిగా తీసుకుంది.

“వనంతా... నువ్వా! మైగాడ్- ఇప్పుడు ఇంత హఠాత్తుగా- ఎవరో అనుకున్నా. హాస్టల్ పిల్లల తల్లులెవరన్నా వచ్చారేమో అనుకున్నా రా... కమాన్” అంటూ భుజంమీద చెయ్యివేసి చనువుగా లోపలికి నడిపించింది. వనంతకు బెరుకు తగ్గిందిగానీ బిడియం హెచ్చింది. కుశలప్రశ్నలూ, అతిథిమర్యాదలూ పూర్తయిన తర్వాత కూడా కాసేపు ముభావంగానే ఉండిపోయింది. పూర్వపు శాంత కాదీ శాంత అనిపించింది.

“చెప్పు... ఎంటి కబుర్లు?” శాంత ఉత్సాహంగా అడిగింది.

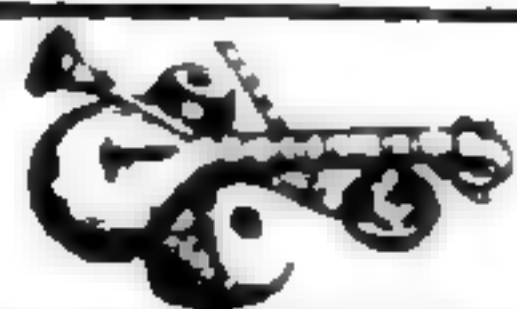
“ఇంత ఇంట్లో ఒక్కదానివే ఉంటున్నావా?”

“ఊ- పెళ్ళి చేసుకోలేదు. తమ్ముడి పిల్లలూ, మా నుజాతావాళ్ళూ వస్తుంటారు సెలవలకి. అప్పుడు ఇల్లంతా ఒక్కటే గేల”

“పెళ్ళొందుకు చేసుకోలేదు” శాంత బాధపడుతుండేమో అనే ఆలోచన తట్టేలోగానే ఆ ప్రశ్న వేసేసింది వనంత.

“నా చదువయ్యేసరికి మానాన్న పోయారు. అన్నయ్య తన దారి తను చూసుకున్నాడు. నేను ఉద్యోగం సంపాదించుకుని మా తమ్ముణ్ణి, చెల్లినీ చదివించి వాళ్ళకు పెళ్ళిళ్ళు చేసే కాలం గడిపేశాను. పెళ్ళి గురించి ఆలోచించే సరికి ఆ వయసు దాటింది. నాకూ చేసుకోవాలనిపించలేదు-” శాంత ఏమీ బాధపడకుండా మామూలుగానే చెప్పింది.

వనంత తన సంసారం గురించి, పిల్లల గురించి చెప్పింది. “వదేళ్ళ తర్వాత గుంటూరు ఇప్పుడే వచ్చాను తెలుసా శాంతా! పెళ్ళి అయితే ఇక ఆ లోకమే వేరనుకో. భర్తా, పిల్లలూ, వాళ్ళ బాధ్యతలూ వాళ్ళకే లోటారాకుండా చూసుకోవటం- నీ కాలేజీ వనికంటే తక్కువేంకాదు. ఎంత కష్టపడితే అంత తృప్తి. రోహిణి పాపం అటు ఉద్యోగం, ఇటు పిల్లలతో నలిగిపోతోంది. పిల్లలకు కడుపునిండా తిండి



కూడా పెట్టుకోలేకపోతోంది. దాన్ని చూస్తే ఎందుకీ ఉద్యోగాలు అనిపిస్తుంది. మా ఇద్దరు పిల్లలకీ ఏ లోటూ రాకుండా పెంచాను. ఆయన బైటివని నిశ్చింతగా చూసుకోగలిగారంటే అదంతా నావల్లే. ఆయన జేబులో కర్రఫోటోసహా టైమ్ కి అన్నీ సిద్ధంచేస్తాను. ఇప్పటికీ నేను లేకపోతే ఆయన ఎంత అవస్థపడతారో నేనిక్కడుండే ఈ వారంలో ఆయన పాపం ఎలా బతుకుతారో- అది తల్చుకుంటే వెంటనే వెళ్లిపోవాలనిపిస్తుంది” తృప్తిగా గర్వంగా మెరుస్తున్న కళ్ళతో మాట్లాడుతున్న వనంతను చూసి మసన్నూర్తిగా ఆనందించింది శాంత. “నీ ఆనందం చూస్తుంటే నాక్కూడా పెళ్ళిచేసుకుని తల్లినైపోవాలని ఉంది” అంది కూడా.

“నిజంగానే నువ్వు చాలా పిచ్చివని చేశావు. పెళ్ళి, సంసారం లేకుండా ఒంటరిగా బతకటం ఎందుకే- నాకు ఊహించుకోటానికే భయంగా ఉంది” అంది శాంతవైపు జాలిగా చూస్తూ.

“ఏమో- నాకు నా జీవితం కూడా బాగుండే- నా ఉద్యోగం నా హాబీలు. వీటితో కాలం బాగానే గడిచిపోతోంది. ఒంటరిగా అనిపించడంలేదు. ఒక్కోరోజూ తీరికే దొరకదు.

ఇద్దరూ ఎవరి జీవితాలను వాళ్ళు రెండోవాళ్ళకు పరిచయం చేసే పనిలోపడ్డారు. శాంత తను సేకరించిన సంగీతపు క్యాసెట్లను చూపించింది. వీణ తీగలు మీటి చూపింది. తను ఆర్థిక విషయాల గురించి రాసిన వ్యాసాలు చూపించింది.

వనంత భర్త ప్రేమ గురించి ఆయన తనమీద ఎలా ఆధారపడేదీ వివరంగా చెప్పింది. తను ఇల్లు ఎలా చక్కదిద్దుకునేదీ చెప్పింది. పెద్దకూతురు లావణ్య పెళ్ళివిశేషాలన్నీ వినిపించింది. చిన్నకూతురు నవత గురించి దిగులువడింది. “నీలాగే అవుతుందేమోనే” అంది బెంగగా.

“నారేమే ... నేను దర్జాగా ఉన్నా నాలాగా అయితే నువ్వు దిగులువడటానికేం లేదు” అంది శాంత. ఆ రాత్రికి అక్కడే పడుకుంటానని రోహిణి అన్నత్రాకి ఫోనుచేసి చెప్పింది.

“ఏ జెన్ననూ లేకుండా నా అంతట నేను

వేరేచోట ఉండటం ఇదే మొదటిసారి. ఇది కూడా బాగానే వుందే” అంది చిన్నపిల్లలా.

“ఊ... నే చెబుతుంటే నమ్మవేం. పెళ్ళి చేసుకోకపోయినా ఏమీ అవదు. హాయిగానే ఉంటాం”

“నరేగాని- అసలు మగాడితోడు లేకుండా ఎలా ఉన్నావే- తోడంటే అదే-”

“అర్థమయిందిలే- ఆ తోడు నాకుందిలే” అంది శాంత తేలిగ్గా.

“అంటే-”

“అంటే- నాకో ఎఫయిర్ ఉందిలే. అప్పుడప్పుడూ అతను వస్తుంటాడు. సెలవల్లో ఇద్దరం కలిసి ఎక్కడికైనా వెళ్తుంటాం... ఏంటిది... అలా అయిపోయావు” పాలిపోయిన వనంత ముఖం వంక చూసి నవ్వింది శాంత “మరి- మరి- అతన్నెందుకు పెళ్ళి చేసుకోలా”

“అతనికి పెళ్ళయిపోయింది”

“పెళ్ళయిపోయిందా”

వనంత నోట మాటరాలేదు. పెళ్ళయిన అతనికి ఉంపుడుగత్తెగా ఉంటోందా శాంత. అనన్యంతో ఒళ్లంతా జలదరించినట్లయింది. ఇదేంవని. అనలీ ఖర్చెందుకు లక్షణంగా పెళ్ళి చేసుకోక. అతనెక్కడ దొరికాడు? అతని పెళ్ళాం ఏం చేస్తోంది? అంత ఇష్టమైతే శాంతను చేసుకోకపోయాడా? ఆ పెళ్ళాన్ని వదిలి శాంతను చేసుకోకూడదా? వనంత మెదడంతా అశాంతితో నిండిపోయింది.

“పెళ్ళయిన అతన్నో ఏమిటే?”

శాంత నవ్వి ఊరుకుంది.

“పాపం. ఆ పెళ్ళాం గతేమిటి - ఆమెకిది తెలుసా?”

“ఏమో - బహుశా తెలిసేవుంటుంది”

“పాపం - అవిడ నీకువడి ఎంత ఏడుస్తోందో”

స్నేహితురాలిమీద ఎంత ప్రేమ ఉన్నా ఆ మాట అనకుండా ఉండలేకపోయింది వనంత. శాంత ముఖంలో నవ్వు మాయమయింది. ఐదు నిమిషాలసేపు ఇద్దరూ మాట్లాడకుండా కూర్చున్నారు.

“ఛా... ఇంకో ఆడమనిషి ఉనురు పోను కుంటావనుకోలేదే. ఈ పని నాకేం నచ్చలేదు”



అంది వనంత మళ్ళీ అనహనంగా.

“నీకు తెలియని ఆ మనిషి మీద చూపించే శ్రద్ధలో జాలిలో కాస్తయినా నామీద చూపించవేం వనంతా - నాగురించి ఆలోచించవేం?”

“నీ గురించి ఆలోచిస్తున్నా కాబట్టే నువ్వు చేసిన పని మంచిపని కాదంటున్నా”

“మంచి పని అని నేను చెప్పానా?”

“చెడ్డపని అని తెలిసి చెయ్యడం ఎందుకు?”

“చెడ్డపని అని నేను అనుకోవడంలేదు”

“మంచిగాక, చెడ్డాగాక ఏం పని అది? ఏమన్నా అర్థం వుందా ఆ పనిలో?”

“మంచికీ చెడ్డకీ మధ్య జీవితం ఉంది వనంతా... నా జీవితం ఉంది. నేను ప్రేమ కోసం వురుమడికోసం ఆరాటవడ్డాను - నా పరిస్థితులవల్ల మామూలుగా జరగాల్సిన పెళ్ళి జరగలేదు. డబ్బూ, కుటుంబ బాధ్యతలూ, చెల్లెళ్ళూ, తమ్ముళ్ళూ అన్నీ చుట్టుముట్టాయి. జరిగిందేదో జరిగింది. ఇంతే నా జీవితం అని నరిపెట్టుకునేంతలో రాధాకృష్ణ పరిచయమయ్యాడు. ఇద్దరికీ మంచి స్నేహమయింది. అతనికి బి.ఎ. చదువుతుండగానే మామయ్య కూతురితో పెళ్ళయింది. ఆమె అంటే ఇష్టమూ లేదు, ద్వేషమూ లేదు. మామూలుగా సంసారం చేస్తున్నాడు. మా స్నేహం మా ఇద్దరి జీవితాల్లోనూ అపురూపం. చాలా జాగ్రత్తగా కాపాడుకుంటాం”

“పోనీ ఆ భార్యంటే ఇష్టంలేదంటున్నాడుగా- విడాకులు తీసుకుని నిన్ను పెళ్ళిచేసుకోవచ్చుగా-”

“నేనే ఒడ్డున్నాను”

“నీకు పిచ్చెక్కింది”

“లేదు- పిచ్చెక్కలేదు. ఇద్దరు పిల్లలతల్లి. ఆమె మళ్ళీ పెళ్ళిచేసుకోలేదు. ఒంటరిగా బతకాలి. ఇవన్నీ నాకారణంగా ఆమెకెందుకు. నాకు పెళ్ళి అక్కర్లేదు. రాధాకృష్ణ ప్రేమ కావాలి. నాకు హక్కులక్కర్లేదు. గుర్తింపు అక్కర్లేదు. రాధాకృష్ణ నా భర్తకాదు. ఒక మనిషి. నాకు నచ్చిన మనిషి. ఆ మనిషిని మనిషిగా నేను ప్రేమిస్తున్నాను. ఆ ప్రేమను నేను కంట్రోల్ చేయలేదు. అతనూ కంట్రోల్ చేయలేదు. ఎందుకు చెయ్యాలి? నంవత్సరానికో నెలరోజు

లు మేం స్త్రీపురుషుల్లా బతికితే ఈ ప్రపంచం తల్లకిందులవుతుందా?” శాంత ఆవేశంగా అడిగింది.

“ఏమో... నీకుమాత్రం ఏం గౌరవం. ఎవరికో ఉంపుడుగత్తెగా-”

“వనంతా-”

“సారీ శాంతా...”

“ఫరవాలేదు- చరిత్రలో చాలామంది స్త్రీలు ఉంపుడుగత్తెలుగా ఉన్నారు. భార్యాభర్తల బంధం లేని ప్రతి ప్రేమలోనూ స్త్రీ ఉంపుడుగత్తె అయింది. నాకు భార్యగా ఉండటంకంటే ఉంపుడుగత్తెగా ఉండటమే బాగుంది. అది ఆగౌరవం అనుకోను. కానీ వనంతా-

పెళ్ళికి డబ్బుకావాలి.

పెళ్ళికి అందం కావాలి- పెళ్ళికి వయసుకావాలి- పెళ్ళికి ఇంకా చాలా కావాలి.

ఆ పెళ్ళి నుంచి విడిపోతే మళ్ళీ పెళ్ళికాదు. సెక్యూరిటీ ఉండదు.

కానీ నాకు ప్రేమకావాలి. నాకు మనిషి కావాలి. నాక్కావాల్సిన మనిషి నాకు దొరకటానికి రెండు సెళ్ళిళ్ళు అడ్డం.

నాకు కానీ పెళ్ళి

అతనికి అయిన పెళ్ళి

డబ్బు, వయసు- వీటి ప్రమేయం లేకుండా స్త్రీపురుషుల బంధం కుదిరినా

పెళ్ళయి విడిపోయిన ఆడదానికి బతుకు దుర్భరం కాకపోయినా

మా సంబంధం ఇలా ఉండేదికాదు.

నాది అవినీతి అనేముందు నీతి గురించి ఆలోచించు. దానికీ డబ్బుకీ వున్న సంబంధాన్ని గురించి ఆలోచించు. పెళ్ళయిన ఆడదానికి భర్తతప్ప దిక్కులేని స్థితి గురించి ఆలోచించు.

ఇవన్నీ ఆలోచించి నాకు తోచిన మార్గం నేనెంచుకున్నాను.

అది నీకు నచ్చలేదు. ఆ విషయం ఇక వదిలేయ్” శాంత ముఖం వివర్ణమయింది.

మంచాలమీద దుప్పట్లు నరిచేసి “రా-



కూర్చుందాం” అంది.

వనంతకు వెంటనే అక్కణ్ణించి వెళ్ళిపోవాలనిపించింది. శాంత బాధవడినా నరే- ఎలాగోలా అక్కణ్ణించి వెళ్ళిపోవాలనిపించింది.

“పైమెంతయింది” అంది తన వాచీ చూసుకుంటూనే.

“వదిన్నర”

“రోహిణికి ఫోను చేద్దాం. రామారావుగారు వచ్చి నన్ను తీసుకెళ్ళగలరేమో! నాకు స్నానం చెయ్యకుండా నిద్దరపట్టదు. బట్టలు అక్కడున్నాయి. ఇంకోకరి బట్టలు వేసుకోవటం నాకిష్టం ఉండదు”

శాంత మాట్లాడకుండా వెళ్ళి రోహిణికి ఫోను చేసింది. “వనంత అక్కడికే వస్తుందట. రామారావు వచ్చి తీసుకెళ్ళగలరా అని అడుగుతోంది”

“ఏం- అంత హఠాత్తుగా నిర్ణయం మార్చుకుంది. రాధాకృష్ణగాని వచ్చాడా?”

“రాధాకృష్ణ ప్రస్తావన మాత్రం వచ్చింది. వనంత అదే భరించలేకపోయింది”

శాంత నవ్వుతూ ఫోనుపెడితే వనంత ఆశ్చర్యంగా చూసింది.

“రాధాకృష్ణ రోహిణికి తెలుసు” అంది శాంత మామూలుగా నవ్వుతానికి ప్రయత్నిస్తూ. కాలింగ్ బెల్ మోగితే శాంత వెళ్ళి తలుపుతీసింది.

హాస్టలు అమ్మాయిలు రూపా, లక్ష్మీ నిలబడి ఉన్నారు.

“మేడమ్- రమ్మకు బాగా జ్వరంగా ఉంది. మెటాసిన్ వేసుకోమంటే- మేడం మేలుకున్నారేమో- ఏదన్నా మందిస్తారేమో అని ఏడుస్తోందండి” అంది రూప.

“వద వస్తున్నాను. వనంతా... హాస్టలుదాకా వస్తావా- కూచుంటావా?” అంది శాంత, పుస్తకమూ మందుల పెట్టె పట్టుకుని. వనంతకు ఒక్కతే కూచోవాలనిపించలేదు.

‘వస్తాను పద’ అంది.

నలుగురూ ఆ చీకట్లో చెట్లమధ్య నుంచి హాస్టల్ బిల్డింగ్ వైపు నడిచారు.

శాంత హోమియో గురించి బాగా చంబి వింది. హాస్టల్లో పిల్లలకు అవుడవుడూ మందులిస్తుంది.

రమ్మలాంటి పిల్లలు ఈ తియ్యటి మాఫ్రలకు బాగా ఆలవాటుపడ్డారు.

శాంత రమ్మ దగ్గరకు నడిచింది.

“జ్వరం వస్తే చిన్నపిల్లలా ఏడుస్తారా?” అంది నవ్వుతూ టెంపరేచర్ చూసింది. అవీ ఇవీ అడిగి ఓ మందు వేసింది. కాసేపు ఆ పిల్లకు కబుర్లుచెప్పి నవ్వించింది.

అదేగదిలో ఇరవైఏవిళ్ళక్రితం జ్వరం వచ్చి ఏడుస్తున్న తనను ఎలా నవ్వించిందో అలాగే రమ్మను నవ్విస్తున్న శాంతను చూసి ఆశ్చర్యపోయింది వనంత.

శాంత ఎంతో మారింది. ఏమీ మారలేదు ఇందులో ఏది నిజం- రెండూ నిజాలేనా తనకెందుకింత అశాంతిగా ఉంది. శాంతను నొప్పించటానికే గుంటూరు వచ్చినట్లుంది. శాంత దగ్గరకు రాకపోయినా బాగుండేది.

చల్లటిగాలిలో కూడా వనంతకు ఒళ్ళంతా చికాకుగా అనిపించింది. బుర్రంతా వేడెక్కిపోయింది. ఇద్దరూ ఇంటికోచ్చేసరికి రోహిణి కూర్చునివుంది. వనంత నిలబడేవుంటే కూచో అంది రోహిణి. “వెళదాం” అంది వనంత కూచోకుండా.

“ఎక్కడికి వెళ్ళేది ఇంతరాత్రి. నీబట్టలు తెచ్చాను. స్నానం చెయ్య. రామారావు నన్ను దించివెళ్ళాడు. మనం రేపు ఉదయాన్నే వెళదాం”

వనంత బిత్తరపోయింది.

శాంత రోహిణి తలమీద చిన్నగా ఓ దెబ్బకొట్టి టీ పెట్టుకొస్తానని వంటింట్లోకి నడిచింది.

“శాంత బాధపడదూ నువ్వలా చేస్తే-” రోహిణి మందలిస్తున్నట్టుగా అంది.

“నాకెందుకో అది చేసిన వని నచ్చలేదు”

“నీకు నచ్చకపోతే- నీకు నచ్చుతుందా లేదా అని ఆలోచించి చెయ్యాలా శాంత. నువ్వు ఉద్యోగం చెయ్యకుండా ఇంటికే అంకితం అవటం మాకిష్టంలేదు అంటే నువ్వు నీ జీవితం మార్చుకుంటావా?”

“అదీ ఇదీ ఒకటేనా?”

“నరిగ్గా ఒకటే కాకపోవచ్చు. కానీ ఎవరికి



గొడజ

ప్రవేశపెట్టండి

క్రాంతి

హై-ఫోమ్

సూపర్

బిజ్

దీనితో మీకు
లభించగలదు
ఎక్కువ... తక్కువకు

ఎక్కువ, మరింత ఎక్కువ...

- ఎక్కువ శుభ్రవర్చే శక్తి
ఎక్కువ మెరుపు
విశిష్టమైన, అధిక
శక్తివంతమైన
ఫార్ములా, మురికిని,
జిగట-జిడ్డును సులభంగా
వారిగించేస్తుంది.
- ఎక్కువ ఆదా.

...తక్కువ, మరింత తక్కువ

- తక్కువ వెల —
మంచి నాణ్యతగల
ఇతర ఉత్పాదనల
కంటే సుమారు 20%
తక్కువ వెల.
- తక్కువ దుర్వ్యయం



బాగున్న వద్దతిలో వాళ్ళు బతుకుతారు. నువ్వు ఇంత చిన్నపిల్లలా ఆలోచిస్తావనుకోలేదు” మందలింపుగా అంది రోహిణి.

“కానీ ఆ భార్య నంగతేమిటి?” వంతంగా అడిగింది వనంత.

“ఆమె నంగతి ఆమె చూసుకుంటుంది. శాంత ఆమెకు చెయ్యగలిగిన సహాయం చేసింది. శాంత గట్టిగా వట్టుబడితే రాధాకృష్ణ విడాకులిచ్చి వచ్చేవాడే. శాంత ఆమె గురించి ఆలోచించే ఇలా బతుకుతోంది” స్థిరంగా చెప్పింది రోహిణి. శాంత టీ తీసుకొచ్చింది. వనంత తాగనంది.

ముగ్గురూ కాసేపు మౌనంగా కూచున్నారు.

ఇద్దరితో సంబంధాన్ని శాంత ఎలా నహిస్తోంది? ఎందుకు నహిస్తోంది? - వనంతకు అర్థంకావటంలేదు.

“నీ సావిత్రి ఆల్పం వట్టుకురావే వనంతకు కాస్త హుషారొస్తుంది” అంది రోహిణి.

శాంత లోపలికివెళ్ళి ఆల్పం తెచ్చింది.

చిన్నప్పుడు ఇద్దరూ కలిసి కుట్టిన తెల్లకాగితాల పుస్తకం. కాగితాలు పాతబడ్డా నలగకుండా ఉన్నాయి.

“ఇంకా ఉందా ఈ ఆల్పం” అంది వనంత ఆశ్చర్యంగా పుస్తకం అందుకుంటూ.

“నాకెందుకో ఆ పుస్తకాన్ని పారెయ్యబుద్ధికాదు” అంది శాంత.

ఆ పుటల్ని తాకుతుంటే పది పద్నాలుగేళ్ళ వయసులోని తన జీవితాన్ని తాకుతున్నట్టే అనిపించింది వనంతకు.

అనేకరకాల భంగిమల్లో సావిత్రి-

మనసులో అగ్నివర్యతం బద్దలవుతోందన్న భావాన్ని వలికిస్తూ ఒక వక్క.

అహ నా పెళ్ళంట అంటూ విరగబడి నవ్వుతూ ఒకవక్క.

వనంత ఫోటోల్ని వాటికింద తాము రాసుకున్న వ్యాఖ్యానాన్నీ చూస్తోంది.

దేవదాసులో పాఠ్యతిగా సావిత్రి ఫోటో కింది వాక్యాలు చదువుతుంటే శాంత అంది:

“చిన్నప్పుడు ఆ మాటల్ని ఎంతమెచ్చుకు

న్నామో గుర్తుందా?”

“దేవదాసే పాఠ్యతి భర్త- పాఠ్యతికి ఎవరితో వివాహమైనా సరే- అని. అది నిజంకూడా. పాఠ్యతి అలాగే బతికింది. ఇవాళ రాధాకృష్ణ ఎవరి భర్తయినా నా ప్రేమికుడు నా మనిషి” శాంత కళ్ళల్లో నీటి పొరలు.

“కానీ పాఠ్యతి మీలాగా లేదుగా - భర్తని పిల్లల్ని ఎలా చూసింది” గొంతులో తిరస్కారాన్ని దాచలేకపోయింది వనంత.

“సేవలు చేసింది - ఒట్టి సేవలు. నమాజానికి భయపడిన దేవదాసు పిరికితనాన్ని చూసి, చేసేదిలేక సేవలు చేసింది. కానీ మనసు మాత్రం దేవదాసుదే- ఇవాళ రాధాకృష్ణ భర్తగా తన విధులు నిర్వహిస్తున్నాడు- నన్ను ప్రేమిస్తున్నాడు.

“మేం విరహంలో తాగుబోతులమై చచ్చిపోవటంలేదు. అలాచేస్తే లోకం సానుభూతి తేలికగా దొరికేది. మాకు నుఖంగా ఉండేలా ఇతరులకి ఎక్కువ కష్టం లేకుండా ఉంటున్నాం. నుఖపడేవాళ్ళకు నమాజం సానుభూతి దొరకదు ఏం చేస్తాం?”

రోహిణి కలగజేసుకుని శాంత ధీరణిని ఆపింది.

“వనంత చేత నీ జీవితాన్ని ఆమోదింపజేయాలని చూస్తావెందుకు శాంతా! నువ్వు వనంతనర్థంచేసుకో. వనంత జీవితం, ఆమె సమ్మకాలూ విలువలూ వేరు. వాటి ప్రకారం ఆమె నీజీవితాన్ని ఆమోదించలేదు, ఆమోదించదు

ఆవిషయం వదిలెయ్యండి.

ఏదో ఓ రకంగా వురుమడితో వుండే సంబంధాన్ని బట్టేనా మనల్నిమనం గుర్తించుకునేది.

రాధాకృష్ణతో సంబంధం లేకపోతే శాంత స్నేహం కావాలి. అని వనంత అనటం.

వనంత భర్తతో కాపురం చేస్తేనే ఆమె నా స్నేహితురాలని నేను అనటం. ఇదంతా ఎంత అర్థం లేని విషయం. ఆ విషయం కాకుండా మనకెంత జీవితం ఉంది. మనకెన్ని ఆలోచనలున్నాయి. ఎన్ని అనుభవాలున్నాయి.

మువ్వయ్ ఐదేళ్ళ అనుబంధం మనది. ఒక వ్యక్తి ఒకరి జీవితంలోకిరాగానే ఆ అనుబంధం తెగిపోవాలా? ఆ విషయాన్ని సానుభూ



తితో అర్థం చేసుకోటానికి ప్రయత్నించకూడదూ?

అర్థం కాకపోతే 'నాకర్థం కావటంలేదు. పోనీ ఆ కష్టనుఖాలేవో తనే అనుభవిస్తుందిలే' అని వూరుకోవచ్చు-

అందరం అందరం అదే పొరపాటు చేస్తాం. ఏదోఒక పురుషుడితో తప్ప స్త్రీని విడిగా చూడలేం". రోహిణి లేచివెళ్లి మంచంమీద పడుకుంది.

వనంత శాంత చేయివట్టుకుని "శాంతా సారీ" అని గోణిగింది.

శాంత కన్నీళ్ళమధ్య నుంచి నవ్వింది.

"పో పోయి వడుకో. నాకిప్పుడు నిద్రవట్టదు. కాసేపు చదువుకుంటాను" అంటూ పక్కగ దిలోకివెళ్ళింది. వనంతకు నిద్రవట్టలేదు.

"పురుషుడితో ఉండే సంబంధాన్ని బట్టేనా స్త్రీ జీవితం" అన్న రోహిణి మాటలు తలలో తిరుగుతున్నాయి. ఆ ప్రశ్న వనంతకు బొత్తిగా నచ్చలేదు.

"కాక? సురేష్ లేకపోతే తన జీవితం ఏముంది? సురేష్, లావణ్య, నవత వీళ్ళే తనకు సర్వస్వం. వీళ్ళమీదే తను ఆధారపడింది. వాళ్ళు లేకపోతే తన బతుక్కి అర్థమేమిటి? ఏమీ లేదు-

"అమె సురేష్ గారి భార్య" అని నలుగురూ అంటుంటే తనకెంతగర్వం.

"షీ ఈజ్ మై లిటిల్ ప్రెటీ వైఫ్" అంటూ పెళ్ళయిన కొత్తలో సురేష్ తనని స్నేహితులకు పరిచయం చేసిన తీరు తలుచుకుంటే ఇప్పటికీ తనకెంతో పరవశం.

"లావణ్య, నవతల తల్లి- ముత్యాలలాంటి పిల్లలు, చక్కగా పెంచింది"

అని అందరూచెప్పుకుంటుంటే తనకెంత తృప్తి. లావణ్య పెళ్ళయి వెళ్ళిపోతుంటే ఒక వైపు దుఃఖం వచ్చినా ఇంకోవైపు తన బాధ్యత సక్రమంగా నెరవేర్చగలిగాననే నిశ్చింత. అని పించింది లావణ్య నవతల ప్రేమ ముందూ-

అమ్మా అంటూ వాళ్ళు కోరేకోరికలు తీర్చిన పుడు తనకు కలిగిన తృప్తి ముందు ఏదన్నా నిలుస్తుందా? ఈ తన కుటుంబం, తన సంసారం ఇరవైవిళ్ళుగా తన రక్తమాంసాలు ధారపోసి పెంచుకున్న ఈ సుందరవనం లేక

పోతే తన జీవితానికి అర్థంఉందా?

లేదు-

ఇంత అర్థవంతమైన జీవితం లేకా

ఆ జీవితాన్ని చూసి అనూయతో వీళ్ళు భర్తతో లేని నీ జీవితం వేరు అంటున్నారు. అలాంటి జీవితం తనకు లేదు... ఒద్దు.

ప్రశాంతమైన తన ఇల్లు. పరిశుభ్రమైన తన ఇల్లు. పవిత్రమైన తన ఇల్లు.

అది లేని వీళ్ళు అర్థంలేని మాటలేవో చెబుతారు. వీళ్ళ జీవితాలు తన కనవనరం. తన ప్రవంచం వేరు, తన పరిధి వేరు. వారంరోజులకోసం వస్తే ఈ ప్రవంచంలో ఒక్క రోజు కూడా ప్రశాంతంగా గడవలేకపోతోంది.

వీలైనంత త్వరగా ఇక్కడినుండి వెళ్ళిపోవాలి. మళ్ళీ తన ఇల్లు. తనది మాత్రమే అయిన ఇల్లు చేరాలి. లావణ్యకు సంసారం చక్కదిద్దుకోవటం నేర్పాలి. నవత మనసు పెళ్ళివైపు మళ్ళించాలి. సురేష్ అలసట పోగొట్టి ఏ లోటులేకుండాచూడాలి" వనంత ఆలోచనలు అలా సాగుతుండగానే నిద్రవట్టింది.

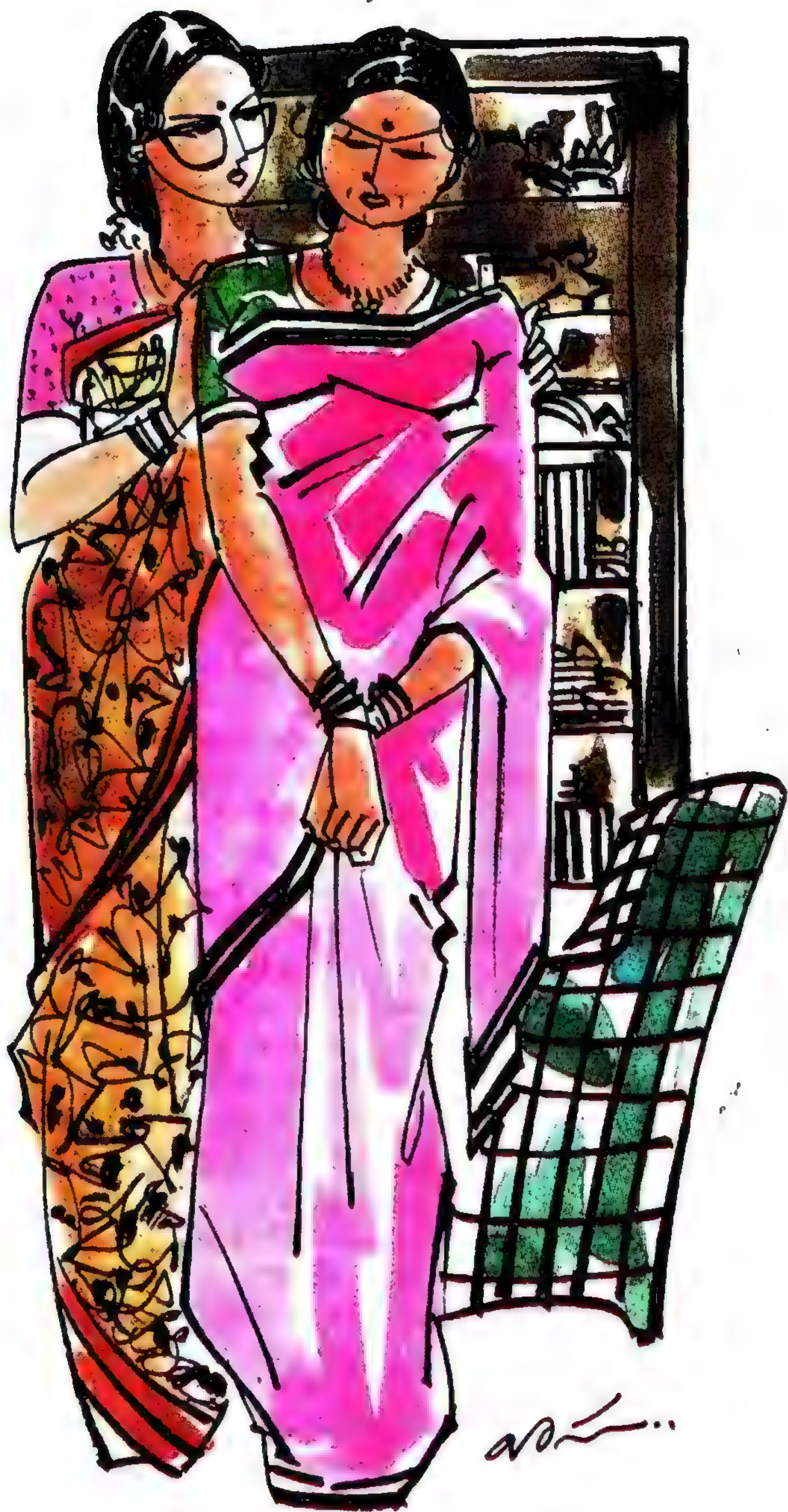
తర్వాత రెండు రోజులూ వనంతకు కష్టంగానే గడిచాయి. ఒకరోజు స్కూలుకి వెళ్ళి వచ్చారు. అప్పటి టీచర్లు ఒకరిద్దరు బాగా పెద్దవాళ్ళయి పోయి ఉన్నారు. స్కూలు భవనం అలాగే ఉన్నా వాతావరణమంతా మారిపోయినట్లే ఉంది.

"మనల్ని భయపెట్టినట్లు ఇప్పటి పిల్లల్ని భయపెట్టలేకపోతున్నారు" అంది వనంత - కాంపౌండ్ అంతా గోలగోలగా తిరుగుతున్న పిల్లల్ని చూస్తూ.

"ఇప్పటి పిల్లలు వాళ్ళనే భయపెడుతున్నారు" అంది రోహిణి తన పిల్లల్ని గుర్తుచేసుకుంటూ.

బెల్ కొట్టగానే పిల్లలందరూ క్లాసులకు పరిగెత్తారు. గ్రౌండ్ అంతా ఖాళీ అయింది. హఠాత్తుగా నిశబ్దమైపోయిన ఆ గ్రౌండు మధ్యలో నిలబడిన ఇద్దరికీ అక్కడ ఆడిన ఆటలూ, పాడిన పాటలూ కలలా కళ్ళముందు కనిపించాయి. ఆ కలలో నుంచి ఓ పట్టన





బైటకురాలేకపోయారు. ఆ తర్వాత రోజు వనంత పూనుకుని రోహిణి వద్దంటున్నా విన కుండా బూరెలూ, చక్రాలు, కజ్జికాయలూ వండింది.

“పిల్లలు నాలుగు రోజులు తింటారు. వాళ్ళ కప్పుడూ బిస్కెట్లూ కేకులూ కొనిస్తావు. తినీ తినీ విసుగెత్తిపోయారు. నువ్వు హాస్పిటల్‌కి వెళ్ళి వచ్చేదాకా నేనేం చేస్తాను” అని రోహిణిని మాట్లాడనివ్వలేదు. రోహిణి నిస్సహాయంగా హాస్పిటల్‌కి వెళ్ళిపోయింది.

రోహిణి రెండున్నరకు హాస్పిటల్ నుంచి వచ్చేసరికి వనిపిల్ల సహాయంతో వనంత చెమటలుకక్కుతూ వండినవన్నీ డబ్బాల్లో సర్దుతోంది.

“ఎందుకంత కష్టం” అని రోహిణి అంటుంటే-

“సాయంత్రం పిల్లలు చూడు ఎలాతింటారో” అంది వనంత చెమట తుడుచుకుంటూ.

సాయంత్రం రోహిణి పిల్లలిద్దరూ బూరెల్ని చక్రల్ని చూసి కేరింతలుకొట్టారు.

“అమ్మా నువ్వు వనంత ఆంటీ దగ్గర నేర్చుకో... మనం వండుకోవచ్చు” అన్నారు.

“ఇక రోజూ బూరెలంటే నేనెక్కడ వండిపెట్టనే” అని భయపడింది రోహిణి.

ఆ తర్వాత ఇక వనంతకు పొద్దుపోలేదు.

‘రేపు వెళ్ళిపోతాను’ అని గోలపెట్టింది. వెంటనే టిక్కెట్టు తెప్పించింది.

ఆరోజు సాయంత్రం హాస్పిటల్ మానేసింది రోహిణి.

“రేపు వెళ్ళిపోతావుగా- శాంత దగ్గరకు వెళ్ళివద్దామా?” అని అడిగింది.

“ఒద్దులే- నాకిప్పుడు కదలాలనిపించటంలేదు” అంది వనంత నిరానక్తంగా.

“నువ్వు శాంత విషయంలో ఎందుకంత పిచ్చిగా ఉంటున్నావో నాకర్థంకావటంలేదు. పాపం తనెంత ఫీలవుతుందీ-”

“నువ్వెన్ని చెప్పు - శాంత చేసిన పని నాకు నచ్చలేదు, పెళ్ళి చేసుకుంటే చేసుకోవాలి. లేదూ - ఇక తనకా రాత లేదనుకుని నిగ్రహంతో జీవితాన్ని నడుపుకోవాలి. అంతేగాని”

అసహ్యంగా ముఖం చిట్లించింది వనంత.

“నిగ్రహంతో జీవితాన్ని గడుపుకోవాలి.

ఎంత చక్కగా తేలిగ్గా చెప్పేశావు. ప్రేమ ఎదురైనప్పుడు దానిని తిరస్కరించి నిగ్రహంగా ఉండటం తేలికేనా? అనలేందుకు ఉండాలి” వాదనకు సిద్ధమయింది రోహిణి.

“ఎమో - నాకు నచ్చదు. నేను ఒప్పుకోలేను”

“నువ్వు ఆమోదించక్కర్లేదు. అర్థం చేసుకోవచ్చుగదా” వనంత మాట్లాడకుండా కూచుంది. శాంతను చూడకుండానే హైద్రాబాదు రైలెక్కింది. హైద్రాబాద్‌లో రైలు దిగి ఆటోలో ఇంటికెళ్ళుతూ- “గుంటూరు గుంటూరుని వెళ్ళానుగానీ అదంతా భ్రమ. నాకు సంబంధించి గుంటూరుకి అర్థంలేదు. హైద్రాబాదే నిజం. ఈ నగరంలో నా జీవితమే నిజం” అనుకుంది.



మధ్యాహ్నం రెండున్నర ప్రాంతాల్లో ఇల్లు చేరిన వనంత రాత్రి ఎనిమిదిగంటలదాకా ఊపిరాడనివనిలో మునిగిపోయింది.

ఇల్లంతా దుమ్ము, పనిమనిషి లేదు. ఇల్లంతా దులిపి - సర్దుకుని వంటచేసి, స్నానం చేసేసరికి ఎనిమిదిన్నర అయింది.

“నురేష్‌కి పెలిగ్రాం అందలేదా. రైలుకి రాకపోతేపోయాడు. కనీసం పెందలాడే ఇంటికి రాడేం” అనుకుంటూ నిమిషాలు లెక్కపెట్టసాగింది. ఈమధ్య మరీ ఇల్లు వట్టకుండా తిరుగుతున్నాడు. ఎప్పుడూ హాస్పిటల్ - పేషెంట్లూ - ఇదేలోకం. లావణ్య పెళ్ళికి అప్పయిందని క్లినిక్ ఒకటి తెరిచాడు. ఈయన తోటి డాక్టర్లందరూ ఎంతెంత సంపాదించారో - ఈయనకు జీతం డబ్బులే ఆధారం. తనెంత



పొదుపుగా గుట్టుగా సంసారాన్ని నెట్టుకొస్తుందో
ఎవరికీ పట్టదు. లావణ్యకు కట్నం అంటూ
ఇవ్వకపోయినా చాలానే ఖర్చయింది. ఇద్దరూ
ఆడపిల్లలేగా ఉన్నదేదో చెరినగం ఇవ్వండి
అన్నారు లావణ్య మావగారు. నయం - అదే
ఇప్పుడు రెండు లక్షలు గుమ్మరించండి అంటే
ఏంచేసేవాళ్ళం? సురేష్ కి ఊళ్ళోఉన్న పొలం
నాలుగెకరాలు. అమ్మేసినా రెండు లక్షలు
రాదేమో - ఆ పొలం, ఈ ఇల్లు చూసి
చేసుకున్నారు వాళ్ళయినా.

హాస్పిటల్ కి ఫోను చేసింది. లేడని చెప్పా
రు. క్లినిక్ లో ఇంతసేపు ఉండడు. ఏంచేస్తున్నా
డు. చిరాకువడుతూనే నిద్రపోయింది వనంత.
తన ఇంట్లో తనున్నాననే నిశ్చింతతో గాఢనిద్ర
పట్టింది వనంతకు. కాలింగ్ బెల్ మోతకు
ఉలిక్కిపడి లేచింది. 'సురేష్ వచ్చాడు' అను
కుంటూ హడావుడిగా వరుగెత్తుకుని వెళ్ళి
తలుపు తీసింది.

“ఎప్పుడొచ్చావు?” అంటూ లోవలికి వచ్చా
డు సురేష్.

“నా టెలిగ్రాం అందలేదూ” అంటూ అత
నితోపాటే లోవలికి నడిచింది కళ్ళు నలుపు
కుంటూ.

“అందింది” ముభావంగా బదులిచ్చాడు
సురేష్.

“మరి అలా అడుగుతారేం. గోల్కొండకు
వచ్చేశాను. ఇంతసేపు ఎక్కడున్నారు?”
అంటూ గడియారంవంక చూసింది వనంత.

నాలుగు-

“నాలుగైందా? తెల్లారబోతోందా. ఎక్కడు
న్నారు ఇంతసేపూ. నేను వస్తున్నానని తెలిసీ
ఇంటికిరాకుండా ఎక్కడికెళ్ళారు?” వనంతకు
కోపం వచ్చేసింది.

సురేష్ మాట్లాడకుండా బట్టలు మార్చుకోసా
గాడు.

“ఎక్కడున్నారంటే మాట్లాడరేం - పార్టీ
ఏమన్నా తగలడిందా?”

“కాదులే”

“మరిఎక్కడకు వెళ్ళారండీ - నేను లేనప్పు
డు ఇంకొకళ్ళను ఎవర్నయినా చూసుకున్నారే

మిటీ?” అంటూ సురేష్ కి లుంగీ
అందించింది. “ఔను” అన్నాడు సురేష్.

“ఔను” అంటూ వెక్కిరింతగా మూతితి
ప్పింది వనంత. “ఎవరో ఆవిడ” కవ్వస్తున్నట్లు
అడిగింది.

“నీలిమ- మా హాస్పిటల్ లో డాక్టర్”

“ఛీ... పాడుమాటలు. ఎవరో ఆవిడగురించి
అలాంటి మాటలెందుకు” మంచంమీద పడు
కుని బద్ధకంగా ఆవులించింది.

సురేష్ వచ్చి మంచం వట్టేమీద కూచున్నాడు.

“నిజంగా వనంతా. చాలారోజుల్నించి నీతో
చెబుదామనుకుంటూ చెప్పలేకపోతున్నాను. చె
ప్పకపోతే నిన్ను మోసం చేసినట్లు ఫీలవుతు
న్నా! నీలిమా నేనూ” అంటూ అగిపోయాడు
సురేష్.

వనంత మెదడంతా ఖాళీగా అయిపోయినట్లు
నిపించింది. ఏమోలోచించాలో తెలియక పని
చెయ్యటం మానేసింది. శరీరంలో నర్వావయ
వాలూ స్థంభించిపోయినట్లయి అలాగే సురేష్
వంక చూస్తోంది.

“నీలిమతో స్నేహం ఇంతదూరం
వస్తుందని మేమిద్దరం అనుకోలేదు. కానీ జరి
గిపోయింది. ఇది నీకు తెలియకుండా రహ
స్యంగా ఉంచటం నేనూ భరించలేకపోతున్నా
ను”

సురేష్ చెబుతున్నది వనంతకేమీ అర్థంకావ
టంలేదు.

“నీలిమ- నేను. నేను, నీలిమ, నేను నీలిమ”
ఆ రెండుమాటలు మాత్రమే అర్థమయ్యాయి.
అవే మెదడులో తిరుగుతున్నాయి.

‘నీలిమా నేను- నీలిమా నేను’

“వనంతా- నన్నర్థంచేసుకోవాలి. నీకు
అన్యాయం చెయ్యను”

సురేష్ మాట్లాడుతూనే ఉన్నాడు.

వనంతకు శరీరం, మననూ కూడా స్వాధీనంలో
కి రావటంలేదు.

“ఇదంతా అబద్ధం. అనలిదేం జరగలేదు. ఈ
మాటలూ, ఈ ప్రస్తావనా ఏమీ జరగలేదు.
మళ్ళీ పది నిమిషాల వెనక జీవితం వచ్చే
స్తుంది”

శరీరమంతా పెనుగులాడుతోంది పదినిమి
షాల వెనక జీవితం కోసం. మనశ్శరీరాలు



ఐక్యంగా యుద్ధం చేస్తున్నాయి కాలాన్ని చెరిపే య్యటానికి. క్రమంగా రక్తం వేగంగా ప్రసరించటం మొదలయింది గుండె గబగబ కొట్టుకుంటోంది.

“ఇవాళ నువ్వడగటం మంచిదయింది. అది నీదగ్గర దాచిపెట్టడం నాకూ నరకంగా ఉంది” మళ్ళీ సురేష్ గొంతు వనంత శక్తిని హరించివేసింది.

“మాట్లాడు వనంతా”

“ఏంమాట్లాడను” వనంత గొంతులో దుఃఖం పెద్ద కెరటంలా విరిగివడింది.

వెక్కివెక్కి ఏడుస్తున్న వనంతను దగ్గరకు తీసుకున్నాడు సురేష్.

“వనంతా- నాకేం చెయ్యాలో తోచటంలేదు. నువ్వీలా ఏడిస్తే ఎట్లా”

“ఏంచెయ్యను ఏడవక” వనంత గొంతులో దుఃఖం, కోపం కలిసిపోయాయి.

“ఎన్నిరోజుల్నించీ”-

“ఆరునెలలయింది”

“ఆరు నెలలా- ఆరునెలల్నించీ” వనంత ఏడుస్తోంది.

“వనంతా ఏడవకు- ఊరుకో. నీకేమీ అన్యాయం జరగదు”

“ఇంకేంజరగాలి. మీరు మాట్లాడకండి- వెళ్ళండి” సురేష్ ని నెట్టేసింది.

సురేష్ మాట్లాడకుండా కూచున్నాడు.

“ఆరు నెలలనుంచీ నీలిమా అయినా- లావణ్య పెళ్ళినాటికే వీళ్ళిద్దరూ చీ- చీ

ఏంచెయ్యాలి. తన సంగతేమిటి- ఎంత దైర్యంగా చెబుతున్నాడు.

అమ్మో ఎందుకిదంతా ఇలా జరిగింది.

ఇదంతా నాకే జరగాలా- నాకే జరగాలా నా నంసారం. నా ఇల్లు. నా భర్త. నా పిల్లలు-

ఇదంతా నాది.

ఇది ఎలా జరిగింది.

సురేష్ కి నేనంటే ఇష్టంలేదా-

ఎన్నిసార్లు పొగిడాడు. నువ్వు భార్య కావటం నా అదృష్టం అని.

ముత్యాల్లాంటి పిల్లలనిచ్చానని ఎంత ముద్దుచేశాడు- అవన్నీ అబద్ధమా-

ఇప్పుడు ఈ ఆరునెలల సంబంధం మాత్రమే

నిజమా?

ఎలా బెతుంది?

ఈ నంసారం అబద్ధమా కాదు... కాదు.... కాదు... ఎలాగో దీన్నించి బైటవడాలి.

నేను చచ్చిపోకూడదు-

అమాట అనుకోగానే వనంతకు విపరీతంగా దుఃఖం వచ్చింది.

పెద్దగా ఏడుస్తున్న వనంత దగ్గరకు వచ్చాడు సురేష్. “వనంతా- నిన్ను బాధపెట్టాలని నాకు ఏమాత్రం లేదు. నువ్వంటే నాకు కోపం లేదు”

“మీరు మాట్లాడొద్దు” పెద్దగా ఆరిచింది వనంత.

“ఆరు నెలలనుంచీ ఎందుకు దాచిపెట్టారు?”

“నువ్వేమైపోతావోనని భయం వేసింది”

“నేనేమవుతానోనని భయం- ఆ భయం వుంటే ఈ పని జరుగుతుందా. ఒట్టిది. ఇవన్నీ ఒట్టి మాటలు. జరగవల్సిందేదో జరిగిపోయింది” వనంత పిచ్చిగా ఏడుస్తోంది.

తెల్లవారింది. వనంత మంచంమీద నుంచి లేవలేదు. సురేష్ కాఫీ పెట్టి తెచ్చాడు. తాగలేదు. వది గంటలకు సురేష్ బైటికెళ్లాడు.

“ఎక్కడికి వెళ్ళాడు? నీలిమ దగ్గరకేనా?”

అనుకోగానే లేచి కూచుంది వనంత.

నీలిమతో చెబుతాడా- వనంతతో చెప్పేశాను. ఇక రహస్యం లేదు అంటాడా. వనంత ఏడుస్తూ వదుకుంది.

అలా అని చెప్పుకుని ఇద్దరూ తనమీద జాలివడతారా? నవ్వుకుంటారా?

ద్వేషంతో నిండిపోయింది వనంత మనసు. నెమ్మదిగా వక్కమీదనుంచి లేచింది. ఎదురుగా పెద్ద అద్దం. అద్దంలో తన ముఖం తనకే భయంకరంగా కనిపించింది. అలసట, నీరసం, రాత్రంతా నిద్రపోకుండా ఏడ్చినందు వల్ల ఎర్రబద్ధ కళ్ళు. కళ్ళకింద నల్లటి గుంటలు మరింత స్పష్టంగా కనిపిస్తూ- వనంతకు తనమీద తనకేజాలనిపించింది.

తను అందంగా లేదా? ముసలిదైపో



యిందా? చెంవలమీద ఏర్పడబోతున్న ముడతలను వరీక్షగా చూసుకుంది.

అయిదు నిమిషాలలాగే తన ప్రతిబింబం వంక చూసుకుని అక్కడ్నించి లేచింది వనంత. స్నానం చేసింది. కాఫీ తాగి వంట చేసింది. మనసులో మునురుతున్న ఆలోచనల్ని అతి ప్రయత్నమీద వెనక్కు నెట్టి వసులన్నీ చకచకా చేసింది. ఇల్లంతా శుభ్రంగా నర్పింది. ఈ సంగతి ఎవరితోనన్నా చెప్పాలి అనిపించింది. 'ఎవరితో చెప్పాలి- అన్నయ్యతో చెప్పి లాభంలేదు. అతనిలాంటి చిక్కులోంచి అతి కష్టమీద బయటపడ్డాడు. అతను సురేష్ కి చెప్పలేదు. ఒదినకు చెబితే ఏమంటుందో- ఆ ఆలోచన రాగానే బయలుదేరింది. ఆటోలో ఒదిన లక్ష్మి దగ్గరకు వెళ్ళింది.

“ఊరునుంచి ఎప్పుడొచ్చావు?” అంటూ ఎదుర్చుంది లక్ష్మి.

“నిన్ననే ఒచ్చాను” అని నీరసంగా రాని నవ్వొకటి నవ్వింది వనంత.

“ఒంట్లో బాగోలేదా? అలా ఉన్నావు- కూచో” అంటూ ఓ సీట్ నీళ్ళు తేవటానికి వెళ్ళింది. లక్ష్మి మంచినీళ్ళు తెచ్చేసరికి వనంత చేతుల్లో ముఖం దాచుకుని ఏడుస్తోంది.

లక్ష్మి కంగారుపడింది. ఏమిటేమిటని హడావుడిచేసింది.

వెక్కిళ్ళ మధ్య జరిగిన విషయం వివరించింది వనంత.

“ఈ మగాళ్ళకిదేంపోయేకాలం. ఒక వక్క పిల్లల పెళ్ళిళ్ళవుతుంటే ఇంకోవక్క ఈ బాగోతాలు. చీ- సిగ్గెలా ఉండదో” చీత్కరించింది లక్ష్మి.

“ఒదినా... నేనేం చెయ్యను. నేనా ఇల్లు ఒదిలి ఉండలేను” అంటూ ఏడ్చింది వనంత.

“నీకేం ఖర్చు ఇల్లు ఒదలటానికి. ఇలాంటివన్నీ ముణ్ణాల్ల ముచ్చట్లే. ఆ నాలుగు రోజులూ నోరుమూసుకున్నావోవాల్సిందే. తప్పదు. నువ్వు తొందరపడి అతనితో తగాదాపడకు. కాస్త ఓపిక పట్టాలి. శాంతంగా ఉండాలి. నువ్వు తొందరపడ్డావంటే మొదటికే మోసం వస్తుంది. ఆ విసుగుతో అతగాడేం చేసినా

మనకే నష్టం. ఏదో నాలుగురోజులు కొత్తమోజులో తిరుగుతారు. ఆ మోజు తీరేదాకా మాట్లాడకుండా ఉండటం తప్ప మార్గంలేదు. నువ్వు సతాయించినకొద్దీ అతను అటువైపు మొగ్గుతాడు. నువ్వు ఏడుస్తూ ఉండమాకు. ఏమీ జరగనట్టే నవ్వుతూ ఉండు. అతనికన్నీ అమర్చిపెట్టు. ఏలోవం రానివ్వమాకు. అనలిదంతా అతను నీతో చెప్పలేదనుకో. ఏంచేసేదానివి. అలాగే ఉండు. అసలు ప్రతి మగాడికీ ఈ బుద్ధి వంకరపోదు. నువ్వు కళకళాడుతూ కళ్ళ ముందు తిరుగుతుంటే ఆవిడమీద మోజు తగ్గిపోతుంది. నేను వడిన బాధలుకావూ ఇవన్నీ”

లక్ష్మి తన అనుభవాన్నంతా రంగరించి వనంతకు నలహాలిచ్చింది. లక్ష్మి మాట్లాడినకొద్దీ వనంతకు ధైర్యం వచ్చింది. పరిస్థితి తన చేతుల్లోనే ఉందనిపించింది.

అక్కడే భోజనం చేసి నాలుగింటికి ఇల్లు చేరింది. సురేష్ ఇంట్లోనే ఉన్నాడు. వనంతను చూస్తూనే కంగారుగా అడిగాడు.

“ఎక్కడికెళ్ళావు? ఇంతసేపు ఎక్కడున్నావు?”

“ఒదినావాళ్ళింటికి” అంది గదిలోకి వెళ్ళా.

“నాకు చెప్పి వెళ్ళగూడదూ? నేను భోజనానికి వచ్చేసరికి నువ్వు లేవు. ఒస్తావు ఒస్తావని కూచుంటే రావు. ఏం చెయ్యాలో తెలియక భయంతో”-

“భయమెందుకు- నేను చావను” అంది వనంత కఠినంగా.

సురేష్ ముఖం పాలిపోయింది. “వనంతా... ఎందుకలా మాట్లాడతావు. నేను పడే బాధ నీకర్థం కాదు” అని గొణిగాడు.

“బాగానే అర్థం అవుతుంది. ఎంత బాధ లేకపోతే ఇంతవని చెప్తారు” రాని నవ్వొకటి నవ్వింది. సురేష్ ఆ వ్యంగ్యానికి సమాధానం చెప్పలేదు. వనంత లోపలికి వెళ్ళి కాఫీ కలిపి తెచ్చింది.

“బైటికెళ్ళామా”- కాఫీ తాగుతూ అడిగాడు సురేష్. వనంతను కాస్తయినా శాంతపరిచి మాట్లాడాలని సురేష్ ప్రయత్నం.

“ఎక్కడికి?”- ఎంత అణచుకున్నా వనంత గొంతులో విసురు తగ్గటం లేదు.





amr...

“ఎక్కడికైనా కాసేపు అలా తిరిగొద్దాం”

“వదండి... నేను బట్టలు మార్చుకుని వస్తాను”

వనంత చాలారోజుల తర్వాత జాగ్రత్తగా, తీరికగా పొందికగా చీర కట్టుకుంది. ఎప్పటిలా హడావుడిగా చుట్టుకోవాలనిపించలేదు. కళ్ళకు కాటుక దిద్దుకుంది. జడ ఒదులుగా చెవులమీదకు జుట్టువడేలా వేసుకుని పిన్నులు పెట్టుకుంది. కుచ్చిళ్ళు సర్దుకుంటుంటే-

‘నీలిమకు ఎంత వయసో’ అన్న ఆలోచన వచ్చి ఒక్కసారి కంపించింది.

తనకంటే చిన్నది. తప్పకుండా చిన్నదే అయివుంటుంది- దుఃఖం పొంగి వచ్చింది. బలవంతాన ఆ దుఃఖాన్ని రెవులకింద అణిచి బైటికి వచ్చింది.

సురేష్ తనను చూడగానే ఆశ్చర్యపడటం, క్రమంగా ఆ ఆశ్చర్యం జాలిగా మారటం గమనించిన వనంతకు తనమీద తనకే అసహ్యం వేసింది.

‘ఇక నవ్వుకుంటాడు. ఈవిడిప్పుడు పదహారేళ్ళ పిల్లలా మారబోతోందని నవ్వుకుంటాడు. ఆ నీలిమతో చెబుతాడేమో. తనింత పిచ్చిదేం. ఒకవైపు నేనూ నీలిమా అని అతనంత స్పష్టంగా చెబితే సిగ్గులేకుండా సింగారించుకుని స్కూటర్ వెనక ఎక్కి- చీ- చీ” స్కూటర్ మీద నుంచి దూకెయ్యాలనిపించింది వనంతకు. బలవంతాన నిగ్రహించుకుంది. టాంక్ బండ్ దగ్గర స్కూటర్ ఆపాడు. ఇద్దరూ హుసేన్ సాగర్ వంక చూస్తూ నిలబడ్డారు. అప్పుడప్పుడే ఆకాశాన్ని చీకటి అలుముకోబోతోంది.

“అవిడ వయసెంత?” హఠాత్తుగా అడిగింది వనంత.

“ఎవరూ? నీలిమా వయసు” తడబడ్డాడు సురేష్.

“నాకంటే చిన్నదేనా?” గొంతులో దుఃఖం దాగటం లేదు.

“అయివుంటుంది. నాకంత బాగా తెలియదు” ఇబ్బందిగా గొణిగాడు.

“అందంగా ఉంటుందా?”

“ఇప్పుడానంగతెందుకు వనంతా! లావ

ణ్యకు ఉత్తరం రాశావా? అది రాసి చాలారోజులవలేదూ. నవత నంక్రాంతి సెలవలకు కూడా రాదట. పరీక్షలున్నాయని రాసింది. పిల్లలు లేకపోతే ఏమీ బాగాలేదు కదూ”- సురేష్ ఆవకుండా మాట్లాడుతున్నాడు.

‘గొంత మామూలుగా మాట్లాడుతున్నాడు ఏమీ జరగనట్టు. పిల్లలకీ తమకీ మధ్య, తమ యిద్దరి మధ్యా ఎవరూ లేనట్టు. తమది మామూలు కుటుంబం అయినట్లు’

వనంత రాబోతున్న కోపాన్ని బలవంతాన ఆపేసింది. అతను మామూలుగా మాట్లాడుతున్నాడు. తను వివేకంగా ఉండాలి. ఇప్పుడతన్ని సాధించి మరీ దూరం కాకూడదు. ఇదంతా తొందరలో ముగుస్తుంది. అప్పుడతనే పశ్చాత్తాపపడతాడు.

ఇద్దరూ ఎవరి ఆలోచనల్లో వాళ్ళు పడిపోయారు.

‘వెళ్ళాం పదండి’ అంది వనంత చల్లగాలి ఒంటికి తగిలేసరికి.

సురేష్ మౌనంగా లేచి స్కూటర్ తీశాడు.

★ ★ ★

“సాయంత్రం ఆలస్యంగా వస్తాను. నీలిమ దగ్గరకు వెళ్తున్నాను”

వనంతవంక చూడకుండా చెప్పేసి హడావుడిగా వెళ్ళిపోయాడు సురేష్.

వనంత నివ్వెరపోయి నిలుచుంది. తన పరిస్థితి తనకే అర్థంకావటంలేదు.

‘ఏం చెయ్యాలి? ఎంత ధైర్యంగా చెప్పి వెళ్ళాడు! రాత్రి ఆలస్యంగా వస్తే ‘ఎక్కడికి వెళ్ళారు’ అని అడిగే అవకాశం కూడా లేకుండా ముందే చెప్పేశాడు. అతను అబద్ధం అడే బాధ తప్పించుకున్నాడు. మొత్తం బరువంతా తనమీద వడేశాడు. ఏం చెయ్యాలి?’

“మీరు నీలిమ దగ్గరకు వెళ్ళటానికి ఏల్లేదు” అని చెబితే? చెబితే ఏమవుతుంది? ‘వెళ్ళకుండా ఉండలేను’ అంటాడు.

ఉండలేకపోతే నేను మీ భార్యగా ఉండను అనాలి.

‘మంచిది’ అంటాడు.

అప్పుడు తను అతని భార్యగా ఉండకుండాపోవటానికి సిద్ధంగా ఉందా?

లేదు. ఎట్టి పరిస్థితుల్లోనూ తను సురేష్



భార్యగానే ఉండాలి. ఈ ఇల్లు వదిలి సురేష్‌కి దూరంగా బతకలేదు. అమ్మా... ఈ ఇంటిని - తన ఇంటిని వదిలిపెట్టి పోవటమే-ఈ ఇల్లు తన ప్రాణం. తనకీ ఈ ఇంటికీ తేడా లేదు. వనంతకు గుండెఅంతా గట్టివడిపోయినట్లయింది. 'ఇరవై సంవత్సరాలు ఎలా బతికాను. ఈ కుటుంబంకోసం ఎంత శ్రమించాను. ఈ ఇల్లుకాక వేరే ప్రవంచం ఒకటుందనే విషయమే మర్చిపోయాను. అతనికీ, పిల్లలకూ ఎక్కడ ఏచిన్న అసౌకర్యం జరుగుతుందో అని నరదాలూ, కోరికలూ అన్నీ అణిచేసుకున్నాను. అలా అణిచేసుకోవటం ధర్మమనుకున్నాను. అలా అణిచేసుకోకుండా తమ నరదాలకోసం, కోరికలకోసం సంసారాన్ని నిర్లక్ష్యం చేసేవారిని అవివేకులనుకున్నాను. చులకనగా చూశాను. అసహ్యించుకున్నాను. ఇవాళ రోహిణి పెద్ద డాక్టరు.

శాంత ప్రిన్సిపాలు. ఇక చాలామంది తన స్నేహితులు చిన్నవో పెద్దవో ఉద్యోగాలు చేస్తున్నారు. వాళ్ళందరినీ చిన్నచూపు చూశాను. మొన్నటికి మొన్న రోహిణి తన వృత్తిలో వడిపోయి పిల్లలకు నరిగా తిండైనా పెట్టడంలేదని విసుక్కున్నాను.

పిల్లలిద్దరికీ ఏలోటూ లేకుండా పెంచానని గర్వపడ్డాను.

నిజమే-అలాగే పెంచాను. పెళ్ళయ్యే ముందుదాకా పెద్దదానికి ముద్దలు కలిపి తినిపించాను. నవత అలా తినిపించుకోదని దాని మీద కోపం తెచ్చుకున్నాను. వాళ్ళు కాలేజీకి వెళ్తున్నారంటే లేచేసరికి టిఫిన్ కాఫీలు సిద్ధం. స్నానంచేసి వచ్చేసరికి ఇస్త్రీబట్టలు సిద్ధం. జాకెట్లన్నీ తనే స్వయంగా ఇస్త్రీ చేసి వాళ్ళకు కావాల్సినవి సమస్తం సిద్ధంచేసి పెట్టేది. పెద్దదానికి నోట్సులు రాసిపెట్టేది. ఇక వాళ్ళకు ఏచిన్న అనారోగ్యం వచ్చినా నిద్రపోయేదా. రాత్రులకురాత్రులు వాళ్ళవక్కనే కూర్చుని ఎన్ని సేవలు చేసేది-

సురేష్‌కి మాత్రం బతుకంతా వీళ్ళ సేవల్లోనే. ఇప్పుడు వద్దనేస్తే ఈ బతుక్కు అర్థంఏమిటి?

ఇన్నాళ్ళూ తన బతుక్కి అర్థం వీళ్ళు ముగ్గురూ! ఇప్పుడు?

ఇప్పుడేమయింది? సురేష్ ఇట్లా చేస్తున్నా

దని లావణ్యతో చెబితే అది ఊరుకుంటుందీ-తనకోసం ప్రాణాలివ్వదూ? వాళ్ళ నాన్నతో యుద్ధం చెయ్యదూ?

నవతకు సురేష్‌ంటే ఇష్టంగానీ లావణ్య ఎప్పుడూ తన బిడ్డే.

అమ్మా-అమ్మా-అమ్మా అని ఎప్పుడూ తన జవంచేస్తూనే ఉంటుంది.

లావణ్య వుంది తనకు. తన బతుక్కి అర్థం పిల్లలు. నవత తండ్రి కూతురైనా లావణ్య తన కూతురు-" వనంతకు కొత్తశక్తి వచ్చినట్లనిపించింది. వెంటనే నిజామాబాద్ ప్రయాణం అయింది. సురేష్‌కి చిన్న ఉత్తరం రాసి టేబుల్ మీద పెట్టింది.

★ ★ ★

చెప్పాపెట్టకుండా వచ్చిన తల్లిని చూసి లావణ్య నంతోషంతో తల్లకిందులయింది. "అమ్మా! రాత్రే అనుకున్నా - అమ్మ ఒక్కసారి వచ్చి వెళితే బాగుండు కదా అని - తెల్లారేసరికి వచ్చేశావు" అంటూ కొగిలించుకుంది. పీక్కుపోయిన ముఖం, ఎర్రబడ్డ కళ్ళూ చూసి ప్రయాణంలో అలనట అనుకుంది గానీ తల్లికేమైనా కష్టం వచ్చిందేమోనన్న ఆలోచన కూడా రాలేదు లావణ్యకు.

"అమ్మా! నువ్వోస్తే బాగుండునని ఎందుకనుకున్నానో తెలుసా?"

ముఖం కడుక్కుని వచ్చిన తల్లికి కాఫీ అందిస్తూ అంది లావణ్య-

"ఎందుకమ్మా?" వనంత ప్రేమగా అడిగింది.

"రెండురోజుల్లో మా అత్తా, అడబిడ్డా, అడబిడ్డ పిల్లలూ వస్తున్నారు. అవిడకన్నీ చాదస్తాలు ఇల్లు ఇట్లా వుంటే నచ్చదు. అక్కడ దుమ్ముంది. ఇక్కడ ధూళుంది అంటుంది. ఈ వస్తువు ఇక్కడుండగూడదు, ఆ వస్తువు అక్కడుండగూడదు అని గోల. నువ్వు ఇల్లంతా ఒకసారి సర్దేశావంటే ఇక నాకు నిశ్చింతగా ఉంటుంది. ఏవన్నా నాలుగురకాల పిండి వంటలు చేసి డబ్బాల్లో సర్దేశావంటే ఇక మధ్యాహ్నపు టిఫిన్ గురించి హడావుడి ఉండదు. వాళ్ళున్న వారంరోజులూ నువ్వుండాలిందే- వెళ్ళటానికి వీల్లేదు"





ad... ..

తల్లి మెడమీద వడి ఉగుతూ గారాలు పోతోంది లావణ్య.

“అలాగేలే తల్లి - లే” అంటున్న వనంత కళ్ళనుండి జలజలా నీళ్ళు రాలాయి.

“ఏంటమ్మా” అంటూ తల్లి మెడమీదనుంచి చేతులు తీసి ముందుకుచింది లావణ్య.

కూతుర్ని కావలించుకుని వెక్కివెక్కి ఏడ్చింది వనంత. లావణ్య హడలిపోయింది.

“ఏమయిందమ్మా— ఎందుకేడుస్తున్నావ” అంటూ కంగారుపడింది.

కూతురికి ఆ విషయం ఎలా చెప్పాలో తెలియటంలేదు వనంతకు.

“మీనాన్న ఇంకెవరో ఒకావిడని ఉంచుకున్నారమ్మా” అని అతికష్టమీద చెప్పి బావురుమంది. లావణ్య తెల్లబోయింది. ఒక్కక్షణం అయోమయంగా అనిపించింది. ఏం చెయ్యాలో తెలియక ఏడుస్తున్న తల్లిని చూస్తూ అలాగే కూచుంది. వనంత ఒక్కొక్క విషయమూ చెబుతున్నకొద్దీ లావణ్యకు తండ్రిమీద కోపం పెరిగిపోయింది. ‘ఛీ... ఈ వయసులో ఇదేంబుద్ధి. పిల్లలు ఏమనుకుంటారో అనైనా తోచలేదా— పాపం అమ్మ ఎలా తట్టుకుంటుంది. ఇక జీవితాంతం ఇలా ఏడుస్తూ కూచోవాల్సిందేనా. అమ్మో! రెండురోజుల్లో అత్తా వాళ్ళు వచ్చేసరికి అమ్మ ఇలాగే ఏడుస్తూ కూచుంటే వాళ్ళు ఏమిటని అడిగితే ఏం చెప్పాలి. ఇదంతా వాళ్ళకు తెలిస్తే ఇక తన పరువేంగాను. అత్తయ్య ఇంక తనను లెక్కచేస్తుందా. మీ నాన్న అలా, మీ అమ్మ ఇలా అంటూ సాధించి చంపదూ’

లావణ్యకు గుండెదడ పెరిగింది. తల వట్టుకూచున్న లావణ్యను చూసి వనంత-

“లావణ్యా... ఈ అపదనుంచి నువ్వే తప్పించాలమ్మా. మీనాన్నతో మాట్లాడతావో, పోట్లాడతావో అయన్నొకదారికి తేవాలి. లేదా నేనేం చెయ్యాలో, ఎలా బతకాలో చెప్పాలి. నీ తల్లిని ఇవాళ నీ కడుపులో పెట్టుకోవాలమ్మా” అంటూ ఏడ్చింది వనంత.

పగలంతా ఎండ వేడి కూడా తెలియకుండా ఆలోచనలతో లావణ్య బుర్ర వేడెక్కిపోయింది. “ఇప్పుడిది మనోహర్ కి చెప్పాలా వద్దా? అమెరికా వెళ్ళబోతున్న అక్కకి, తల్లికి వీడ్కోలు చెప్పే సంతోషంలో ఉన్నాడతను.

చెబితే చికాకుపడతాడేమో. చెప్పకపోతే ఎందుకు చెప్పలేదంటాడో- ఏంచెయ్యాలి? అనలీ సమస్య ఏమిటి? పెళ్ళయి ఆరు నెలలయిందో లేదో ఇంత పెద్ద సమస్య నా నెత్తిమీద వడాలా. నాకే రావాలా ఈ సమస్య.

అమ్మకు కూడా మరీ అవివేకం. నాన్నతో ప్రేమగా మాట్లాడి ఆయన మనసు మళ్ళించుకోవాలిగాని ఆయనా ముక్కచెప్పగానే పోట్లాడి కూతురు దగ్గరకొచ్చేస్తే—

నేనేం చెయ్యగలను? నాన్నతో ఈ విషయం నేనేం మాట్లాడగలను?

తల్లిమీద వినుగు, కోపం వచ్చాయి లావణ్యకు.

‘ఇక్కడికొచ్చి ఇలా ఏడుస్తూ కూచుంటే నాకెంత ఇబ్బందో ఆలోచించకుండా హఠాత్తుగా వచ్చేసింది. ఏంచెయ్యాలిప్పుడు?’

మనోహర్ కి ఇప్పుడు చెప్పకూడదనే నిర్ణయానికి వచ్చింది లావణ్య. ఎలాగోలా తల్లికి నచ్చజెప్పి రేపొద్దున్నే హైదరాబాదు పంపించెయ్యాలి. అత్త, అడబిడ్డలు వచ్చివెళ్ళాక మనోహర్ కి సంగతంతా చెప్పి తండ్రితో మాట్లాడించవచ్చు. మనోహర్ మాట్లాడితే తండ్రికి కాస్త సిగ్గయినా వస్తుంది. అంతకుమించి మరో మార్గంలేదు, కాస్త తెరిపిన పద్దట్టయింది లావణ్యకు.

మధ్యాహ్నం వనంతచేత బలవంతాన అన్నం తినిపించేసరికి లావణ్యకు తలప్రాణంతోకకు వచ్చినట్లయింది.

“బాగానే ఉంది మేళం” అని లోలోపల విసుక్కుంది. వనంత ఆవేదనంతా లావణ్యకు చిరాకుగానే కన్పించింది. మనోహర్ కు ఆ విషయం తెలియకుండా ఉంచటం ముఖ్యమయ్యేసరికి— వనంత ఏడుపూ, ఎర్రబడ్డ కళ్ళూ, పీక్కుపోయిన ముఖం ఇవన్నీ సంజాయిషీ చెప్పుకోవాల్సినవిగా కనవడి వాటన్నిటికీ కారణమైన వనంత మీద చిరాకు వచ్చింది లావణ్యకు. రాత్రి మనోహర్ బెడ్ రూంలోకి వెళ్ళాక తల్లి దగ్గరకు వచ్చింది లావణ్య.

‘అమ్మా’ అంటూ పక్కనే కూచుని తల్లి చేతులు పట్టుకుంది.

“పడుకోమ్మా - పొద్దుపోయింది” అంది



వనంత లావణ్య చేతులు నవరిస్తూ.

“అమ్మా మా అత్తగారి నంగతి నీకు తెలియదమ్మా అన్నీ శల్య వరీక్షలు చేసి, యక్ష వ్రశ్మలు వేసి చంపుతుంది. తల్లికి తగ్గ కూతురే మా ఆడబిడ్డ” తప్పు చేసినట్లు ముఖం కిందికి దించుకుని కూచుంది.

“ఏమంటారమ్మా. వాళ్ళకు ఏలోటూ లేకుండా అన్నిలాంఛనాలూ జరిపించాంగా— ఇకేంకా వాలిట. ఏం కావాలన్నా ఇచ్చేద్దాం” అంది వనంత.

“ఆ విషయం కాదమ్మా”

“ఏంటమ్మా మరి... వివరంగా చెప్పు”

కాసేపు లావణ్యేంమాట్లాడలేదు. లావణ్యకేం నమస్య వచ్చిందోనని వనంతకు భయం వేసింది.

“వాళ్ళు వచ్చేసరికి నువ్వీలా ఇక్కడ వుంటే బాగుండదేమో అమ్మా”

వనంత నెత్తిన పిడుగువడ్డట్టే అయింది.

విహ్వలంగా తనవంక చూస్తున్న తల్లిని చూసి లావణ్య గుండె నీరయింది. కళ్ళల్లోకి నీళ్ళొచ్చే శాయి.

“అదికాదమ్మా... వాళ్ళనలు సరిగా అర్థంచేసుకోరు. ఏదో ఒకమాట అని నిన్ను నొప్పిస్తారు. వాళ్ళు వెళ్ళాక నేనూ, మనోహర్ కలిసి వచ్చి నాన్నతో మాట్లాడతాం. నువ్వు రేప్పొద్దున్నే హైదరాబాదు వెళ్ళమ్మా” వనంతకు దుఃఖం కూడా రాలేదు. చేష్టలుడిగినదానిలా అట్లాగే కూచుంది. లావణ్య నెమ్మదిగా లేచి గదిలోకి వెళ్ళిపోయింది.

“రేప్పొద్దున్నే హైదరాబాదు వెళ్ళమ్మా”— కాస్త దీనంగా, బేలగా ఉన్న లావణ్య గొంతు వనంత చెవుల్లో మోగుతోంది. ‘లావణ్య తనకేం సహాయం చెయ్యలేదు. ఇన్నాళ్ళూ అది అమ్మ చాటు బిడ్డ. ఇప్పుడు భర్తచాటు భార్య. లావణ్య దగ్గర నాలుగురోజులుండటం కూడా కుదరదు’ మళ్ళీ హైదరాబాదు వెళ్ళాలనే ఆలోచనే వనంతను కుంగదీస్తోంది.

‘నురేష్ కి చెప్పకుండా వచ్చేసింది. రేపు వెళితే ఏమనుకుంటాడు. నవ్వుకోడూ? ఇంకెక్కడా గతి లేదు అనుకోడూ. లావణ్య ఎట్లా తుంచేసింది

తన ఆశచ్చి’

కన్నబిడ్డ వుంది. దానికి తను ఇచ్చిన ప్రేమ వుంది. ఆ ప్రేమ తిరిగి వస్తుంది అని గుడ్డిగా నమ్మింది. లావణ్యకు తనమీద ప్రేమ లేదా. అదంతా అబద్ధమేనా. తన అత్త, ఆడబిడ్డా అని ఆలోచిస్తుందేగాని తల్లికేంత కష్టం వచ్చిందని ఆలోచించదేం. ఎట్లా ఆలోచిస్తుంది. పెళ్ళి అనుకున్న దగ్గర్నించి— ‘ఇక నువ్వు ఆ ఇంటి మనిషివమ్మా. నీ ఇల్లా, నీ భర్తా, మీ అత్త, ఆడబిడ్డలూ అదంతా నీ కుటుంబం. మాడేముంది. నువ్వు చక్కగా సంసారం చేసుకుంటుంటే ఎప్పుడన్నా వచ్చి నాలుగు రోజులుండి వెళ్ళేవాళ్ళం మేము’ అని తనే చెప్పి వంపలేదూ? ఇప్పుడు లావణ్య వాళ్ళ మనిషి. అయితేమాత్రం ఇటువంటి విషయాల దగ్గరా పుట్టింటినీ కన్నతల్లినీ దూరంగా వుంచేది. చిన్నపిల్ల దానికేం తెలియదు. వాళ్ళొచ్చి ఈ నంగతి తెలుసుకుని తనను చులకనగా చూస్తారేమోనని దాని భయం. తనెక్కడ వాళ్ళ మాటలకు నొచ్చుకుంటుందోనని ముందుగానే ఆలోచించింది. పిచ్చిపిల్ల. ఎంత భయపడిందో ఈ రకంగా ఆలోచించి మనసును శాంతిగా వుంచాలని ప్రయత్నించింది వనంత.

కూతురి తప్పులేదని అనుకోటానికి ఆమె మనసు ఏమీ సందేహించలేదుగానీ— మళ్ళీ వెంటనే హైదరాబాదు అనుకునేసరికి మనసు ఎదురు తిరుగుతోంది. లావణ్య దగ్గర తనకు ఆశ్రయం దొరకదా అని సంశయిస్తోంది. చివరికి మనసంతా నిరామయంగా మారిపోయింది. ‘రేపు మళ్ళీ హైదరాబాదు. మళ్ళీ హైదరాబాదు’ ఇదొక్కటే ఆమెకు తెలుస్తోంది.

★ ★ ★

హైదరాబాదు వచ్చిన రెండోరోజునుంచి లావణ్యకోసం ఎదురుచూస్తోంది వనంత. లావణ్య వస్తే ఏదో ఓ పరిష్కారం కుదురుతుందనే ఆశ వనంతకు కాస్త ఊపిరాడనిస్తోంది. నవత దగ్గరకు వెళ్ళి లాభంలేదని వనంత నమ్మకం. ఈ విషయం తెలియగానే నవత ‘నాన్నకు విడాకులిచ్చేయ్, ఉద్యోగం చేసుకుంటూ బతుకు’ అంటుందని వనంత గట్టిగా నమ్ముతోంది.

“నవతకేం తెలుసు ఈ ఇంటితో తనకున్న అనుబంధం. అదొక పెడకట్టి మనిషి. ఒకరోజు



తన పుస్తకాలూ, బట్టలూ నర్సిపెట్టానని విసుక్కుంది. 'నీకెందుకు నా విషయం. నా వస్తువులు నేను నర్సుకోలేనా అక్కను అన్నం తినటం చేతగాని దానిగా చేస్తున్నావు. నీకేంవనిలేక మా ప్రాణాలు తీస్తున్నావు. B.A. చదివావుగా ఏదో ఒక ఉద్యోగం చూసుకోరాదు. నీకూ కాలక్షేపం జరుగుతుంది. మేమూ కాస్త నుఖవడతాం" అని గయ్యమంటాలేచింది.

"మీ అందరికీ అన్నీ అమర్చిపెట్టటమే నా ఉద్యోగం" అంది తను.

"అలా వతివ్రతల కబుర్లు చెప్పకు. నాకు చిరాకు. నీదంతా ఒట్టి స్వార్థం" అంది నవత.

"స్వార్థమా... మీకు, మీ నాన్నకూ అన్నీ అమర్చిపెట్టటం నా స్వార్థమా" అని తను కూడా కోపంగా వాదనకు దిగింది.

"అఁ— వరమస్వార్థం. మేమందరం నీ మీద ఆధారపడితే నీకు సంతోషం. వ్రతిదానికి అమ్మా అమ్మా అంటూ నీ వెనక తిరగాలని నీఉద్దేశం. నాన్ననలాచేశావు. నాన్నకి చక్కాగుండీ కుట్టుకోవటంరాదు. పెన్నూ కళ్ళజోడూ ఒక జేబులోంచి ఇంకొక జేబులోకి మార్చుకోవటంరాదు. నాన్ననొక చేతకానివాడిలా తయారుచేశావు. నేను మాత్రం అలా తయారుకాను" అంటూ పోట్లాటకు దిగింది.

అది నురేష్ తో చెప్పి నవ్వుకుంది తను. నిజంగానే వాళ్ళకు ఇబ్బంది అని ఎక్కడికీ బంధువులూ, స్నేహితులూ ఎవరిళ్ళకూ వెళ్ళేదికాదు. పెళ్ళిళ్ళకు ఆత్యవరమైతే ఆరోజుకి మాత్రం వెళ్ళేది. రోహిణి పెళ్ళినాటికి నవత పుట్టి మూడేళ్ళు. నవతను తీసుకుని వెళ్ళాచు. కానీ నురేష్ కి బాగలేదనీ, లావణ్యకి వరీక్షలనీ వెళ్ళనేలేదు. పెళ్ళియ్యాక రోహిణి వాళ్ళ వచ్చి వెళ్ళారు. అవన్నీ వాళ్ళకోసం అనందంగా త్యాగంచేసింది. అది త్యాగంకాదు స్వార్థం అంటుంది నవత. దాని దగ్గరకు వెళితే ఈ సమస్య మరింత చిక్కుబడుతుందే తప్ప నురేష్ దక్కడు. తను ఈ ఇంట్లో నురేష్ తో మళ్ళీ మామూలుగా బతకాలి. దాని కోసం ఏమన్నా చెయ్యగలిగితే లావణ్య చెయ్యగలుగుతుంది. లావణ్యకోసం ఎదురు చూస్తోంది వనంత. నురేష్ మామూలుగానే మాట్లాడుతున్నాడు. ఏమీ జరగనట్లే ప్రవర్తిస్తున్నాడు. రాత్రుళ్ళు మాత్రం బాగా పొద్దుపోయి ఇంటికి వస్తున్నాడు. ఒకో రోజు అసలే రాదు.

తనకు చెప్పేశాక అతనికి సంజాయిషీలు ఇవ్వాలని బాధ తప్పిపోయి హాయిగా ఉన్నట్లుంది. ఆ నిజం తనను మోసం చెయ్యటం ఇష్టంలేక చెప్పానన్నాడు గానీ తన సుఖం కోసమే చెప్పి ఉంటాడు. ఇప్పుడు ఎంత ఆలస్యంగా వచ్చినా, అసలు రాకపోయినా నేను అర్థంచేసుకోవాలి. పొరపాటున అడిగితే చెప్పేస్తాడు నీలిమ దగ్గరకు వెళ్ళానని. తనేం చెయ్యగలదు?

ఆరోజు రాత్రి రెండుగంటలకు ఇంటికిచ్చిన నురేష్ ని చూసి వనంతకు సహనం నశించింది.

"ఆ నీలిమ ఇల్లు ఎక్కడ?"

"ఎర్రమంజిల్ క్వార్టర్స్ లో"

"ఇంత రాత్రిదాకా మీరక్కడ ఉంటే నేనొక్కదాన్నే ఎలా ఉంటాననుకున్నారు"

"నీకలవాటేగా... నైట్ డ్యూటీ ఉన్నప్పుడు ఉండటం లేదూ"

"ఎప్పుడన్నా ఉండటంవేరు. రోజూ నేనొక్కతినే ఉండాలంటే—"

"నేనిప్పుడు వచ్చేస్తే నీలిమ కూడా ఒక్కతే. అయినా నీకోసమే నేనిక్కడకు వస్తున్నాను" నురేష్ మాటలకు వనంతకు ఒళ్ళు తెలియని కోపం వచ్చింది.

"నా కోసం మీరిక్కడకు వచ్చితిరాలనీ, నేను మీ భార్యననీ, నీలిమ అనే వ్యక్తి ఉందని మీకు ఏమాత్రం తెలియక ముందే, ఇరవయ్యేళ్ళక్రితమే నేను మీ భార్యననీ ఆమెకు తెలియదా? ఆవిడ ఒంటరిగా ఉండలేకపోవటానికి నాకూ సంబంధమేమిటి- నా భర్త ఇంటికి ఆలస్యంగా వస్తే నిలదీసి అడిగే హక్కు నాకు లేదా? నీలిమ ఒంటరిగా ఉంటుందని నేనేందుకు ఆలోచించాలి. నీకోసం ఇంటి దగ్గర ఎదురు చూసే నేనున్నానని ఆవిడెందుకాలోచించదు"

"నీలిమ ఎందుకాలోచించదు? తను నీ గురించి చాలా బాధపడుతుంది"

వనంతకు విరగబడి నవ్వాల్సిపించింది.

"నీలిమ నా గురించి బాధపడుతుందా. ఎందుకంత బాధ. నాకూ, తనకూ కూడా బాధ



లేకుండా చెయ్యటం ఆవిడకేం కష్టంకాదే”

“అది కష్టంకాకపోతే ఎప్పుడో చేసుండేది. నీలిమకు నేనంటే ప్రాణం. మేం ప్రేమించుకున్నాం”

“ప్రేమించుకోండి. నేను చచ్చిపోతాను. పెళ్ళి కూడా చేసుకుని హాయిగా ఉండండి”

పిచ్చిగా ఎదుస్తున్న వనంతను పట్టుకుని -
“వనంతా... నువ్వలా అనకు ప్లీజ్, ఊరుకో”
అంటున్న సురేష్ వంకకు విసురుగా తలెత్తింది వనంత.

దీనంగా కళ్ళల్లో నీళ్లతో అలిసిపోయినట్లున్న సురేష్ ని చూస్తే వనంత కోసం ఆవిరైపోయింది.

“నేనేం చెయ్యనండీ... చెప్పండి. చచ్చిపో కూడదు. ఏడవకూడదు. బాధ పడకూడదు. అదేమిటని మిమ్మల్ని అడగకూడదు. ఎంచేయను ఏం చెయ్యను”

“నేను తప్పేదేకాను వనంతా. నీలిమను దూరంగా ఉంచాల్సింది. కానీ ఉంచలేకపోయాను. నీమీద నాకేం కోపం లేదు. కానీ నీలిమంటే ప్రేమ. ఎంచెయ్యాలో తెలియటం లేదు. మీ ఇద్దరికీ బాగుండేట్లు ఎంచెయ్యాలో నాకు తెలియటం లేదు. నిన్ను బాధ పెట్టగూడదని ఎంతో అనుకుంటాను”

“మీ దయ నాకవసరంలేదు.”

“దయకాదు... నీ దుఃఖం, నీ బాధ చూస్తుంటే నాకు ఎంత నరకంగా ఉందో నీకు తెలియదు. కానీ నేను నీలిమ సంగతి కూడా చూడాలి. నీ మీద బాధ్యతంటే నీలిమ మీద ప్రేమ ఉంది. నేనేం చెయ్యాలో నాకు తెలియటంలేదు” తల పట్టుకుని కూచున్నాడు సురేష్.

ఈ బాధంతా నిజమేనా? నటనా? నీలిమ దగ్గర కూడా ఇలాగే మాట్లాడి ఉంటాడు. నీలిమనుంచి ఎలా తప్పించాలా అని నేనాలో చిస్తుంటే నా నుంచి ఎలా తప్పించాలా అని నీలిమ ఆలోచిస్తుంటుంది. ఇది చివరకు ఎలా తెగుతుంది? నేనేం చెయ్యాలి? అవిడే. నేనో తేల్చుకో అని సురేష్ తో నిక్కచ్చిగా మాట్లాడగలనా? ఇన్నాళ్ళూ సురేష్ ఇష్టాలే నా ఇష్టాలు.

అతని ఆభివృద్ధి నా ఆభివృద్ధి, అతని ఆనందమే నా ఆనందం. ఎప్పుడూ అతని సహకరించటమే తప్ప ఎదురు నిలబడి పోట్లాడటం తనకు చేతకాదు. తనకా శక్తి లేదు అనలు పోట్లాడం మంచిదో కాదో కూడా తనకి తెలియదు. ఎవరన్నా తనకు కాస్త చెబితే బాగుండు - ఏం చెయ్యాలో ఏం చెయ్యకూడదో?

లావణ్యా తొందరగా రామ్మా...!

వనంత ప్రాణమంతా లావణ్య మీదే.



మర్నాడు ఎర్రమంజిల్ కు వెళ్లకుండా ఉండలేకపోయింది వనంత. నీలిమను చూడాలనే ఆలోచన ఆమెను నిలవనివ్వలేదు. సురేష్ ని ఆమె దేనితో ఆకర్షించింది. ఏమిటామె గొప్పదనం. ఎర్రమంజిల్ కాలనీలో వనంతకు తెలిసినవాళ్ళున్నారు. వాళ్ళింటికి వెళ్ళి నీలిమ ఇల్లు వెతికి పట్టుకోవచ్చు అని బయల్పడింది. కానీ ఆ కాలనీ గేటు దగ్గరే సురేష్ స్కూటర్ వెనక కూచుని వెడుతున్న నీలిమ కనిపించనే కనిపించింది. ఒక్కక్షణంలోనే నీలిమను అపాదమస్తకం చూసింది వనంత. ‘నాకంటే చిన్నది. నాకంటే రంగు తక్కువ. కానీ బాగుంది’ నీరసంగా అనిపించింది వనంతకు.

కాలనీలోకి అనాలోచితంగానే సడుస్తోంది. ఉదయాన్నే ఇక్కడికిచ్చి ఆమెతో కలిసి హాస్టిటలోకి వెళ్తున్నాడన్నమాట. హఠాత్తుగా ఆమె కాళ్ళు అగిపోయాయి. ఎదురుగా కనిపిస్తున్న ఇంటిమీద డార్జర్ నీలిమ అన్న పేరుచూసి స్పృహలోకి వచ్చిపట్టింది వనంతకు. ఇల్లు తాళంవేసిలేదు. వనంత ధైర్యం చిక్కబట్టుకుని ఇంట్లోకి నడిచింది. ఇంట్లో ఎవరూ కనిపించలేదు. వికాలంగా ఉన్న హాల్లోకి నడిచింది. ఆ హాల్లో పి పరువుతప్ప మరేం లేవు.





వరండాలో కుర్చీలు గదిలో భోజనం చేసే టేబుల్ చిన్నదొకటి ఉంది. వక్కన గదిలో మంచం. చీరలు వేసుకునే స్టాండు ఉన్నాయి. వంటిల్లు చాలా చిన్నది. దాన్లో కూడా సామానె క్కువలేదు. ఇల్లంతా విశాలంగా కనిపిస్తోంది. పరిశుభ్రంగా ఉంది.

“ఇదేం ఇల్లు... అంతా బోడిగా; బోసిగా ఉంది”

ఆరాటంగా మళ్ళీ వరండాలోకి వచ్చింది వనంత. గేటు తీసుకుని “ఎవరు కావాలమ్మా?” అని అడుగుతూ వనిపిల్ల కాబోలు లోపలకు వచ్చింది.

“డాక్టరమ్మగారు హాస్పిటల్‌కి వెళ్ళిపోయారు. మంచిసీళ్ళు తాగుతారా?” అని మర్యాదగా అడిగింది ఆ పిల్ల. “ఒద్దు” అని చెప్పి బయటవడింది వనంత.

మళ్ళీ తన ఇంటికి వచ్చాకగానీ ఊపిరాడ లేదు.

“అదేంఇల్లు. అదేం మనిషి. ఆ ఇంట్లో ఎట్లా ఉండబుద్ధేస్తోంది నురేష్‌కి” ఇల్లంతా కలయజూసింది వనంత.

ఇంటి నిండుగా సామాను. డ్రాయింగ్ రూం నిండా ఫర్నీచరు, బెడ్ రూం నిండుగా మంచాలు. రెండు బీరువాలు. డైనింగ్ రూంకి నరి వడా పెద్ద టేబుల్, ఫ్రీజ్. వంటింటినిండా తళతళ మెరిసే సామాను. పింగాణీ కప్పులు. గాజు గ్లాసులు, ప్లేట్లూ. వేటికవి వద్దతిగా, పొందికగా నర్తి ఉన్నాయి.

వాటన్నిటిమధ్యానుంచున్న వనంతకు తా నిప్పుడు భద్రంగా ఉన్నానన్న భావన బలంగా కలిగింది. ఆ ఫర్నీచరు, ఆ సామానూ తనకు రక్షణ కవచాల్లా అనిపించాయి. చాలా నురక్షి తమైన ప్రదేశంలో నిశ్చింతగా ఉన్నట్లనిపించింది. ఈ ఇంటికి అలవాటైన నురేష్ ఆ బోసి ఇంట్లో ఎలా ఉంటున్నాడో ఆమెకర్థంకాలేదు. ఆ ఇంట్లో గోడలకు ఒక్క వటమన్నాలేదు. హాలంతా ఖాళీగా. మూలనెక్కడో వరువు. అది తల్పుకుంటేనే భయంవేసింది వనంతకు.

నురేష్ అక్కడ ఉండలేదు. ఎటుచూస్తే అటు వలకరిస్తున్నట్లు పరిచయమైన ఈ

సామానంతా ఒదిలి నురేష్ ఎట్లా ఉంటాడు? తప్పక తన దగ్గరకే వస్తాడు. ఇదంతా నాలుగు రోజుల వ్యవహారమే.

వనంతకు లోపల్నించే ధైర్యం, బలం వచ్చాయి. ఇల్లంతా శుభ్రంగా నర్డటం మొదలుపెట్టింది వనంత. నురేష్ బట్టలూ, వున్నకాలూ అన్నీ చక్కగా నర్దింది. అన్నీ అమర్చి వుంటే ఈ ఇంటిని నురేష్ ఎప్పటికీ వదలేడు అనుకుని తృప్తిగా నిట్టూర్చింది.

నురేష్‌కోసం పకోడీలు చేసింది. ఇవాళ పెందరాళే రమ్మని చెప్పాలి. నీలిమ దగ్గరకు వెళ్లకుండా ముందే ఇక్కడకు రప్పించాలి. అలసిపోయి వచ్చిన అతనికి విశ్రాంతి ఇక్కడే దొరుకుతుందని నిరూపించాలి- అనుకుంటూ హాస్పిటల్‌కి ఫోన్ చేసింది వనంత.

అవతలనుంచి వచ్చిన నమాధానం విని కట్టలా బిగునుకుపోయింది.

వారంనుంచీ నురేష్ హాస్పిటల్‌కి రావడంలేదు. శలవు పెట్టాడు. మరో మూడు రోజులు సెలవులోనే ఉంటాడు. వనంతకేదో అనుమానం తోచి నీలిమ కావాలని అడిగింది. నీలిమ కూడా అంతే సెలవులో వుంది. వనంతకు ఒక్కసారిగా ఒంట్లోంచి నర్వశక్తులూ ఉడిగిపోయినట్లనిపించింది.

“ఈవారం రోజులూ వగలంతా వాళ్ళిద్దరూ కలిసే ఉంటున్నారు. వగలేగమిటి- రాత్రిళ్ళు కూడా. ఏ రెండింటికో ఇంటికోస్తున్నాడు. అక్కడ ఆ నీలిమ ఇంట్లో వగలూ రాత్రి నుఖంగా ఉంటున్నాడు”

అంతకుముందు తనకు రక్షణ అనిపించిన సామానంతా ఇప్పుడు తనను చూసి నర్వృతున్నట్లనిపించి ఇంట్లోంచి బైటకు నడిచింది వనంత.

“నురేష్‌కలాగే ఇష్టమూ ఎందుకు ఈ సామానంతా అనవసరంగా అనేవాడుగానీ, అది అద్దె ఇంట్లో ఉన్నప్పుడు న్యంత ఇంటికో చ్చాక రోజుకోరకంగా ఇంటిని నర్డుతుంటే పనీ పాటా లేకపోతేనరి అని విసుక్కునేవాడు. కానీ అది తనెప్పుడు సీరియస్‌గా తీసుకోలేదు. ఈ ఫర్నీచరూ, ఈ ఇంటి వద్దతీ ఇదంతా నురేష్‌కి వ్వంలేదా? నవతకైతే ఇష్టంలేదు.

“ఇంట్లో కదలటానికి, మెదలటానికి లేకుండా సామానుతో నింపేస్తావు” అని చిరా



కువడే వనంతకు పిచ్చెక్కినట్లయింది.

“లావణ్య తల్లీ- మీ ఆమ్మను ఎప్పుడీ పిచ్చిలోంచి బైటపడేస్తావమ్మా”

★ ★ ★

ఎలాగైతేనేం వనంత ఎదురు చూసిన రోజు వచ్చేసింది. లావణ్య, మనోహర్లు వచ్చారు. ఆరోజు రాత్రి సురేష్ ఇంట్లోనే ఉన్నాడు. ఉదయాన్నే వచ్చిన కూతుర్ని అల్లుడినీ చూసి సంతోషించాడు. వనంత సంగతి చెప్పుకురేదు. ఈ ఇరవైరోజుల్లో ఆమె ముఖం కాస్త తేటగా, ఆనందంగా ఉందీరోజే. ఎనిమిదిన్నరకు నలుగురూ టేబుల్ ముందు కూచుని టిఫిన్లు చేస్తుంటే అనలు ఏమీ జరగనట్టు, అంతా మామూలుగానే ఉన్నట్టు, అదంతా కలెనట్టు అనిపించింది వనంతకు. ఉత్సాహంగా వడ్డిస్తున్న ఆమ్మను చూసి లావణ్యకు కూడా అనలు సమస్య తీరిపోయిందా అన్న అనుమానం వచ్చింది. కాఫీ తాగి మనోహర్, సురేష్లు బైటికెళ్ళారు.

లావణ్య వంటింట్లో తల్లివక్కునే చేరింది. సమస్య అలాగే ఉందని తల్లితో మాట్లాడిన రెండుమాటల్లోనే అర్థమయింది లావణ్యకు.

“నాన్నతో ఆయన మాట్లాడతానన్నారమ్మా రాత్రికి నేను మాట్లాడతాను” అంది లావణ్య.

“అంతా మీ చెతుల్లో పెట్టాను. ఎలాగేలా ఈ ఇల్లు నిలబెట్టాల్సింది నువ్వే” అంది వనంత లావణ్య చెతులు పట్టుకుని.

“నేనేం చెయ్యగలనమ్మా. ఆయనేం చెబితే అది చెయ్యాల్సిందే గదా. ఆయన మాట్లాడతారుగా” అంది లావణ్య బారంగా.

మధ్యాహ్నానికి మనోహర్ ఒక్కడే వచ్చాడు. భోజనం చేసి పడుకోవటానికి గదిలోకి వెళ్ళాడు. లావణ్య అతని వెనకాలే వెళ్ళింది. గుండెలు గుబగుబలాడుతుండగా ఆ గది తలుపులు ఎప్పుడు తెరుచుకుంటాయో అని ఎదురు చూస్తూ కూచుంది వనంత. లావణ్య వెంటనే బైటికి రాకపోవటం ఆమె భయాన్ని పెంచింది.

“మనోహర్ మాటలకు ఆయన ఒప్పుకుని ఉంటే లావణ్య వెంటనే వచ్చి చెప్పేది. ఎంజరిగింది? ఇంతసేపూ ఏం మాట్లాడుకుంటున్నారు? ఎప్పుడు బైటికొస్తుంది. భగవంతుడా-నాకే ఎందుకు రావాలి కష్టం”

సాయంత్రం ఐదు గంటలకు లావణ్య గదిలోంచి బైటపడింది.

“ఏంటమ్మా-ఏమన్నాడు మనోహర్” అత్త అగా అడిగింది వనంత.

“నాన్న మంచివాడేనమ్మా” లావణ్య మాటలకు అదిరిపడింది వనంత. “అంటే-ఎంజరిగిందమ్మా... మనోహర్ మాటలకు ఒప్పుకున్నారా?”

“ఒప్పుకున్నాడమ్మా. నాన్నా, నవతకూ సమానంగా అన్నీ పంచాడు. మా వాటాకు రెండు ఎకరాలూ, 50 వేలూ వచ్చింది. చెల్లికీ అంతే. ఈ ఇల్లు నీకు ఇస్తానన్నాడు ఇల్లు నీ పేర రాయించేసుకుంటే-”

చెర్రిగా చూస్తున్న వనంతను చూసి మాటలు ఆపింది లావణ్య.

“అమ్మా-అమ్మా” అంటూ కుదిపింది.

“ఎంటే-నువ్వు మాట్లాడేదెంతి మనోహర్ మీనాన్నతో ఏంమాట్లాడాడు అనలు మనోహర్ ఏమంటాడు” వనంత చెర్రిగా ప్రశ్నించింది.

“ఆయనేమంటాడమ్మా. ఆయనేమన్నా అంటే నాన్న వింటాడా”

“నాన్నతో ఈ విషయం మాట్లాడాడా లేదా?”

“ఈ విషయం అంటే ఈ విషయం కాదు గానీ ఈ విషయానికి సంబంధించే మాట్లాడాడు” నానుస్తూ చెప్పింది లావణ్య.

“ఆ డొకతరుగుడేమిటే సూటిగా చెప్పు అనలు మనోహర్ ఏమంటాడు”

“ఈ విషయం నేను చెప్పగానే మనోహర్కి చాలా కోపం వచ్చింది. నాన్నను బాగా తిట్టాడు. కాని ఆయన ఈ విషయం నాన్నతో మాట్లాడన్నాడు. ఆయనకు సిగ్గు లేకపోతే నాకుంది. నేనెట్లా మాట్లాడతాను - అంటాడు”

“మరి పొద్దున మీ నాన్నతో ఏమీ మాట్లాడలేదటనా ఆస్తులేమిటి?” నీరసంగా అడిగింది వనంత.

“నాన్న అపేక్షమీద మోజుతో ఆస్తంతా తగలేస్తే మనం ఏం చెయ్యగలం. ముందుగానే జాగ్రత్తపడటం మంచిదన్నాడు మనోహర్. పెళ్ళప్పుడు కట్నం ఏమీ ఇవ్వలేదు. ఇప్పుడు



నాన్న ఇలా చేశాడనగానే ఆయనకు ఆ అనుమానం వచ్చింది. వచ్చే సంవత్సరం మే కూడా అమెరికా వెళ్ళాలి. నాన్న డబ్బివ్వకపోతే చాలా కష్టమవుతుంది. అందుకని ముందుగానే మనకు రావలసిందేదో అడిగి పుచ్చుకుందామంటాడు మనోహర్. నేనేం చెయ్యను చెప్పు. నాన్న పొద్దున ఆస్తిపాస్తుల వివరాలన్నీ మనోహర్ కి చెప్పాడట. ప్రస్తుతం మాకు ఇచ్చేది ఇచ్చాడు. నేనివాళ రాత్రికి నీనంగతి మాట్లాడతాను. ఈ ఇల్లు నీపేరు మీద రాస్తే నీకే చిక్కు ఉండదు”

“ఏంటమ్మా మాట్లాడవూ?” లావణ్య తల్లిని విసుక్కుంది.

“అస్తి రాయించటానికా మిమ్మల్ని రమ్మన్నాను” వనంత ఎక్కడో పాతాళంలోకి పడిపోతున్నట్టు పలికింది.

“మరి నాన్న వినిపించుకోనపుడు మేం ఏంచేస్తాం?”

“వినిపించుకోటానికి అనలు చెప్పిందేక్కడ”

“నాన్నేమన్నా చిన్నపిల్లాడా? ఏమని చెప్పాలి. నువ్వే నాలుగురోజులు ఓపిక వట్టాలి-రాత్రికి నేను మాట్లాడతానన్నానుగా”

“నువ్వేం మాట్లాడద్దులే” వనంత స్థిరంగా అంది.

“అదేంటి మళ్ళీ” లావణ్య ముఖం చిట్లించింది.

“అస్తుల పంపకాల కోసం మీర్చార్ని నేననుకోలేదు. అమ్మకింత కష్టం వచ్చింది అదుకుందామని వచ్చారనుకున్నాను. మీ నాన్న అస్తి మీకివ్వకుండా ఎవరికో ఇస్తాడని నాకు అనుమానం కూడా రాలేదు. ఈ ఇంట్లోంచి నన్ను తరిమేసే ధైర్యం మీనాన్నకుందని నేననుకును. వాటికోసం కాదమ్మా నిన్ను పిలిచింది. అమ్మనిట్లా చెయ్యటం న్యాయమా నాన్నా అని నాలుగు మాటలు నా తరపున అడిగి నాన్నను ఒప్పిస్తావనీ, అప్పటికీ మీనాన్న దారికి రాకపోతే మీ నాన్నకు బుద్ధిచ్చేదాకా నీ కడుపులో దాచుకుంటావనీ నిన్ను రమ్మ... నరే-మీ భయాలు మీవి. మీ అస్తు

లు తీసుకుని మీరు వెళ్ళండి- నాతివ్వులు నేను పడతాను”

“నిన్ను నాతో తీసుకెళ్ళనన్నానా - రాత్రికి నాన్నతో మాట్లాడి-”

“ఏంమాట్లాడతావు... అమ్మకీ ఇల్లు ఇవ్వ నాన్నా నేను తీసుకెళ్ళతానంటావా? మహారాజులా ఇస్తాడు. పీడ వదిలిందే చాలనుకుంటాడు. నా వాటా నేను తీసుకుని మీ ఇంటికి వచ్చివుండే భర్త నాకెందుకు. నాకు నా భర్తా, నా ఇల్లా కావాలి. నేనిక్కడే వుంటా. నువ్వన్నట్లు ఓపిగ్గా ఉంటాను. ఎప్పటికో ఒకప్పటికో ఆయన మనసే మారుతుందేమో - మారినా మారకపోయినా నేనీ ఇల్లు వదిలిరాను. నువ్వు నా విషయం మీ నాన్నతో ఏమీ మాట్లాడద్దు”

వనంత అక్కడినుంచి వెళ్ళిపోయింది.

“బాగానేవుంది... నీకోపమంతా నామీద చూపిస్తే నేనేం చెయ్యను” అని గొణుక్కుంటూ మనోహర్ దగ్గరకు వెళ్ళింది లావణ్య. వనంత ఆ రాత్రి ముభావంగా అన్నాలు వడ్డించింది. సురేష్ ఆరోజు సాయంత్రం పెందలాడే వచ్చి ఇంటిదగ్గరే ఉన్నాడు. అన్నాలు తినగానే లావణ్య, మనోహర్ లు గదిలో దూరారు.

సురేష్ కాసేపు పరండాలో పచ్చార్లుచేసి పడుకోవటానికి వచ్చాడు. వనంత కోపంతో కుతకుతలాడుతోంది. “అస్తులన్నీ పంచేశారటగా. అన్నీ తెంచుకుని వెళ్ళిపోతారా ఇక?” సురేష్ రాగానే మండిపడుతూ అడిగింది.

“తెంచుకుపోవటం ఏమిటి? మనోహర్ ఖచ్చితంగా అడిగాడు. లావణ్యకూడా కావాలంటోందన్నాడు. నా పిల్లకే నామీద నమ్మకం లేనప్పుడు అతనికేం ఉంటుంది? అస్తి పిల్లలకు దక్కకుండా నాశనం చెయ్యాలని నాకెప్పుడూలేదు. వాళ్ళకివ్వదలిచిందేదో ఇచ్చేశాను”

“నాకివ్వదలిచింది కూడా ఇచ్చి పంపుతారా?”

“పిచ్చిగా మాట్లాడకు” అరిచాడు సురేష్.

“అంటే అడిగితే లేకుండా చేస్తారా- మీరేం అన్నామంట చేశానని దిక్కులేనిదానిలా”

“వనంత... నీక్కావాలంటే అస్తి మొత్తం రేపటి నీ పేరుమీద రాస్తాను. నన్ను పిలిచిందేమిట?”

“ఆ అస్తి చూసుకుని నేను మురిసి ముక్కులవుతుంటే దానితో మీరు కులుకుతూ



కూచుందామనా?"

"వనంత" అంటూ చెయ్యెత్తాడు సురేష్. వనంత బెదిరిపోయి ఏడవటం మొదలుపెట్టింది.

"చీ... ఈ బతుకు బతకటం కంటే చావటంనయం" అంటూ బైటికెళ్ళిపోయాడు.

స్కూటర్ స్టార్ట్ అయిన చప్పుడికి వనంత ఈ లోకంలోకి వచ్చింది. వనంత బైటికెళ్ళేలోగా సురేష్ వెళ్ళిపోయాడు. "నీలిమ దగ్గరకు వెళ్ళి ఉంటాడు. ఇంత చిరాకులో వెళ్ళాడు. అవిడ దగ్గర హాయిగా ఉంటాడా. అవిడ నాలా పోట్లాడకుండా నవ్వుతూ ఉంటుందా? నువ్వు నా దగ్గరకు రాకపోయినా ఫరవాలేదు. శాంతిగా ఉంటే చాలు నాకు అని డైలాగులు చెబుతుంటుందా. నీ దగ్గరే నాకు శాంతి అని దాంతో ప్రేమగా" - వనంత దీలావడిపోయింది.

"ఎందుకిట్లా చేశాను. ఓర్పుగా ఉండాలనుకుని అతన్నెందుకు రెచ్చగొట్టాను. ఇంట్లో వున్న మనిషిని బైటికెందుకు పోనిచ్చాను. ఇలాగైతే అతను పూర్తిగా అక్కడే ఉంటాడు. ఇంటికిరాడు. తను అనుకున్నదేమిటి? చేసిందేమిటి? ఎందుకిలా తప్పులు చేస్తోంది? ఎలా ప్రవర్తించాలో తనకు తెలియటంలేదు. తనకు చెప్పేవాళ్ళు కూడా ఎవరూలేరు. లావణ్య - లావణ్య ఎందుకిలా చేసింది. తండ్రీకూతుళ్ళు మధ్యా తల్లీకూతుళ్ళ మధ్యా డబ్బేనా ఉంది - ఇంకేమీలేదా. డబ్బు తీసుకుని తనదారినతాను వెళ్తుంది. నేనేమైనా వట్టిండుకోదు. ఈ లావణ్యకోసం ఎన్ని కష్టాలు పడ్డాను. దాన్ని కనిపాలిచ్చి పెంచాను. పాలిచ్చి పెంచడమంటే ఏంటో దానికింకా తెలియదు. తెలిస్తే ఇట్లా మాట్లాడదు. అది పాలు తాగుతుంటే తనకు వివరీతమైన ఆకలి, దాహం. ఎంత తిండి తినేదాన్ని ఎన్ని నీళ్ళు తాగేదాన్ని అయినా అదాహం తీరేదికాదు. నాలుక పీక్కుపోయేది. ఐనా నరే అదొక్కవూట నరిగా పాలు తాగకపోతే తన ప్రాణం పోయినంత వనయ్యేది. అప్పుడూ ఇప్పుడూ తల్లిప్రేమకు దాహమేనా మిగిలేది? అప్పుడు నీళ్ళు ఇప్పుడు కన్నీళ్ళు తాగి బతకాలా. ఐనా ఈ మమకారం పోతుందా - ఈ దాహం ఆగుతుందా"

వనంతకు సురేష్ చేసిన ద్రోహంకంటే లావణ్య చేసిన ద్రోహం ఎక్కువగా కనిపించసా

గింది.

ఇరవై సంవత్సరాలు ఒంట్లోని ప్రతికణంలో ప్రతి రక్తపు బొట్టులో ఇంకించుకున్న నమ్మకాలు వమ్మయిపోతుంటే నమ్మలేకపోయింది వనంత.

'ఈ సంబంధాలు ఇంత బలహీనమైనవా? వీటిని ఆధారం చేసుకుంటే కాళ్ళకింద భూమి ఇలా కదిలిపోతుందా. ఇట్లా శూన్యంలో నిలబడాల్సి వస్తుందా. ఇన్నాళ్ళ తన తృప్తి, ఆనందం, శాంతి ఇంత అర్థరహితమైనవా? ఇది ఆలోచించినకొద్దీ వనంతకు పిచ్చెక్కుతోంది.

"మీరు ఆఫీసుకు వెళ్ళి ఎన్నిరోజులయింది?"

"వదిరోజులు"

వనంత. ప్రశ్న అడిగిన ధోరణిని బట్టి ఆమెకు అసలు విషయం తెలిసిపోయిందని అర్థమయింది.

"ఎందుకిట్లా చేస్తున్నారు?"

"నీలిమ శలవు తీసుకుని మూడు సంవత్సరాలు ఆయిందట- ఒక వదిరోజులు శలవుపెట్టి నరదాగా గడుపుదాం అంది"

"నాతో ఎప్పుడన్నా వదిరోజులు శలవుపెట్టి గడిపారా?"

"నేను ఎప్పుడూ నీతోనే ఉంటున్నాగా. రేపటినుంచి నీలిమకు హాస్పిటల్లో నరిపోతుంది- తీరికేది?"

ఈ మనిషికంత సిగ్గులేకుండా పోయిందేమిటి. అదీ, నేనూ ఒకటన్నట్లు మాట్లాడుతాడేం. వనంతకు ఒళ్ళుమండిపోయింది.

"పిల్లలు ఎవరిదారినవాళ్ళు వెళ్ళిపోయాక నేనూ ఒక్కదాన్నే ఉంటున్నాను. వదిరోజులు శలవుపెట్టి నాతో గడుపుదామని అనుకోలేదే"

"నీతో ఎంతమాట్లాడాలో నాకు తెలియదు. ఇంటి విషయాలు తప్ప నీతో మాట్లాడటానికి ఏమీ ఉండవు"

"నీలిమతో ఎముంటాయో"

"ఏవో ఒకటి. హాస్పిటల్ కబుర్లు. సంగీతం,



పుస్తకాలు ఏవో మాటలు. ప్రపంచం గురించి
తెలుసామెకు”

“నాకూ తెలుసు... మిమ్మల్ని పెళ్ళిచేసుకోక
ముందు ఆ బోడి నవలలు నేనూ చదివేదాన్ని.
ఇప్పుడు నా ప్రపంచం మీరు- పిల్లలే. మీ
ముగ్గురి గురించి నాకు తెలిసినట్లు ఎవరికన్నా
తెలుస్తుందా- ఇరవైనవత్సరాలనుంచి మీకు
కావలసిందేమిటో తెలుసుకోవటమే నా
జీవితం అనుకున్నాను”

“ఐనా నీకేం తెలియదు వనంతా. నాకు
నీలిమ కావాలని నీకు తెలుసా? నీకా విషయం
అర్థమవుతుందా. ఈ పరిస్థితుల్లో లావణ్య ఆస్తి
గురించి అడుగుతుందని నువ్వు అనుకు



న్నావా? నవత నీకెప్పుడూ అర్థంకాదు. ఇన్నా
ళ్ళూ మమ్మల్ని అర్థంచేసుకోవటంలో పొరపా
టువడ్డావు”

వనంత నిన్నుత్తువుగా కూలబడిపోయింది.

“ఔను... మిమ్మల్ని అర్థంచేసుకోవటం నాకు
తెలియదు. చేతకాదు. నేను మిమ్మల్ని ఎవర్ని
అర్థంచేసుకోలేదు”

“వనంతా... ఊరుకో. మా అందర్నీ సుఖపె
ట్టటానికి నువ్వు కష్టపడ్డావు. కానీ మాకా సుఖం
చాలలేదు. లేక ఆ సుఖం విలువ తెలియలే



దేమో"

"వాళ్లను నుఖపెట్టడానికి కష్టపడిన ఓ సేవకురాలిని. అంతకంటే తనకు విలువ లేదా. వాళ్ళు తనూ వేరా? కుటుంబంకోసం సురేష్ కష్టపడి డబ్బు సంపాదిస్తున్నాడు. తాను వాళ్లకు కావల్సిన నదుపాయాలన్నీ చేసి ఇల్లుదిద్దుతేంది. ఇదొక కుటుంబం. ఈ కుటుంబంలో ప్రతివాళ్ల శ్రేయస్సుకోసం అందరూ కష్టపడవద్దా. అలా కాకపోతే కుటుంబానికి అర్థమేముంది. 'నువ్వు మాకోసం కష్టపడ్డావు' అంటూ వేరుచేస్తాడెందుకు? నన్ను కించపరుస్తాడెందుకు? డబ్బు సంపాదించటమనే పని కుటుంబంకోసం చెయ్యలేదా? మగవాడు కాబట్టి ఏదో ఒకటి చేసి తన శక్తినిరూపించుకోవటానికి చేశాడా. అందుకే మీకోసం కష్టపడ్డానని అనటంలేదా.

నవత తనను ఉద్యోగం చేయమన్నప్పుడు నాకంత తీరికేదీ అంటే ఏమనేది. ఎవరివనులు వాళ్ళను చేసుకోనిచ్చి, ఇంటివనులు అందరూ చేస్తే నీకు బోలెడు తీరికుంటుంది అనేది. 'ఇక మీనాన్న చేత వంట చేయించమంటావా ఖర్చు' అనేది తను నవ్వుతూ

"చేయించు... వంట చెయ్యటం నామోషీ వనా" అనేది నవత.

"కాదా... అనవ్వంగా మగవాళ్ళు వంట చెయ్యటం ఏమిటి?" అంటే మండిపడేది.

"వంట చెయ్యకపోతే తిండి ఎవరో ఒకరు సిద్ధంచేసి వుంచకపోతే ఈ ప్రపంచంలో ఒక్క వనైనా నవ్వంగా జరుగుతుందా. అన్ని తిప్పలూ తిండికోసమే గదా. ఆ తిండి వండటం అంత నామోషీ ఎందుకయింది. అడవాళ్ళు చేస్తున్నారనా" అంటూ పోట్లాటకు దిగేది.

ఇప్పుడు నిజంగానే తను చేసిన పని పనిమనుమల పనితో సమానమయింది. తను ఉద్యోగం చేసి డబ్బు సంపాదిస్తే అప్పుడేమయ్యేది. ఉద్యోగం చెయ్యటానికి చెయ్యకపోవటానికి మధ్య అంత తేడా వుందా కాదు- అది నిజం కాదు.

ఇప్పుడు ఉద్యోగం చేస్తే, ఏంచెయ్యగలదు తాను? ఏంఉద్యోగం ఇస్తారు? తనకేమీ చేతకా

దు. అనలు ఉద్యోగం ఎందుకు చెయ్యాలి. తను ఇల్లాలు. ఇల్లూ, పిల్లలే తన ఉద్యోగం. ఈ ఇల్లు మాత్రం ఒదలకూడదు. "ఇక్కడే నా ఉద్యోగం నా బతుకు- నా చావు"

మళ్ళీ మళ్ళీ అదే విషయాన్ని స్థిరంగా బుర్రలోకి ఎక్కించుకుంటోంది వనంత.

★ ★ ★

ఆరోజు వనంత ఏమైనా సరే సురేష్ తో ఎప్పటిలా మామూలుగా ఉండాలని ప్రయత్నించింది. సురేష్ ఇంటికి రాగానే నవ్వుతూ అతనికి కావల్సినవన్నీ చేసింది. ముఖంలో అవ్రసన్నత అనేది లేకుండా అతి మామూలుగా వసులన్నీ చేసుకుపోతున్న వనంతను ఆశ్చర్యంగా చూశాడు సురేష్.

భోజనం చేస్తూ పిల్లల గురించి మాట్లాడుకున్నారు. ఎక్కువ నవత గురించే. ఒక్కతే హాస్టల్ లో ఎన్ని అవస్థలు పడుతుందోనని.

భోజనం అవగానే పుస్తకం తీసుకుని టేబుల్ దగ్గరకు వెళ్లాడు సురేష్.

వనంతకు ఎక్కడలేని ఉక్రోషం వచ్చింది. నిగ్రహించుకోలేకపోయింది.

"నీలిమ దగ్గరైతే అలా పుస్తకం పట్టుకుని కూచుంటారా?" తీవ్రంగా అడిగిన వనంతను విస్తుపోయి చూశాడు.

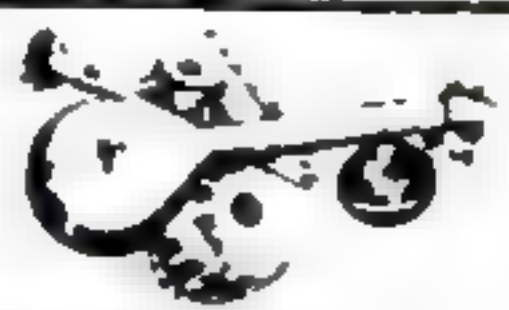
"అర్థంలేకుండా మాట్లాడతావెందుకు? ఇది చాలా అర్థంబుగా చూడాలి. రేపు ఉదయం ఒక కేసుంది"

సురేష్ పుస్తకంలోంచి తలతీపులేదు.

"ఒట్టిది... అంతా అబద్ధం. ఆ కేసు అర్థంలేం కాదు. పదిరోజులు శలవుపెట్టి నిశ్చింతగా తిరిగిన మనిషికి అర్థంబు కేసు లంటే నమ్మే విషయమేనా. నాతో మాట్లాడటం ఇష్టంలేదు. నా వక్కన వడుకోవటం ఇష్టంలేదు. నన్ను దగ్గరకు తీసుకోవటం ఇష్టంలేదు. ఇవన్నీ తప్పించుకోవటానికి ఈ కేసు నాటకం"

వనంతకు వట్టలేని దుఃఖం వచ్చింది. "ఎందుకేడుస్తున్నావ్?" కోవంగా అడిగాడు సురేష్.

"ఎందుకా... నేనంటే మీకంత అహన్యమైనందుకు. నేను చచ్చిపోకుండా బతికున్నందుకు. చెప్పండి. ఇవాళ ఏదో ఒకటి తేల్చుకోండి. నేను కావాలో అది కావాలో ఖచ్చితంగా చెప్పండి- ఇక నేనీ నరకం భరించలేను"



“వనంతా ప్లీజ్... నీలిమతే నంబంధం తెంచుకోవటం నావల్లకాదు. నువ్వంటే నాకు ఆనవ్యంలేదు. కానీ నీలిమంటే ఇష్టం ప్రేమ”

“నేనంటే ఆనవ్యం లేదు. కానీ ఇష్టం కూడా లేదుగా అది ఒప్పుకోండి. అదంటేనే మీకు ప్రేమ. దాని దగ్గరకే వెళ్లండి. దానింట్లోనే ఉండండి- పొండి” పిచ్చిగా ఆరుస్తోంది వనంత.

“వనంతా... ఊరుకో” సురేష్ లేచి వచ్చి వనంత చేయి వట్టుకున్నాడు.

వనంత విదిలించి కొట్టింది.

“ఛీ... నన్ను ముట్టుకోకండి. ఆ తిరుగుబోతుముందని ముట్టుకుని నా దగ్గరకు రాకండి. అదొక సిగ్గులేనిది. పెళ్ళయిన వాడికి ఉంపుడుగత్తెగా ఉండటానికి సిద్ధవడి ఎంగిలి కూటికి ఆశపడింది. ఆ దొంగముందతో నంబంధం తెంచుకుంటేనే నేనీ ఇంట్లో ఉండేది. లేకపోతే చచ్చిపోతాను. ఎక్కడికన్నా వెళ్ళిపోతాను”

పిచ్చెక్కినట్టు ఎదుస్తూ బయటికి పోవటానికి పెనుగులాడుతోంది. సురేష్ ఆమెను బలవంతంగా మంచంమీదకు తోశాడు. వనంత నీలిమను ఇష్టమొచ్చినట్లు తిడుతోంది. సురేష్ ఆమె చెంవల మీద కొట్టి బలవంతాన నోరు మూయించాడు. ఆమెనెట్లా నముదాయించాలో తెలియక నిస్సహాయంగా నిలబడి పోయాడు.

★ ★ ★

మర్నాడు సాయంత్రంవరకూ ఆలాగే వదులుకుని వుంది వనంత. వచ్చి మంచి నీళ్ళు కూడా ముట్టుకోలేదు. సాయంత్రం అన్నయ్యా వదినారావటం చూసినా ఆమెకు లేవాలనిపించలేదు. లక్ష్మి బలవంతాన లేపి ముఖం కడిగించింది. కాఫీ తాగించింది. తల దువ్వుతూ నెమ్మదిగా హితవదేశం చేసింది.

“ఇంత పిచ్చిదానివేం వనంతా. పొద్దున్న సురేష్ వచ్చి అంతా చెప్పాడు. నువ్వీలాగే గడవ చేస్తుంటే విడాకులు తప్ప మరోమార్గం లేదన్నాడు. ఎందుకు చేజేతులా కాపురం పాడుచేసుకుంటావు. గోటితో పోయేదానికి గొడ్డలెందుకు. నాలుగు రోజులు కళ్ళు మూసుకో. చిన్నదానికింకా పెళ్ళికాలా- అతనంత అతసు చెబితే తెలిసిందిగానీ లేకపోతే ఎలా

తెలిసేది? అతను తప్పు చేశాడు. నిజమే. ఆ తప్పుదిద్దుకోటానికి టైము ఇవ్వాలా వద్దా. అస్తి పాస్తులు దానికి తగలేస్తానంటే బాధపడొచ్చు. అది లేదుగా నీకేంటి- అన్నిముచ్చట్లూ తీరాయి. రెండేపిల్ల పెళ్ళయితే ఇక నీకు దిగులేదు. ఇక ఇవ్వుడు బతుకంతా రచ్చకీ దుక్కుంటావా. మీ అన్నయ్య సంగతి కళ్ళారా చూశావు గదా. వట్టుమని వది నెలలు గడవకుండానే దానిదారిన అడిపోయింది. ఈయనకి బుద్ధిచ్చింది. నా విలువ తెలిసాచ్చింది. నువ్వు పోట్లాడనూ వద్దు. అన్నం, నీళ్ళూ మానేసి కుంగిపోనూ ఒడ్డు. నీకేం ఖర్చు. సురేష్ భార్యవి. ఇద్దరు పిల్లల తల్లివి. తలెత్తుకుని గర్వంగా తిరుగు. మీ అవిడేది? ఈ మనిషెవరూ అని నలుగురూ అడిగితే అతగాడు కుంగిపోవాలి. నీకేం ఖర్చు. పెళ్ళిపెటాకులూ లేకుండా ఊరి మీద వడ్డ అది దించుకోవాలి తల. నువ్వు దర్జాగా ఉండు” గంటకుపైగా వనంత చెవిలో ఇల్లు కట్టుకుని హితబోధ చేసింది లక్ష్మి.

తనే అందరికీ వంట చేసింది. వనంతకు పెట్టి. వాళ్ళూ తిని వెళ్ళిపోయారు. వాళ్ళు వెళ్ళిన కాస్సేపటికి సురేష్ వచ్చాడు. వనంత ముఖం వక్కకు తిప్పుకుని- “టేబుల్ మీద అన్నీ ఉన్నాయి. పెట్టుకు తినండి” అని వెళ్ళి పడుకుంది.

రోజులు భారంగా గడుస్తున్నాయి. వనంత రోజురోజుకీ కృశించిపోతోంది. సురేష్- నీలిమల నంబంధం తన కళ్ళముందే గట్టిపడుతుంటే చూస్తూ కూచోటం ఆమెకు నరకయాతనగా ఉంది. సురేష్ మళ్ళీ తనకు దగ్గరవుతాడు అనేది ఆమెకు అడియాసలా కనిపిస్తోంది.

నెల రోజులపాటు లక్ష్మి నలహా ప్రకారం తనకేమీ వట్టనట్లు ఉండేనరికి వనంతకు పిచ్చెక్కినట్లయింది. సురేష్ తన వనేదో తను చూసుకుంటున్నాడు. వనంతతో ఎక్కువమాట్లాడడు. ఉదయాన్నే వెళ్ళి రాత్రి వదిగంటల తర్వాత ఒస్తున్నాడు. వనంతకు అతనితో మాట్లాడాలని వుంటుంది. మాట్లాడాలనిపించదు. అతనితో ప్రత్యక్షంగా మాట్లాడటం కంటే మనసులో అతన్ని రకరకాల ప్రశ్నలేసి అతను బదులు చెప్పలేక తలవంచుకునే దృశ్యాన్ని



ఉహించుకోవటం బాగుందామెకు. కొన్ని రోజులకు అది కూడా విసుగెత్తింది. ఆరోజు సాయంత్రం ఇంటి ముందున్న మొక్కల దగ్గర నుంచుంది వసంత.

గులాబీ మొక్క చిచ్చుకోబోతున్న మొగ్గలతో కళకళలాడుతోంది. ఆ మొక్కను అలాగే చూడబుద్ధయింది. ఈ పూలన్నీ పూస్తాయి. కోసేస్తాం. మళ్ళీ పూస్తాయి. మళ్ళీ కోస్తాం. కొన్నాళ్ళకు మొక్క చచ్చిపోతుంది. మొక్క ఎందుకు పుట్టినట్టు. కొన్నాళ్ళు పూలుపూసి చచ్చిపోతానీ కేనా. ఈ మొక్క మూలాన ఎందరికో ఆనందం. బతికినన్నాళ్ళూ ఆనందానిచ్చి చచ్చిపోతుంది తను? - పుట్టినపుడు తల దండ్రులు సంతోషించారేమో. తరువాత తరువాత తను వాళ్ళకు బరువయింది. సురేష్ కనపడే వరకూ వాళ్ళ కళ్ళలో ఏదో దిగులు తన గురించే వాళ్ళకు ఎప్పుడూ చింత. సురేష్ కి పిల్లలకి తనంటే ఇష్టమేనా? ఎలాంటి ఇష్టం? తను సురేష్ కి అనుకూలంగా నడుచుకుంది. ఆతనూ మంచిగా ఉన్నాడు. పిల్లల్ని ప్రేమగా పెంచాను. వాళ్ళూ ప్రేమగా ఉన్నారు. అంతా సజావుగా సాగుతున్నట్టు కనపడింది. జీవితం తనకు అర్థమైనట్టే కనిపించింది. ఇప్పుడు సురేష్ చేసిన పనితో తన జీవితమంతా నిరర్థకమైపోయింది. ఎందుకు? ఎందుకలా కావాలి? సురేష్ పిల్లలూ లేకపోతే తనకిక ప్రపంచమంతా లేనట్టేనా?

ప్రపంచమంటే తనకు ఏమిటి. తనూ తన చుట్టూ వుండేవాళ్ళు. ఇంతకు మించిన ప్రపంచం ఏముంటుంది? వాళ్ళంతా తనకు చూసి జాలిపడతారు. ఏం లోపముండీ వదిలే కాడోలే అంటారు. నవ్వుకుంటారు. ఇలాగే ఏడుస్తూ కూచుంటే విసుక్కుంటారు. చిరాకుపడతారు ఏమీ పట్టించుకోకపోతే మొగుడెట్లా తిరిగినా పట్టించుకోదు అనుకుంటారు. అంత లెక్కలేదు గాబట్టే మొగుడెట్లా తయారయ్యాడు అంటారు. తను ఎట్లా వుండాలి? ఏం చెయ్యాలి? ఎలా చేస్తే ఒప్పు? ఏం చేస్తే తప్పు? తప్పు ఒప్పులకు అతీతంకానిదేదీ ఉండదా? వసంత ఆలోచనలలో పడి గేటు తీసుకుని లోపలకు వస్తున్న రోహిణిని గమనించనే లేదు.

“వసంతా” అని పిల్చిన రోహిణిని నమ్మలేనట్లు చూసింది వసంత.

“ఎప్పుడొచ్చావు?”

“పొద్దున్నాక్కడ సర్దన్స్ కాన్సరెన్స్ జరుగుతోంది దానికి వచ్చాను. రెండు రోజులుంటాను. ఏంటి ఇంట్లో లైట్లన్నా వెయ్యకుండా బయట చీకట్లో కూచున్నావు” అంటూ రోహిణి నవ్వుతూ మాట్లాడుతుంటే వసంతకు బలమైన ఆధారం ఏదో దొరికినట్లనిపించింది.

“రోహిణీ-రా” అంటూ లోపలకు తీసికెళ్ళింది. గబాగబా మంచినీళ్ళు తెచ్చి ఇచ్చింది.

“సురేష్ లేరా” అని అడిగిన రోహిణి ప్రశ్నకు వసంత ముఖం చిన్నబోయింది.

“పస్తారు. ఆలస్యమవుతుంది” గొణిగింది.

“ఏంటి-బాగా చిక్కిపోయావు. పిల్లల మీద దిగులు పెట్టుకున్నావా?”

రోహిణి ప్రశ్నకు కళ్ళు కిందకు దించటం తప్ప సమాదానం చెప్పలేదు.

రోహిణి కొంతసేపు తన ధోరణిలో తను పిల్లల గురించి తన ప్రాక్టీసు గురించి కాన్సరెన్సు గురించి మాట్లాడి వసంత బొత్తిగా ఆసక్తి చూపించటం లేదని గ్రహించి మాట్లాడటం ఆపిసింది. వసంత రోహిణికి విషయం ఎలా చెప్పాలి, చెబితే రోహిణి ఎలా తీసుకుంటుందీ విమంతుందీ అన్న ఆలోచనల్లో మునిగి పోయింది.

చివరకు రెండు నిమిషాలు మౌనంగా ఉన్న రోహిణి ఇక భరించలేక “వసంతా.. ఏమైంది నీకు” అని రెట్టించి ప్రశ్నిస్తే తప్ప వసంత ఈ లొకంలోకి రాలేదు.

“నాకేం చెయ్యాలి తోచటం లేదే. సురేష్ సీలిమ అనే ఆవిడను ప్రేమిస్తున్నానని ఆపడతో ఉంటున్నాడు”.

అనేసరికి వసంత గొంతు పూడుకుపోయింది.

రోహిణి కంగారు పడి

“ఏంటి-ఆసలేం జరిగింది. ఎప్పుడు” అంటూ వసంత వగ్గర కొచ్చేసింది.

కంగారు పడుతున్న స్నేహితురాలిని చూసి వసంత మరి నిగ్రహించుకోలేక పోయింది. ఏడుస్తూ రోహిణి ఓదార్పులకు శాంతించి మొత్తం విషయమంతా వివరించింది వసంత.



ఉమ్మడి శక్తి ప్రభావమే అమోఘం
5 వేళ్లనూ కలిపి పిడికిలి విగిస్తే వాటి శక్తి అపారం.

జండూ పంచారిష్ట

మీ జీర్ణాశయాన్ని సవ్యంగా ఉంచి
మీకు మంచి ఆరోగ్యం చేకూర్చుతుంది

జబ్బుల లక్షణాలు వేరు-వేరయినా, వాటికి మూల కారణం సాధారణంగా ఒక్కటే. జీర్ణశక్తిలోపించడం వల్లతమే ఆనారోగ్యం. ఇప్పుడు జీర్ణశక్తి రోగం వాడండి జండూ పంచారిష్ట.

గొప్ప 5-ఇన్-1 జీర్ణకారి టానిక్. మీ చేతి ఐదు వేళ్లలాగే జండూ పంచారిష్ట జీర్ణనంబంధమైన సమస్యలను సమర్థవంతంగా, సురక్షితంగా పరిష్కరిస్తుంది. అజీర్తి, అధిక భోజనం, కడుపులో వాయువు, తేవులు ఈ బాదల నుంచి ఉపశమనానికీ, సున్నితంగా వనిచేసే విరేచనకారిగానూ,

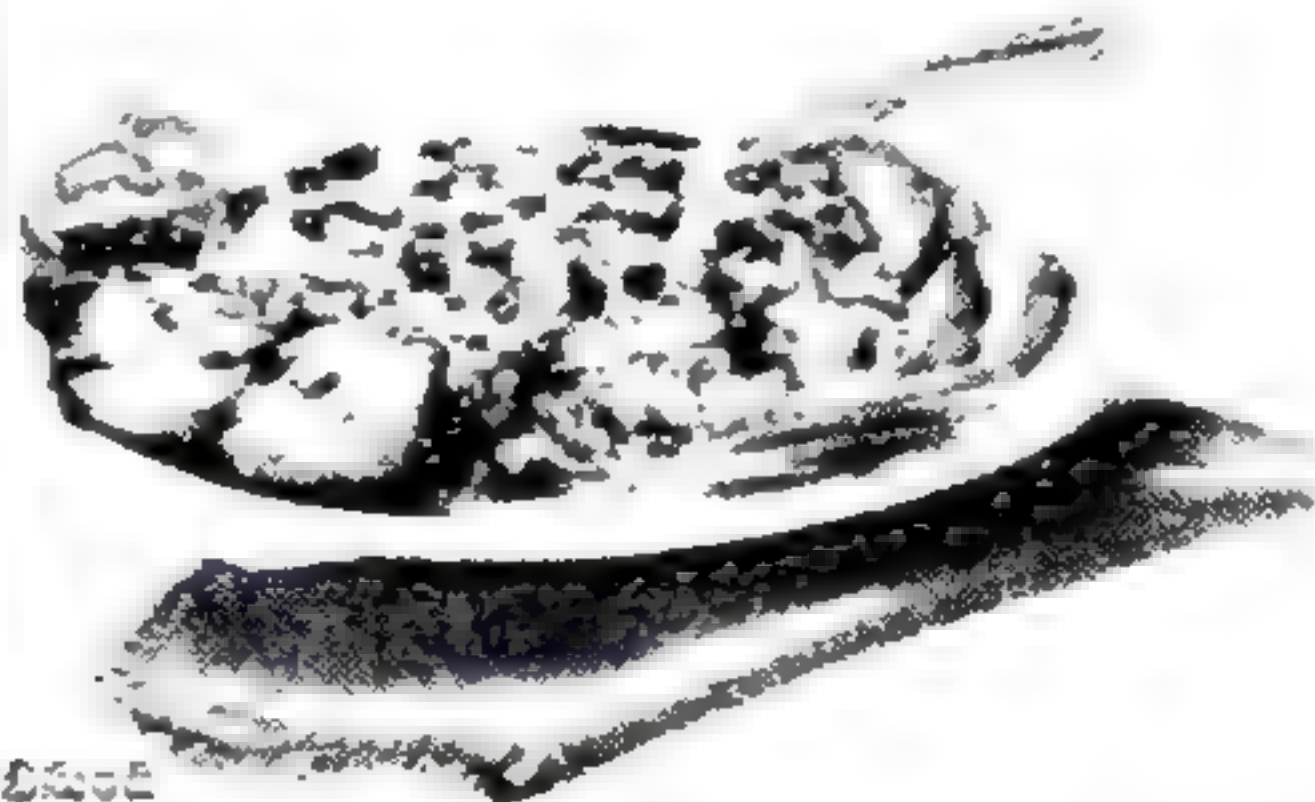
ఆకలిని వృద్ధి పరచడానికీ కూడా ఇది ప్రభావవంతంగా వనిచేస్తుంది. 5 వేళ్లనూ కలిపితే ఆ పిడికిలిలోని శక్తి ఎంత అపారంగా వుంటుందో, అలాగే, జండూ పంచారిష్టలోని ఆయుర్వేద ఔషధ గుణాలు ఉమ్మడిగా కూడి మీ జీర్ణకోశాన్ని చక్కబర్చి బలం చేకూర్చుతాయి.

క్రమం తప్పక జండూ పంచారిష్ట సేవించండి.
మీ సామాన్య ఆరోగ్యం ఎలా వృద్ధి చెందుతుందో మేరే చూడండి.

మరి ఆరోగ్యమే కదా మహాభాగ్యం!

జండూ పంచారిష్ట

ఐదు ఔషధములతో కూడిన జీర్ణకారి టానిక్



450 మి.లీ. మరియు 200 మి.లీ. సైజులలో లభిస్తుంది

రాత్రి వాళ్ళ మాటల్లో గడిచిపోతోంది.

“ఇలా నాకే ఎందుకు జరగాలి-నాకే ఎందుకు జరగాలి. నేనేం పాపం చేశాను” అంటున్న వనంతను ఆర్థంగా చూసింది రోహిణి.

“దీన్నుంచి ఎలా బయటపడాలి ఆలోచించాలి గానీ అట్లా ఏడుస్తూ కూచుంటే ఎలా”

“నాకేం ఆర్థం కావటం లేదే. ఇదంతా ఎందుకు మొదలయిందో, ఎలా ముగుస్తుందో నాబతుకేమవుతుందో ఏమీ ఆర్థం కావటం లేదు. అనలేందుకీలా జరిగింది. నేను ఏం చేశానని ఇలా జరగాలి. నా లోపం ఏంటి?”

“నువ్వేం చెయ్యలేదు వనంతా. కానీ ఒక్క విషయం ఆర్థం చేసుకోవాలి. ఈ రోజుల్లో వివాహాలు నిలబడటం లేదు. ఇందులో ఎవరిది తప్పు అనేది అలా వుంచి అనలు వివాహ సంబంధాన్ని గురించి మన ఆలోచన మార్చుకుంటే మంచిదేమో అనిపిస్తోంది- దానికంత విలువ ఇవ్వకపోతే మనకింత బాధ వుండదేమో” అంది రోహిణి ఆలోచనగా.

“వివాహానికి, కుటుంబానికి విలువ ఇవ్వకపోతే ఇంక దేనికి విలువఇవ్వాలి. ఇలా చెయ్యటం నురేష్ తప్పుకాదా?”

రోహిణి నురేష్ దే తప్పంతా అంటూ అతన్ని తిట్టకపోవటం వనంతను బాగా బాధించింది.

“నురేష్ ది తప్పు అని అన్నంత మాత్రాన మనకు ఒచ్చేదేమిటి? అతని పరిస్థితి అతను నమర్థించుకుంటాడు. మొన్నటివరకూ నురేష్ మంచివాడే. ఎలాంటి పరిస్థితుల్లో వచ్చిందో ఇంకో స్త్రీ అతని జీవితంలోకి వచ్చింది. వెంటనే అతను చెడ్డవాడయిపోతాడా. అతను చెడ్డవాడనుకుందాం. అతన్ని గురించి నీకెందుకింత బాధ. అతని చెడ్డతనానికి తగిన ఫలితం అతనే అనుభవిస్తాడు. నిన్ను దూరం చేసుకోవటమే ఆ ఫలితం కావచ్చు. అదంతా తర్వాత సంగతి. ముందు ఇప్పటి పరిస్థితి నుంచి ఎలా బయటపడాలి, పరిస్థితిని ఎలా మెరుగుపరుచుకోవాలి అని ఆలోచించటం మంచిది- నురేష్ తో నేను మాట్లాడనా?”

“ఏంమాట్లాడతావు?”

“అతనేమనుకుంటున్నాడో అడుగుతాను”

“అతన్నడిగితే నాకు విడాకులు ఇస్తానంటాడు. అంతంతా నాకిస్తానంటాడు. నాకు విడాకులు ఒద్దు. అస్తి ఒద్దు. నురేష్ కావాలి”

“నురేష్ మీద నీకింకా ప్రేమ ఉందా? అతను ఇంకోకర్ని ప్రేమిస్తున్నా” రోహిణి మాట వూర్తికాలేదు వనంత మధ్యలోనే ఆపేసింది.

“ప్రేమ... ప్రేమ అని పిచ్చిమాటలు మాట్లాడకు. నేను నురేష్ ని ప్రేమించి పెళ్ళాడలేదు. అతను నా ఫోటో చూసి నన్ను కాలేజీలో చూసి ఇష్టపడి పెళ్ళి చేసుకున్నాడు. నేను అతని ఫోటో ఎప్పుడు చూశానో తెలుసా? ముహూర్తాలు పెట్టుకున్నాక. అతన్ని పెళ్ళిపీటల మీదే చూశాను. అతను నాభర్త. నేనతని భార్యను. నామెళ్ళ తాళి కట్టాడు. నామీద సర్వహక్కులూ అతనివి. అతనిమీద సర్వహక్కులు నావి. నేనేమన్నా తప్పుచేస్తే అతనికి అనుకూలంగా లేకపోతే, ఏ రోగంతోనే తీసుకుంటూ ఉంటే అతను నన్ను ఒదిలేశాడంటే ఆర్థముంది. నాకేం తక్కువయిందని, నేనేం లోపం చేశానని ఇంకోకర్ని ఆశ్రయించాలి. ఎందుకు విడాకులిస్తాననాలి. అతన్ని ఇదేమటని అడిగి మంచిదారిలో పెట్టేవాళ్ళే లేరా?”

ఆవేశంతో వనంత ముఖమంతా చెమటలు పట్టాయి. రోహిణి వనంత చేతిని తన చేతిలోకి తీసుకుంది.

“ఆవేశం మాని ఆలోచించు. ఇది తగిన పనికాదు అని నురేష్ కి చెప్పటం నమస్యకాదు. మన మాటలు అతను లక్ష్యపెడతాడా- ఒకవేళ బలవంతంగా అతన్ని అపినా అతనికి నీమీద ప్రేమ- ”

“మళ్ళీ ప్రేమ అంటావేం. నాకు ఆ ప్రేమ ఒద్దు. నాకు భర్త కావాలి. ఇంట్లో అడుగుడుక్కి నామీద ఆధారపడే భర్త, నన్ను రక్షించే భర్త, నన్ను పోషించే భర్త, నేను సేవలు చేసే భర్త, సాయంత్రానికల్లా ఇంటికొచ్చే భర్త, నాకోసం పిల్లల కోసం మాత్రమే బతికే భర్త- ఆ భర్త కావాలి నాకు. ప్రేమంటే నాకు తెలియదు. నేను ప్రేమించి పెళ్ళిచేసుకోలేదు. ప్రేమ కోసం పెళ్ళిచేసుకోలేదు. మొగుడి కోసం అతనికి కనబోయే పిల్లలకోసం పెళ్ళిచేసుకున్నాను. నాకు మొగుడు కావాలి. పిల్లలు కావాలి. నా



కుటుంబం కావాలి. సురేష్ కి నేనక్కరలేదు. లావణ్యకు అస్తి తప్ప నేనక్కరలేదు. నవత అనలు వట్టింతుకోదు. ఇప్పుడు నేనేం చెయ్యాలో? నాకెందుకీ పరిస్థితి?”

వనంతనెలా కంట్రీలు చెయ్యాలో రోహిణికి అర్థంకాలేదు.

“వనంతా... ఊరుకో” అనటం తప్ప మరేం మాట్లాడలేకపోయింది. ఆ రాత్రి సురేష్ ఇంటికి రాకపోవటంతో రోహిణికి పరిస్థితి కాస్త తీవ్రంగానే ఉందనిపించింది.

ఉదయాన్నే లేచి వనంతతో కలిసి కాఫీ, టిఫిన్లు వని చూసి, వనంతతో కలిసి టిఫిన్ తిని తను కాన్సరెన్సుకు బయలుదేరింది రోహిణి.

“నేను సాయంత్రం తొందరగా వచ్చేస్తాను. నేను వచ్చేసరికి నువ్వు సిద్ధంగా ఉండు. కాసేపు బైట తిరుగుదాం” అని చెప్పి వెళ్ళింది రోహిణి.



స్ట్రైస్ కాన్సరెన్సులో ఉదయపు సమావేశం పూర్తయి లంచ్ కి డైనింగ్ హాల్లోకి అందరితోపాటు వచ్చినప్పుడు ఎవరో “నీలిమా” అని పిలవటం వినపడ ఆచైపు చూసింది రోహిణి.

“నీలిమా” అని మరోసారి గట్టిగా పిలిచారెవరో. “ఎవరూ- ఓ- నువ్వో” అంటూ నీలిమా ఆ వ్యక్తి దగ్గరకు వెళ్ళింది.

“ఈవిడతో మాట్లాడితే” అనే ఆలోచన వచ్చింది రోహిణికి.

‘ఏం మాట్లాడాలి. మీరు సురేష్ ని ఒదిలెయ్యండి. వనంత చాలా బాధపడుతోంది’ అని చెప్పాలా?

ఆవిడేమంటుంది? ‘మీకనవనరం’ అంటే- ‘సురేష్ నన్నొదలటంలేదు. మీరు అతన్ని నా

నుంచి దూరం చెయ్యగలిగితే చెయ్యండి. నాకు అభ్యంతరంలేదు’ అంటే ఏంచెయ్యాలో? నీలిమ నుంచి సురేష్ ని లాక్కొచ్చి వనంత కాపురం నిలబెట్టగలుగుతుందా? అలా బలవంతాన నిలబెట్టిన కాపురానికి అర్థముంటుందా?

సురేష్ వనంతకు ఎందుకు దూరమయ్యాడు?

నీలిమకు ఎందుకు దగ్గరయ్యాడు.

ఇంత పెద్ద రిస్క్ ఎందుకు కొనితెచ్చుకున్నాడు? ఇవన్నీ తేలకుండా సినిమాలోలాగా నీలిమను త్యాగం చెయ్యమనటంలో అర్థం ఏముంటుంది?

“మాట్లాడితే సురేష్ తో మాట్లాడాలి. అప్పుడు నమస్య అర్థమయ్యే అవకాశం ఉండొచ్చు.” ఈ ఆలోచనలతో రోహిణి నీలిమను దూరం నుంచి గమనించటం తప్ప దగ్గరకువెళ్ళి వలకరించే ప్రయత్నం చెయ్యలేదు. అయితే సాయంత్రం నీలిమకోసం వచ్చిన సురేష్ స్కూటర్ తమముందే ఆవటంతో రోహిణికి సురేష్ ని వలకరించక తప్పలేదు.

సురేష్ రోహిణిని వలకరిస్తుండగానే నీలిమ అక్కడికి వచ్చింది.

“ఈమె డాక్టర్ నీలిమ. ఈవిడ రోహిణి. వనంత స్నేహితురాలు. గుంటూర్లో ప్రాక్టీస్ చేస్తున్నారు” అని ఇద్దరికీ పరిచయాలు చేశాడు.

నీలిమ స్నేహంగా నవ్వి “రండి కాఫీ తాగుదాం” అంటూ కాంటీన్ కేసి నడిచింది.

సురేష్, రోహిణి ఆమె వెనకాలే నడుస్తున్నారు.

“ఇంటికి వెళ్ళారా” అనడిగాడు సురేష్.

“రాత్రి అక్కడే ఉన్నాను” అంది రోహిణి.

“రాత్రి సురేష్ నా దగ్గర ఉండిపోయాడు” అంది నీలిమ కలగజేసుకుని.

రోహిణికి చాలా ఇబ్బందిగా అనిపించింది. ముగ్గురూ కూచున్నారు. కాఫీలు వచ్చాయి-తాగారు.

నీలిమ రోహిణి హాస్పిటల్ గురించి ప్రాక్టీసు



గురించి ప్రశ్నలడిగితే రోహిణి ఏదో ఒకటి చెప్పాలన్నట్లు చెబుతోంది.

హఠాత్తుగా రోహిణి అంది- “నేనూ, వనంతా చాలా మంచి స్నేహితులం. తను బి.ఎ పాసై పెళ్ళిచేసుకుని వెళ్ళేదాకా ప్రతిరోజూ ఒక్కసారన్నా చూసుకోకపోతే మాకు తోచేదికాదు. పెళ్ళి య్యాక వనంత మమ్మల్నందర్నీ మర్చిపోయి నంసారంలో పడిపోయింది” తనెందుకిలా మాట్లాడుతోంది అనే అనుమానం రావటంతో హఠాత్తుగా అగిపోయింది రోహిణి.

“మీరు నాతో మాట్లాడాలనుకుంటున్నారా? మా ఇంటికి వెళదామా” నీలిమ చిరునవ్వు చెదరకుండానే అడిగింది.

“ఒద్దు... మీతో ప్రత్యేకంగా మాట్లాడాల్సిందేంలేదు. మాట్లాడి చెయ్యగలిగినదేదయినా వుంటే మాట్లాడకుండానే మీరిద్దరూ చెయ్యగలరనే నమ్మకం నాకుంది. వనంతకు వీలైనంత తక్కువ బాధ కలిగించుమని తప్ప నేనేం చెప్పగలను” అంది రోహిణి.

ముగ్గురూ ఎవరి ఆలోచనలతో వాళ్ళు చాలా సేపు నిశ్శబ్దంగా కూర్చున్నారు.

రోహిణి ముందు లేచింది “నేను వెళ్తాను” అంటూ ఆమె వెనకే నడిచారు సురేష్ నీలిమలు.

★ ★ ★

“వనంతా నువ్వు కొన్నిరోజులు గుంటూరు రాకూడదూ?” భోజనం చేస్తూ అడిగింది రోహిణి.

“ఇప్పుడా... ఈ వరిస్థితుల్లో సురేష్ ని ఒదిలిపెట్టా”

“వనంతా సురేష్ నీలిమతో వుంటుంటే నువ్వు బాధపడకుండా ఉండగలవా?”

వనంత ఎంమాట్లాడలేదు.

“సురేష్ నీలిమతో ఉన్నా నాకు అభ్యంతరంలేదు’ అని నువ్వు గట్టిగా అనుకుంటే దానికి సిద్ధపడాలి. అలా కాకుండా సురేష్ నీలిమతో సంబంధం పెట్టుకుంటే నీకు చాలా అభ్యంతరం అయితే సురేష్ తో ఆ విషయం తేల్చుకోవాలి. ఏదో ఒక నిర్ణయం తీసుకోవాలి. ఇలా ఏడుస్తూ తిండితిప్పలు మానేసి చిత్ర

హింసలు వదుతూ ఎక్కువ రోజులు గడవటం మంచిదికాదు. నువ్వీలా శిథిలమైపోతూవుంటే నేను చూస్తూ ఉండుకోలేను. అనలు ఏ నిర్ణయం తీసుకోటానికైనా మానసికంగా కొంత ప్రశాంతత అవనరం. ఇలా ప్రతిరోజూ సురేష్ కోసం ఎదురుచూస్తూ ఏడుస్తూ ఆతనిమీద పోట్లాడుతూ- ఇది నీ మనశ్శరీరాలకు వివిధంగానూ మంచిదికాదు. కొన్నాళ్ళు గుంటూరుకు వచ్చి వుండు. కాస్త ధైర్యం తెచ్చుకో. ఏదో ఒక నిర్ణయం తీసుకో”

రోహిణి అనునయంగా చెబుతుంటే వనంత నిరామయమైన మనస్సుతో వింటోంది.

“ఏదో ఒక నిర్ణయం తీసుకోవాలా. నీలిమతో కలిసి ఉండటమో సురేష్ మీద ఆశ ఒదులుకోవటమో ఏదో ఒకటి తేల్చుకోవాలా? ఎందుకు? ఎందుకు? ఎందుకు? ఆ నీలిమెవరు. తనకీ వరిస్థితేమిటి వీళ్ళంతా ఎందుకిలా మాట్లాడుతున్నారు?”

“నీలిమెవరు? దాని మూలంగా నా జీవితం ఎందుకు మారాలి” పెద్దగా ఆరిచింది వనంత.

“నీలిమ ఎవరు అన్నది తీసెయ్యి. ఒక మనిషికి ఇంకొక మనిషితో వున్న సంబంధం ఆ మనిషి ఇష్టం. ఆ సంబంధాన్ని ఎలా కావాలంటే ఆలా వుంచుకునే అవకాశం ఆ మనిషికుంటుంది గదా”

“నువ్వు నా స్నేహాన్ని మానెయ్యదల్చుకున్నావనుకో, అది నీ ఇష్టం. నేనెంత బతిమాలీ నీ సునసు మార్చలేను. అప్పుడు నేనేం చేస్తాను. నీ స్నేహం లేకుండా బతకటం నేర్చుకుంటాను. నా ఆత్మగౌరవం కాపాడుకుంటాను. నీ స్నేహం లేనిదే బతకలేనని చచ్చిపోను గదా-”

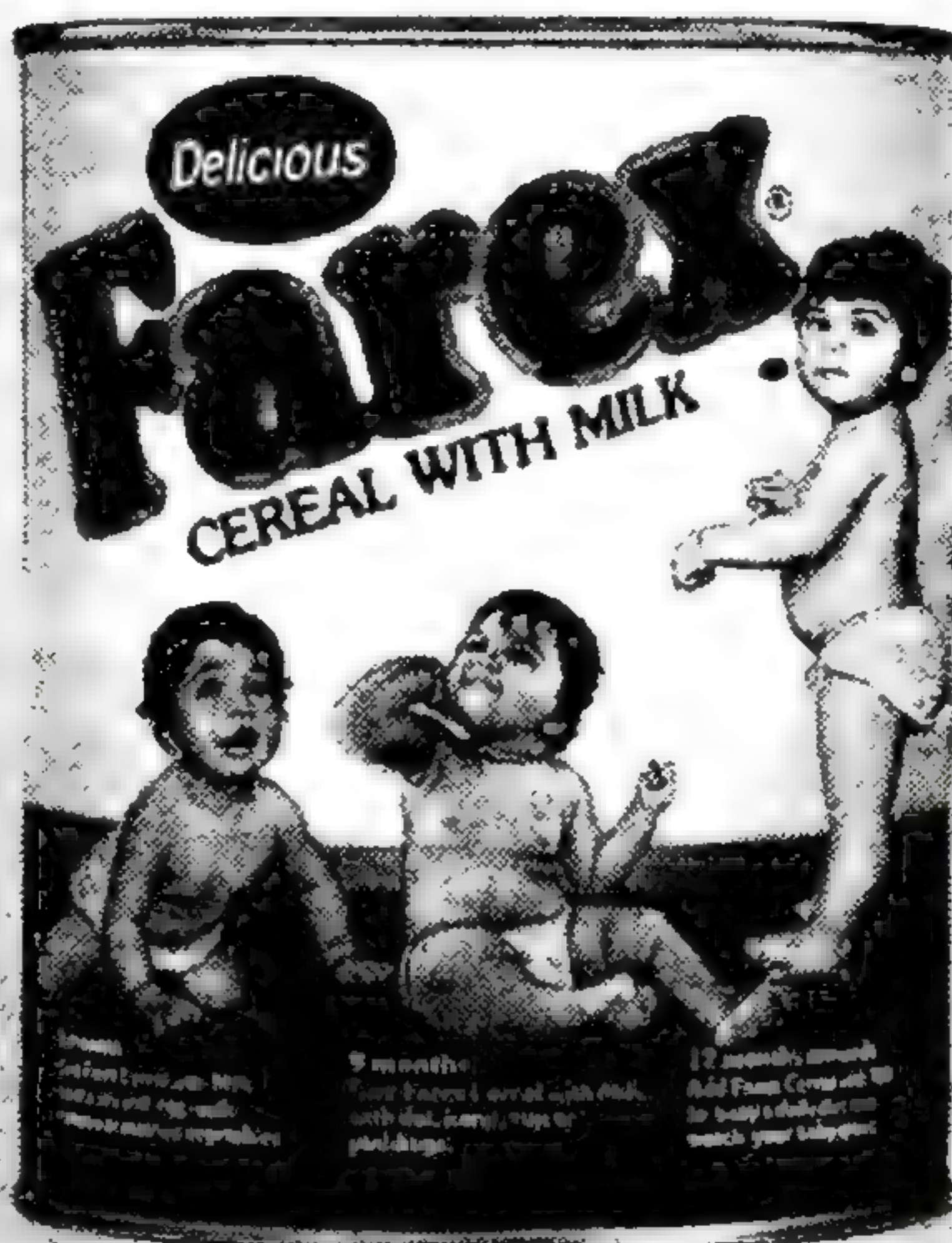
“రోహిణి - నువ్వు చెప్పేదానికేమైనా అర్థం వుందా? స్నేహమూ, భార్యాభర్తల సంబంధమూ ఒకటేనా? స్నేహం పోవటమూ, వివాహ బంధం పోవటమూ ఒకటేనా?”

“అది నువ్వేమీ విలువను బట్టి వుంటుంది వనంతా. నేనైతే రెండింటికీ ఒకే రకమైన విలువ ఇస్తాను. పెద్దల ఇష్టాలతో బేరసారాలతో ముడిపడిన పెళ్ళిళ్ళ కంటే నిజంగా అభిరుచులు. ఆనకులూ కలిసి క్రమంగా పెరిగిన



మీరు నమ్మే ఫారెక్స్ ఇప్పుడు రుచిలో సర్వోత్తమం!

నాలుగు వెంటు నిండిన తర్వాత, మీ పాపాయికి
క్రొత్త రుచికరమైన ఫారెక్స్ ను పరిచయం చేయండి.
ఒక చిన్న చెంచాడు ఫారెక్స్ ను 3-4 చిన్న చెంచాల
తెచ్చి పేట్ కలిపి ఇవ్వడం ప్రారంభించండి.
ఫారెక్స్ మరింత రుచికరమైనది.
మునుపటికంటే మరింత ఎక్కువ పుష్టికరమైనది.



- ఎక్కువ రుచికరం
- ఎక్కువ పుష్టికరం

ఫారెక్స్® - పెరుగుదల కోసం రుచికరమైన విధానం.

స్నేహమే ఎక్కువ విలువైందని అనిపిస్తుంది నాకు. ఆ స్నేహం పోతేనే ఎక్కువ బాధగా ఉంటుందేమో. నువ్వు మొదటినుంచీ పెళ్ళికి ఎక్కువ విలువ యిచ్చావు. అది వుంటే ఇక మిగిలినవి అక్కర్లేదనుకున్నావు. ఇప్పుడది నిలబడదని తెలిసి విలవిలలాడుతున్నావు” రోహిణి పాలిపోతున్న వనంత ముఖం చూసి ఆగింది.

“నాకు సురేష్ మీద ఏ హక్కు లేదా?” తననుతనే నమ్ముకోలేకపోతున్న భావం వనంత గొంతులో కదిలింది.

“ఎందుకు లేదు, ఉంది. అతని మీద దావా వేసి అతన్ని నీతో కాపురం చేయించ మని కోర్టువారికి విన్నవించుకుని వాళ్ళు చెబితే గత్యంతరం లేక వచ్చిన సురేష్ ని నా భర్త అని చెప్పుకునే హక్కు వుంది. అతన్నుంచి భరణం పొందే హక్కు ఉంది. కానీ నా దృష్టిలో ఇవేవీ నువ్వు చెయ్యదగ్గ వనులుకావు. అతని మనసులో నీ మీద ప్రేమ ఉందా లేదా అనేదే ముఖ్యం. అతనికి నీమీద ప్రేమ లేనప్పుడు అతని మీద ఉన్న హక్కులతో నువ్వు ఏంచెయ్యగలవు? అనలైనది పొందలేవుగా?”

వనంత మాట్లాడకుండా కూచుంది. మనసంతా మొద్దుబారిపోయింది. ప్రేమ - ప్రేమ - ప్రేమ - . ఈ ప్రేమను చంపి పారెయ్యాలన్నంత కోపం వచ్చింది వనంతకు.

★ ★ ★

“రేపాదివారం- ఎటన్నావెళదాం. ఇంట్లో ఒక్కత్తినీ వుండి వినుగెత్తిపోతేంది” సాయంత్రం టీ తాగుతూ వనంత అన్నమాటలకు విన్నయంగా చూశాడు సురేష్. ఇద్దరిమధ్యా మాటలే కరువైన రోజుల్లో వనంత మాటల తన్ని ఇబ్బంది పెట్టాయి.

“ఎక్కడికి వెళతాం” గణిగాడు.

“ఎక్కడికన్నా వెళ్ళొచ్చు. శనివారం సాయంత్రం సాగర్ వెళితే సోమవారం పొద్దున్నే తిరిగి రావచ్చు”

సురేష్ ఏంమాట్లాడాలో తెలియక ఊరుకున్నాడు.

“నాకు సాగర్ వెళ్ళాలని ఉంది. తీసుకె

ళ్ళారా? లేదా?” కాస్త కరుగ్గా అడిగింది వనంత.

ఎలాగైనానరే తనకాపురాన్ని చక్కదిద్దుకోవాలనే తవన వనంతది.

“నాకు వెళ్ళాలని లేదు. నువ్వు వెళ్ళాలనుకుంటే తోడుగా రమ్మంటే వస్తాను” నిర్లిప్తంగా చెప్పాడు.

వనంతకు వట్టలేని కోపం వచ్చింది.

‘అదే ఆ నీలిమ అడిగితే సంతోషంతో తలమునకలవుతూ వెళ్ళేవాడు. తనెందుకంత వెగటయింది. ఇదంతా కొత్త మోజేనా? తన నిర్లక్ష్యఫలితమేనా? పిల్లల ధ్యానలో, ఇంటి ధ్యానలో వడి అతన్ని వట్టించుకోలేదా? అతన్ని సంతోషపెట్టలేదా?

ఇప్పుడు తను మారితే - అతన్ని సంతోషపెడితే అతనిలో మార్పువస్తుందా? ఆ మోజు పోతుందా? రకరకాల ఆలోచనలతో కిక్కిరిసిన తలను రెండుచేతులతో గట్టిగా అదుముతూ -

“నాకు వెళ్ళాలని ఉంది. మీరూ రావాలి- వచ్చి తీరాలి” వంతంగా వలికింది.

“అలాగే వెళ్ళాం” అన్నాడు సురేష్.

టీ తాగి బైటికి వెళ్ళాడు.

వనంతకు సంభ్రమంగా ఉంది.

సురేష్ తో కలసి నాగార్జునసాగర్ వెళ్తుంది. ఇరవైయేళ్ళక్రితం కాపురానికొచ్చిన కొత్తలో ఇద్దరూ సాగర్ వెళ్ళారు. నాలుగురోజులు సరదాగా గడిపివచ్చారు. నాలుగైదేళ్ళ క్రితం వరకూ సురేష్ నాగార్జునసాగర్ ను జ్ఞాపకం చేస్తునే ఉండేవాడు. వెళ్ళామా అనేవాడు. మళ్ళీ ఎప్పుడూ కుదరనే లేదు.

“ఇప్పుడు మళ్ళీ తన కాపురం నాగార్జునసాగర్ లో కుదుటపడితే” వనంతకు కొత్త శక్తి వచ్చినట్లయింది. చురుగ్గా ఇంట్లోవనులన్నీ చక్కదిద్దుకుంది. ఈమధ్య వట్టించుకోకుండా ఉంచిన సురేష్ వస్తువులన్నీ దులిపి జాగ్రత్తగా నర్పింది. అతని చొక్కాలు ఇస్త్రీ చేసింది. ఊడిపోయిన గుండీలు కుట్టింది. మాసిన కర్చీఫ్ లు ఎక్కడెక్కడో వడివుంటే అన్నిటికీ నబ్బు వట్టించింది.

సాయంత్రం కొబ్బరికాయ, పళ్ళూ వట్టుకుని ఇంటి దగ్గర్లో ఉన్న రాములవారి గుడికి వెళ్ళింది.

“శ్రీరామచంద్రా - నా భర్తను నాకు



దక్కించు స్వామి. నన్ను ఆయన దూరం చేస్తున్నాడు" అని మొక్కుతుంటే ఈ దేవుడు భార్యను ఒదిలెయ్యలేదూ అని ఎవరో చెవిలో పలికినట్లయింది.

"చీచీ- అన్నీ పాడు ఆలోచనలూ, పాడుమ నను. రాముడు ఏకవత్సీవ్రతుడు. వ్రజల కోసం అలాచేశాడుగానీ సీతంటే ఎంత ప్రేమ. ఇంకెవరికోసమో సీతసడపులకు పంపాడా? ఈ దరిద్రపు ఆలోచల వల్లే ఇలాంటివి జరుగుతున్నాయి" అనుకుంటూ చెంపలు వేసుకుంది. ఆ రెండురోజుల్లో బీర్తా మందిర్కూ, శివాలయానికీ, శ్రీకృష్ణమందిరానికీ తిరిగిస్తే వనంతకు హఠాత్తుగా దేవుళ్ళందరికీ ఇద్దరూ అంతకంటే ఎక్కువమంది భార్యలున్నారని తట్టింది.

"చీ- ఈ దేవుళ్ళకేం పాపాకాలం వచ్చింది" అనుకుంటే కోపంగా. మనసు మరింత అశాంతంగా మారటం తప్ప ప్రయోజనం లేకపోయింది.

శనివారం సాయంత్రం బయల్దేరుతామనుకుంటుండగా మద్రాసు నుంచి సురేష్ స్నేహితుడొచ్చాడు. అతన్ని సాగనంపేసరికి రాత్రి పదకొండయింది.

"తెల్లవారుఝాములే వెళదాం" అన్నాడు సురేష్ అవులీస్తూ. వనంత నిర్లిప్తంగా తలూపింది.

"సురేష్ ఈ పోగ్రాం అపహాసికీ కావాలని స్నేహితుడ్ని పిలిచాడా. రేపైనా ప్రయాణం కుదరనిస్తాడా" అని ఆలోచిస్తోంది.

నిద్రపోతున్న సురేష్ని చూస్తూ అలాగే కూచుంటే నిద్రపోతే మళ్ళీ మెలకువ రాదేమోనని కళ్ళువిప్పకుని కూచుంది.

ఆ కళ్ళుమిరిగి ఎన్నో దృశ్యాలు.

ఆ మనసులో ఎన్నో జ్ఞాపకాలు.

★ ★ ★

వనంత పెళ్ళయినవారానికే బి.వి. రిజల్టు వచ్చాయి. ఫస్టుక్లాసులో పాసయింది. స్నేహితులందరూ అభినందిస్తుంటే ఏమీ లెక్కచెయ్యలేదు. పట్టించుకోలేదు. అప్పుడు వనంత దృష్టి ఫస్టుక్లాసుమీద లేదు.

"సురేష్- సురేష్కి ఏపనులు ఇష్టం- ఏరుచులు ఇష్టం అత్తగారి చెప్పిన ఏలా పొందాలి- అడవిప్రసాదం ప్రేమగా చూడాలి ఏ పేదరు కడుతా ఎంత జాగ్రత్తగా

మెలగాలి" ఈ ఆలోచనలతో వనంత బుర్రంతా గందరగోళంగా ఉండేది. "తను అత్త మామలకు ఎన్నో సేవలు చేస్తుంది. భర్తనెంతో నుఖపెడుతుంది. అడవిద్దను న్యంత చెల్లిలా చూసుకుంటుంది. తన కాపురం ఎంతో బాగుంటుంది" ఈ నుందర న్యవ్నం వనంతను ఊపిరి తీసుకోనివ్వలేదు. ఫస్టుక్లాసులో పాసవ్వటం, స్నేహితులు అభినందించటం ఇవి వనంత మనసు పైపొరలకు కూడా అంటలేదు.

శాంత, వరలక్ష్మి ఒక రోజు వచ్చి గొడవ చేసి వనంతను కాలేజీకి తీసుకెళ్ళారు- మార్కులు తీసుకొచ్చుకుందామని.

ఆఫీసులో మార్కులు తీసుకుని వస్తుంటే ఇంగ్లీషు డిపార్ట్మెంట్ దగ్గర రాధాకృష్ణమూర్తి గారు కనిపించి వనంతను డిపార్ట్మెంట్లోకి పిలిచారు. "ఎమ్.ఎ.లో ఏం తీసుకుంటావు? ఇంగ్లీషా- తెలుగా?"

ఆయన ప్రశ్న అర్థంకాక బేత్తరపోయింది.

"ఇంగ్లీషు తీసుకో. నీకు బాషమీద మంచి వట్టుఉంది. అది పున్నవాళ్ళు చాలాతక్కువ మంది ఉంటారు. ఇంగ్లీషు చదివితే నీకు మంచి పూర్వరుంటుంది" అంటున్నారాయన.

"నేను ఎమ్.ఎ చదవనండి" అంది వనంత. హఠాత్తుగా ఆయన మాటలు మధ్యలో ఆపుతూ.

"ఏం"- అన్నారాయన.

"పెళ్ళయిపోయిందికదండీ" అంది వనంత సిగ్గుపడుతూ-

"ఎంత అందంగా సిగ్గుపడేది తను"-

"పెళ్ళికుదిరింది అన్న దగ్గర్నుంచి నీమొహం జలెప్పందే. సిగ్గుపడుతుంటే నీన్ను చూడబుద్ధివుతుంది. కానీ సిగ్గుపడితేరా లంటావా నీకయితే నీలాగా సిగ్గుపడలేనేమో" అన్నది రోహిణి.

అంత అందమైన సిగ్గును మాస్టారేం పట్టించుకోలేదు. 'కూర్చో' అని కుర్చీ చూపించారు.

వనంత కూర్చుంది. అరగంటసేపు ఏవేవో

చెప్పారు. సారాంశం- ఎమ్.ఎ చదవమని. వనంత ఒక్కముక్కకూడా వినలేదు. “అల న్యం ఆయిపోతోందే, ఇంటిదగ్గర సురేష్ ఎదు రుచూస్తుంటాడు. ఏంటీయన సాద” అని వినుక్కుంటూ బలవంతాన కూచుని ఆయన చెప్పటం అవగానే “వస్తానండీ” అంటూ లేచి వచ్చేసింది.

“మాస్టారి మాటలు విని ఎమ్.ఎ. చదివితే!” ఇవాళ మనసులో ఆలోచనలు! ఎమ్.ఎ చదివితే ఏంజరిగేది? సురేష్ కోసం బాధపడేదికాదా? ఏదన్నా ఉద్యోగం చేసు కుంటుంటే మాత్రం భర్త ఒదిలితే బాధ ఉండదా.

ఇప్పుడు సురేష్ దూరమయ్యాడనే బాధతో పాటు తన జీవితం అంతా సురేష్ కీ, పిల్లలకీ అంకితం చేసి ఇప్పుడు తను ఒట్టిగా, ఏ తెలివితేటలూ లేనిదానిలాగా, ఏ ఆధారమూ లేనిదానిలాగా, ఈ ముగ్గురు మనుషుల ద్వారా తప్ప గుర్తింపు లేనిదానిగా మిగిలిపోవాల్సి వచ్చింది.

వీళ్ళ దయకోసం ఎదురు చూడాల్సి వచ్చింది. తనకు ఒక ఉద్యోగిగా ఏదో ఓపని చెయ్యగలదానిగా తనకు తను ఓ ప్రత్యేక వ్యక్తిగా గుర్తింపు వుంటే తనకు ఏదో ఒకటి ఆధారం ఉండేది. తన రెండు కాళ్ళలో ఒక పైనా కాస్త భూమిమీద ఆని ఉండేదేమో.

ఇలా హఠాత్తుగా తన కాళ్ళకింద భూమి మాయమై తను గాలిలో వేళ్ళాడుతున్నట్టు-

ఎమీ భద్రత లేకుండా ఏ అగాధాల్లోనో పడిపోతున్నట్టు అనిపించేది కాదేమో-

కానీ తనెలా అనుకుంటుంది.

సురేష్ ఇంతవని చేస్తాడని ఎలా అను కుంటుంది.

‘భార్య’, ‘తల్లి’- వీటికంటే స్థిరత్వం భద్రత దేనికుంటుందనుకుంటుంది.

ఆవి ఇంత నిస్సారమైనవనీ, చొల్లలనీ తన కేం తెలుసు? తనకేకాదు- ఎవరికైనా తెలుసా?

తెలిస్తే ఈ ప్రపంచం ఇలా ఎందుమి సాగుతుంది? చిట్టిది అందయీ సురేష్ లా ఉండరు.

భార్యలను ఒదిలెయ్యరు. ఆ నీలిమ లాంటి వాళ్ళు అందరికీ దాపురించరు.

నీలిమ గుర్తొచ్చేసరికి వనంత మనసు భగ భగమండిపోయింది. దుఃఖం పొంగి వచ్చింది.

“నిద్రపోకుండా అలాగే కూచున్నావా?” సు రేష్ లేచాడు.

“ఊఁ మెలకువ రాదని” అంటూ గడి యారం వంక చూసింది వనంత.

నాలుగయింది.

“లేవండి... బయల్దేరదాం” అంది.

★ ★ ★

వగలంతా సాగర్ లో అక్కడ యిక్కడ తిరి గారు. చూసేవాటిమీద ఇద్దరిలో ఎవరికీ ఆసక్తి లేదు. మ్యూజియంలో శిథిలాలను చూస్తుంటే వనంతకు తన జీవిత శకలాల్లా అని పించాయి. మిగిలిన అందరూ గలగలా మాట్లాడుకుంటూ నవ్వుకుంటూ చూస్తున్నారు. వనంత అశాంతి భరించలేక బైటికివచ్చి నది వైపునున్న మెట్లమీద కూచుంది. అలలు మెల్లిగావచ్చి మెట్లను తాకుతున్నాయి. అక్కడ క్కడా మెట్లమీద మనుషులు.

ఈ నదిలో దూకేస్తే అనిపించింది వనంతకు. అప్రయత్నంగా రెండడుగులు ముందుకు పడ్డాయి. ‘ఎందుకు చచ్చిపోవాలి? ఎందుకంటే... తనకు జీవితంలో ముఖ్యమైనది నుకున్నది తనకు దక్కటంలేదు. ఇంక బత కటం ఎందుకు’

వనంత ఆలోచనలను భగ్గుంచేస్తూ హఠా త్తుగా ఓ కాగితం గాలికి ఎగిరివచ్చి ముఖానికి ఆతుక్కుంది. వెనుకనుంచి ఒకావిడ “ఐయాం సారి” అంటూ నవ్వుతూ ఆ కాగితం తీసు కుంది.

అక్కడే అమెట్లమీదే కూచుని గబగబా ఏదో రాసుకుంటోంది.

వనంతకూడా వక్కనే కూచున్న ఆమెని చూస్తోంది. మధ్యలో ఆవిడొకసారి తలెత్తి వనంత వంక చూసింది. చిన్నగా నవ్వి మళ్ళీ తనపనిలో పడిపోయింది.

‘తనకే ఏపనీలేదు- ఆమెలాగా తనమానాన తను పనిచేసుకోగలిగితే-

తనకూ ఊపిరాడనివని ఉండేది.

ఇంతవని ఒక్కక్షణం తరకుండా చేసేది.



రకరకాల ఫలహారాలు, వచ్చెళ్లు, జామ్లూ
ఎన్నెన్నో తయారు చేసేది.

ఇల్లంతా ఎప్పుడూ దులుప్రతూ కడుగుతూ
తుడుస్తూ ఉండేది.

ఎన్నిపనులు - ఇప్పుడు కూడా ఆపనులన్నీ
ఉంటాయి. రేపు లావణ్యకు కొడుకో, కూతురో
పుడితే తనదగ్గరకే వంపుతుంది. ఎప్పుడో చె
ప్పింది. తనే పెంచాలని.

పెంచితే - మళ్ళీ ఆపనులన్నీ చేస్తే తనకు
తీరిక ఉండదు. నిజమే -

కానీ తనకు మిగిలేది ఏముంటుంది -

కొన్నాళ్ళకు ఆబిడ్డ లావణ్యకే దూరం అవు
తుంది. తననంగతి చెప్పేదేముంది.

అప్పుడు ఈపనులు, ఈ చాకిరీ వీటికి
విలువేముంటుంది.

నేనిన్నాళ్ళూ చేసిన వాటికి విలువ వుందా?

భార్యను కాబట్టి చేశాను. తల్లిని కాబట్టి
చేశాను. అవి ఎలాగూ చెయ్యాల్సిందేగదా.
అవిచేస్తూ నాకోసం ఏమన్నా చేసుకుంటే
బాగుండేదా -

నాకోసం రోజంతటిలో ఒక్కనిమిషమన్నా
ఉపయోగించుకుని వుంటే ఇవాళ ఈ గంట
లింతశూన్యంగా ఉండేవా?

“వసంతా వెళ్తారా” అంటూ వచ్చాడు
సురేష్. ఇద్దరూ మళ్ళీ నదిదాటి అవతలి
ఒడ్డుచేరారు. రాత్రి భోజనం ముగించి గదిలోకి
వచ్చారు. సురేష్ బట్టలు మార్చుకుంటున్నా
డు. వసంత తలవంచుకుని మంచంమీద
కూర్చుంది. ‘ఈ ప్రయత్నం కూడా వృధా
యేనా? రోజంతా మౌనంగా గడవటం తప్ప
ఇద్దరి మధ్యా అవగాహన పెరిగిందెక్కడ?
నీరాశి, అసంతృప్తలను బలవంతంగా వక్కకు
నెట్టి తల ఎత్తండి.

“ఏంటి ఆలోచిస్తున్నావు?” అంటూ వచ్చి
వక్కనే కూచున్నాడు సురేష్.

“ఏంటేదు” అతని చేతనే తన చేతిలోకి
తీసుకుంది. సురేష్లో ఏ చలనమూ లేదు.
ఎటో చూస్తూ కూచున్నాడు.

నెమ్మదిగా తలను అతని భుజం మీద
ఆనించి ఇంకో చెయ్యి అతని మెడచుట్టూ వేసి
అతని కళ్ళలోకి చూడబోయింది.

అతనెటో చూస్తున్నాడు. మెల్లగా అతని

మెడమీద తన పెదవులానించింది వసంత.

“చాలా అలసటగా వుంది వసంతా - రో
జంతా తిరిగామా”

సురేష్ వసంతను విడిపించుకుని అవతలి
మంచంమీద అటుతిరిగి వడుకున్నాడు.

అవమానంతో దహించుకుపోయింది
వసంత.

“నేనింత వనికీరాకుండా పోయానా?”

వసంత మాటలు పెదవిదాటి బైటికి రాలేక
పోయాయి. సురేష్ దుప్పటి ముసుగుపెట్టాడు.

వసంతకు ఆ మంచంమీద సురేష్ వక్కన
పడుకుంటే తను శవమై పోయిన భావమేదో
కలిగింది.

తనలో జీవశక్తి అంతా నశించి రక్తం గడ్డక
ట్టి నరాలన్నీ చచ్చువడిపోయినట్లయింది.
ఆలోచించటం, ఆవేశపడటం, దుఃఖించటం
కూడా చాతకానిదానిలా నిరామయంగా పైక
ప్పుకేసి చూస్తూ వడుకుంది. తెల్లవారు ఝా
మున ఎప్పుడో నిద్రపట్టిందేమో తెల్లగా తెల్లా
రాక గాని మెలకువ రాలేదు.

అప్పటికే సురేష్ సామానంతా సర్దేసి వ్ర
యాణానికి సిద్ధమై ఉన్నాడు.

మొదటిసారిగా ‘ఇకలాభంలేదు’ అనే అభి
ప్రాయం కలిగింది వసంతకు.

నీలిమ మీద పైపై మోజుకాదు.

వాల్లిద్దరిమధ్యా జరిగింది తేలికైన విష
యంకాదు. ఈ ఆలోచనతో వసంతకు ఎక్కడ
లేని నిస్సత్తువ వచ్చింది.

ఏంచెయ్యాలి - సురేష్ని ఒదిలి ఎలా
బతకాలి బుర్రంతా నిప్పులకొలిమిలా తయారై
ంది. ఎదురుగా అద్దంలో తననుతాను చూసు
కుంది. తను లావెక్కిపోయింది. నిజమే. కానీ
అందంగానే ఉంది.

నడుము శరీరంలో కలిసిపోకుండా ఇంకా
ప్రత్యేకంగా కనవడుతూనేఉంది.

చేతులు లావెక్కినా మొరటుగా లేవు.

తను ఇంకా మగాళ్లను ఆకర్షిస్తునేఉంది.

తను ఏసినిమాకోవెళ్ళినప్పుడు మగచూపులు
తనకు తగులుతూనే ఉంటాయి.



ఇద్దరు పిల్లల తల్లి అయినా తనలో
యవ్వన చిహ్నాలు ఇంకా ఉన్నాయి.

నిజమే - వక్షం కిందికి జారివుండవచ్చు.
వీవు కిందగా నడుము దగ్గర రెండు ముడ
తలు వుండవచ్చు-

ఇద్దరు పిల్లలకు పాలిచ్చి పెంచాక, ఇంటి
డు చాకిరీ చేసుకున్నాకా శరీరంలో ఆ మార్పు
లు జరగకుండా ఎలా ఉంటాయి.

జనా తను వికారంగా లేదు. తనను భరించ
లేనంత వికారంగా అనిలులేదు.

పోయిన ఏడాదికూడా ఆతను ఈ గుండెల
ను ముఖానికి హత్తుకున్నాడు.

“నాకు పిచ్చెక్కిస్తున్నాయని” ఈపిరాడని
వ్యక్తుండా అడుముకున్నాడు.

ఆతను దూరమవటానికి ముడతలు వడ్డన
డుచుూ, జారిన వక్షము కారణంకాదు -

కళ్లనీళ్లు తుడుచుకోవాలని కూడా మర్చి
పోయి అలాగే లద్దం ముందు నిలబడి
పోయింది వసంత.

★ ★ ★

నాగార్జునసాగర్ నుంచి వచ్చాక వసంత
మరింత నీరసపడిపోయింది. తిండి తినదు.
ఇంటివనులమీద శ్రద్ధలేదు. ఎప్పుడూ ఎడతె
గని ఆలోచనలు. ఏడుపు-

అన్నా వదిన వచ్చి ధైర్యం చెబుతారు.

“ఇలాంటివి అప్పుడప్పుడూ జరుగు
తుంటాయి. వట్టిండుకోకూడదు. నాలుగు నెల
లు ఓపిక వడితే ఆతనే దారికొస్తాడు” అంటా
రు.

“నాకు తెలిసి నాలుగు నెలలయింది.
అంతకుముందు ఆరునెలలనుంచి నడు
స్తోంది- ఇంకో నాలుగు నెలలు గడిస్తే ఆది
యిక శాశ్వతమైతే” అంటే “అవ్వే - అలా
కావంటారు”.

“ఇలాంటివి లక్షణంబైచూశాం. లక్షణమైన
భార్యని ఎవడూ ఒడులుకొడు. కారపోతే అవి
వకు తప్పేమీ పడకుండా జాగ్రత్తపడాలి”
అంటారు.

వసంతకు మరదలు... మాజీ

రాగానే-

“అందరికీ డబ్బుగలే - లావణ్యకీ, అన్న
య్యకీ, వదినకీ, అందరికీ నీలిమ సురేష్
నుంచి డబ్బులు లాగుతుందనే భయంతవ్వ
మరొకటి ఉన్నట్టు కనిపించదు. అసలు
మనిషి ప్రధానంఅని ఎవరికీ అనిపించటంలే
దు. తనకు డబ్బుపోవడం కాదు - సురేష్
భార్యని ఒదిలేశాడు. నీలిమతో ఉంటున్నాడు”
అని నలుగురూ చెప్పుకుపోవడం తను
భరించలేదు.

ఆతని వనులు చెయ్యకుండా ఆతనులేని
ఆ ఇంట్లో గడవటం చాలాకష్టం.

“ఎలా - ఎంచెయ్యాలి -”

ఇక్కడివరకూ ఎన్నిరకాల ఆలోచనలైనా
వస్తాయి. ఎన్నిరకాల ఆర్థాలయినా తస్తాయి.
కానీ ‘ఇప్పుడేం చెయ్యాలి’ అన్న ప్రశ్నకు
మాత్రం సమాధానం తోచదు.

సురేష్ ఇంటికి నామమాత్రంగా వస్తున్నా
డు.

ఇద్దరిమధ్య మాజిలేలేవు.

ఆతను పిలవరించబోయినా వసంతకు
మాట్లాడబుద్ధికావడంలేదు.

ఆతనంత స్పష్టంగా తరస్కారాన్ని చూపిన
తర్వాత ఇంక మాట్లాడేందుకేముంది - అని
పిస్తోంది వసంతకు.

ఈ అస్పృహతలోంచి మెదడును తీసేస్తున్న
ఆలోచనలతో దహించివేస్తున్న ఆవమానంతో
బతకటం అసాధ్యమనిపించింది వసంతకు.

“ఎందుకీలా బతకటం. ఎంతకాలం యిలా
బతకటం చచ్చిపోతే ఏమవుతుంది..”

ఈ ప్రశ్నలు వసంత తలలో విడవకుండా
తరుగుతున్నాయి. ఒక్కసారి ఆ ప్రశ్నలకు
వేటగాడిని చూసి బిక్కచచ్చిన రుందేలు
పిల్లలా అయిపోతోంది. ఒక్కసారి ఆ ప్రశ్నల
ధాటికి గుంపె వేగంగా కొట్టుకుని ఆ చప్పుడు
చెవులు బద్దలయ్యేలా పనిపించేది. నిద్రలేని
రాత్రులలో భయంతో ఒణికి ఒళ్లు ముద్ద
య్యేలా చెమటలు పట్టేవి. ఆ గదిలోకి కటికి
యూ, అల్మరాలూ, అందులోకి వచ్చి నా హత
యైతే వికటాభ్రహాసం చేస్తూ తనమీదకి వచ్చి
తున్నట్టునేపించి కళ్లు పూర్తిగా మూసివేసి

బతికి ఇందబాసికి పిలవరించబోయినా
బతకే చచ్చిపోయింది. ఆ అప్పులతరము

కనిపించలేదు వనంతకు. కానీ తన చేతులతో తన ప్రాణాన్ని ఎలా తీసుకోవాలో అర్థంకావటంలేదు.

ఎట్లా చచ్చిపోవాలి?

రోజుల తరబడి ఈ ఆలోచనలో మునిగిపోయేది. గదంతా గ్యాస్ నింపి అగ్గివుల్ల గీసేయ్యవచ్చు.

నిద్రమాత్రలు మింగవచ్చు.

హుసేన్ సాగర్ లో వడవచ్చు.

ఏ ఎత్తయిన భవనమో ఎక్కి దూకొచ్చు.

అయిపోతుంది- వనంత ఉండదు. వనంత దుఃఖం ఉండదు.

కానీ-

“వనంత చచ్చిపోయింది- పావం. మొగుడ్ దిలేస్తే భరించలేక చచ్చిపోయింది” అంటారు.

“చచ్చేం సాధించింది. బతికుండి ఎలాగో భర్తను మార్చుకోవాలిగానీ” అంటారు.

ఆ తర్వాత మర్చిపోతారు. సురేష్, లావణ్య, నవత అందరూ కొన్నాళ్లు ఏడ్చి మర్చిపోతారు.

అందుకా నేను చచ్చిపోవాలి?

నేను- నేను- నేను- ఎవరిని నేను.

ఎందుకీ ప్రపంచంలోకి వచ్చాను? వచ్చి నందుకు ఏంచేశాను?

నాక్కూడా నహాయవడలేని ఇద్దరు పిల్లల్ని కన్నాను. నర్యాన్యం అనుకున్న భర్తను పోగొట్టుకున్నాను. ఎవరికీ అక్కరలేక, ఈ బరువు మామీద వదుతుందేమోనని అందరూ భయపడుతుంటే, నావల్ల ఎవరికీ కించిత్తు ప్రయోజనం లేకపోతే, ఆ విషయం అందరూ స్వప్నంగా తనతో చెబుతుంటే ఆది భరించలేక చచ్చిపోతోంది. అదెంత భయంకరం-

ఈ ప్రపంచంలో ఒక్కరికీ, ఒక్కరికీ కూడా నేనక్కర్లేదా,

వనంతా, అమ్మా, వనూ- నువ్వు లేకపోతే మేం ఏమైపోతాం? నీ ప్రేమ, నీ నహాయం, నీ సేవ మాకు కావాలి- అనేవాళ్ళు ఒక్కళ్ళు కూడా లేరా? ఎవరికీ చెందని నేను ఎందుకు బతకటం? వనంతకు ఆలోచిస్తున్నకొద్దీ పిచ్చెక్కిపోతోంది. భయాన్నికూడా జయించే ఆ పిచ్చి ఆక్స్ ఫన్ లా వనంతను చుట్టేస్తోంది.

“ఒక్కసారి నవతను కూడా చూసి-

తల్లి హృదయం ఏ మూలనుంచో గణిగింది. ఎందుకు నవతను చూడటం? లావణ్యను చూడలేదా? ఇంకా లావణ్య నయం. ఇల్లు రాయించుకుని తన దగ్గరకు రమ్మంది. నవత అలా కాదు. వెంటనే ఉద్యోగం వెతుక్కోమంటుంది. నీ కాళ్ళమీద నువ్వు నిలబడాలంటుంది. ఏవేవో చెప్పి తనను మరింత ఒంటరితనంలోకి నెడుతుంది. తనజీవితం తను చూసుకోవటంతోనే ఆ పిల్లకు నరిపోతుంది. అమ్మనెక్కడమోస్తుంది?

అయినా ఎవర్నీ చూడనక్కరలేదు. వాళ్ళకు చేయగలిగినవన్నీ చేశాను. నవత వుటకకు చచ్చిబతికాను. ఆ విషయం ఎంత చెబితే దానికి అర్థమవుతుందీ? నా కూతురు అని మురిసే సురేష్ కి అర్థమవుతుందా?

ఎవర్నీ చూడనక్కరలేదు- ఎవర్నీ తలవనక్కరలేదు-ఎవరూ తోడు రారు. చేయి అందించరు. ‘దూకు నముద్రంలో’ అంటారు. ‘ఒక్కదానివే కెరటాలతో యుద్ధం చేసి బయటకురా’ అంటారు ‘మమ్మల్ని పిలవకు. పిలిస్తే నీ బాధ చూడలేక మేం బాధపడాలి. మాకెందుకా బాధ కల్పిస్తున్నా’వని విసుక్కుంటారు. ఒడ్డు ఎవర్నీ పిలవద్దు. ఒక్కతే- ఈ ఇంటి నిశ్శబ్దంలో నిశ్శబ్దంగా కలిసిపోవాలి.

ఏడవొడ్డు. ఎందుకు ఏడుపు. ఎవరికోసం? నీకోసం నువ్వు ఏడుకోవటం ఏమిటి.

వనంత స్లీపింగ్ పిల్స్ సీసా చేతిలోకి తీసుకుంది. గ్లాసులో నీళ్లు తీసుకుంది. ఒక్కొక్కటే మింగుతోంది. ఒకటి- రెండు- మూడు- నాలుగు- అయిదు- ఆరు- ఏడు- ఎనిమిది- తొమ్మిది- వది- వదకొండు వనంతకు ఒక్కసారి పెద్ద దుఃఖం వచ్చింది.

“నేను చచ్చిపోను- బతుకుతాను- బతుకుతాను” అని ఏడుస్తూ ఆ సీసా విసిరేసి మంచంమీద వడి ఏడవసాగింది.

అట్లా ఏడ్చిఏడ్చి తనకు తెలియని మత్తులోకి వెళ్లిపోయింది.

మళ్ళీ మెలకువ వచ్చేసరికి చుట్టూ మనుమలు సురేష్, అన్నయ్య, వదిన, లావణ్య, మనహార్ చేతికి సెలైన్ వనంతకు పెద్దగా



నవ్వాలనిపించింది. చిన్నగా చిరునవ్వు నవ్వి
కళ్లు మూసుకుంది. సురేష్ లావణ్యనడుగుతు
న్నాడు.

“అమ్మను నువ్వు తీసుకెళ్ళమ్మా. కొన్నిరోజు
లు నీదగ్గరుంచుకో”

“అమ్మో... నాకు భయం నాన్నా. అమ్మ
ఇలాంటి వనేదన్నా చేస్తే నేనేం చెయ్యాలి. మా
ఇంట్లో ఇలాంటివి జరగటం మనోహర్ కి ఇష్ట
ముండదు” అంతకుముందు రోజే మనోహర్
చేసిన హెచ్చరిక గుర్తుకు రావటంతో నిస్సహాయంగా
మాట్లాడింది లావణ్య.

వనంత వదిన లక్ష్మి కూడా అదే అన్నది.

“మా పిల్ల మాకు బరువు కాదుగానీ
ఇలాంటిదేదన్నా జరిగితే అందరూ నన్నంటా
రు-ఆ బరువు నేను మొయ్యలేను”

సురేష్ అఖరి ఆశగా రోహిణికి ఫోన్ చేశాడు.

“వనంత పరిస్థితేమీ బాగాలేదు. నిన్న
నిద్రమాత్రాలు మింగింది- తక్కువే- ప్రమాద
ఘేమీలేదు- కొన్నాళ్ళు తను మీ దగ్గరుంటే
కాస్త కోలుకుంటుంది”

రోహిణి “నేను ఇవాళ రాత్రికే బయల్దేరి
వస్తున్నాను” అని చెప్పిన తర్వాత-





సురేష్ చిన్నపిల్లాడిలా వెక్కిరిస్తూ ఉన్నాడు. వనంత తన మూలాన చచ్చిపోబోయిందన్న విషయం సురేష్ గుండెలమీద పర్యతంలా కూచుంది. దాన్నెలా దించుకోవాలో, వనంత నెలా కాపాడాలో నీలిమనం చేయాలో, ఈ వరిస్థితంతా ఇలా ఎందుకొచ్చిందో అంతా అయోమయంగా గందరగోళంగా కనిపించి దిక్కుతోచకుండాపోయింది.

ఆ క్షణంలో సురేష్ కి రోహిణి పెద్ద ఆనరాలా అనిపించింది.

“రేపు ఉదయాన్నే రోహిణి వస్తోంది”

అన్న సురేష్ మాటలు చెవినపడ్డా వనంతలో చలనంలేదు.

అమె బుర్ర ఆలోచించటానికి నిరాకరిస్తోంది. ఎదురుగా కనపడేదాన్ని చూస్తూ, చూడలేనప్పుడు కళ్ళు మూసుకుంటూ కాలంగడ వటం తప్ప వనంత మరేమీ ఆలోచించగలిగే స్థితిలోలేదు.

“గుంటూరు వచ్చి కాస్త శాంతిగా పదిరోజులు గడిపి వద్దువుగానీ” అన్న రోహిణి మాటలను నిర్దిష్టంగానే విన్నది. రోహిణి కావలసిన బట్టలూ, వస్తువులూ నర్చింది. వనంతకు కాస్త ఓపిక చిక్కగానే రోహిణి ప్రయాణానికి సిద్ధం చేసింది.

నాలుగు నెలల క్రితం గుంటూరు వెళ్ళిన వనంతకూ, ఈ వనంతకూ పోలికలేదు.

రైల్వో కూచున్న వనంతకు తన ఇరవై సంవత్సరాల జీవితమూ తన వెనకే కూలిపోయినట్లు నిపించింది.

పెద్ద భూకంపం వచ్చి ఇళ్ళన్నిటినీ పొట్టిన బెట్టుకున్న తర్వాత భూమి ఎలా ఉంటుందో అలా ఉంది వనంత. ఇక అక్కడ మళ్ళీ ఇల్లు కట్టి అవకాశమే లేదా అనిపిస్తోంది వనంతను చూస్తుంటే-

హైదరాబాద్ దాటివెళ్తుంటే వనంతకు అప్పకోలేనంత పెద్ద దుఃఖం వచ్చింది.

“హైదరాబాద్ అన్నదే తనకు ఇక లేదా? హైదరాబాద్ అన్న పదానికి ఇక తన జీవితంలో ఉండే అర్థం వేరు.

ఇదంతా సురేష్ మూలంగానే-

సురేష్ లేకపోతే తనకు హైదరాబాద్ లేదు.

ఇది సురేష్ తప్పా? తన తప్పా?”

హైదరాబాద్ వైపు పరుగెడుతున్న మనసును బలవంతాన ఆపే ప్రయత్నంలో అలిసిపోతోంది వనంత.



గుంటూరువచ్చి పదిరోజులయింది. ఈ పదిరోజుల్లో రోహిణి చెప్పే మాటలు వినటం తన ఆలోచనల్లో తనుండటం తప్ప వనంత మరేం చెయ్యలేదు. రాత్రిళ్ళు రోహిణి ఇచ్చే నిద్రమాత్రలతో నిద్రపోతోంది. రోహిణి బలవంతంగా తనిపించే తిండితినక తప్పటంలేదు. సాయంత్రాలు రోహిణి పిల్లలకు పాఠాలు చెప్పక తప్పటంలేదు.

రోహిణి సాయంత్రంపూట పిల్లల్ని కావాలనే వనంత దగ్గరకు పంపుతోంది.

ఆ పిల్లలతో కాలక్షేపం చేస్తున్నంతసేపూ బాగానే ఉండేది.

తీరా వాళ్ళు వెళ్ళి పడుకునేసరికి వనంతకు ప్రవంచంలోని ఒంటరితనమంతా తననే ఆవహించినట్లు ఉండేది.

రోహిణి వచ్చాక రామారావుని ఆఫీసు రూంలోంచి బైటికి లాక్కొచ్చేది.

ముగ్గురూ భోజనాలు చేసేవారు. భోజనాల సమయంలో రామారావు కోర్టు కబుర్లూ, రోహిణి అనువత్రి కబుర్లూ హాస్యంగా చెప్పి నవ్వించేవారు. తర్వాత రోహిణి వనంతతో కాసేపు ఆ కబురూ ఈ కబురూ చెప్పి నిద్రమాత్ర ఇచ్చి పడుకోబెట్టేది. మళ్ళీ తెల్లారగానే ఒంటరితనం వనంతకోసం ఎదురు చూస్తుండేది.

తను వచ్చినప్పటినుండి రోహిణి శాంత విషయం ప్రస్తావించకపోవటం వనంత గమనిస్తూనే ఉంది. తనంతటతను శాంత గురించి



మాట్లాడాలంటే ఇష్టంగానూ లేదు.

చివరికోర్కూ శాంత దగ్గరకు బయల్దేరింది వనంత. ఇలా వెళ్తానని రోహిణితో చెప్పలేదు.

రోహిణి అనువత్రికి వెళ్ళగానే తానూ తయారై ఉమెన్ను కాలేజీకి వెళ్ళింది.

కాలేజీకి శలవలు కాబోలు ఆవరణంతా నిశ్శబ్దంగా ఉంది.

కాలేజీ దాటి క్వార్టరువైపు నడుస్తుండగా “తనెందుకు ఇక్కడికి వస్తున్నట్లు” అన్న ఆలోచన వచ్చి ఆగింది.

మళ్ళీ ఏదో ఒకటి చెయ్యాలి తప్పదు అనే పట్టుదల వచ్చినదానిలా నడిచి శాంత ఇంటి తలుపు తట్టింది.

తలుపు తెరిచిన వనిమనిషి మళ్ళీ యధా ప్రకారం పేరు కనుక్కుని ‘కూచోండమ్మా’ అని చెప్పి శాంతకు చెప్పటానికి లోపలకు వెళ్ళింది.

వనంత కూచోకుండా తనూ ఆ ఆమ్మాయి వెంట లోపలకు వెళ్ళింది.

శాంత వరీక్ష పేపర్లు ముందు పడేసుకుని చూస్తున్నదల్లా వనంతను చూసి ఆశ్చర్యంగా లేచింది.

“వనంతారా- కూచో” అంటున్న శాంత మాటలు పూర్తవకుండానే వనంత ఓ కుర్చీ వినురుగా లాక్కుని కూచుంది.

శాంత నవ్వింది.

“ఎప్పుడొచ్చావు?”

“వదిరోజులయింది”

“అంతా బాగున్నారా?” మంచినిళ్ళు అందించింది శాంత.

“ఎవ్వరం బాగోలేము” గ్రాసు లాక్కుని అవతలపెట్టింది.

“అదేంటి” అంది శాంత మామూలుగానే.

“నీకేమీ తెలియదా? రోహిణి చెప్పలేదా?” పోట్లాడుతున్నట్లే అడిగింది వనంత.

“చెప్పింది- ఐయాంసారీ వనంతా” అంది శాంత.

“ఎందుకు సారీ - నీకు సంతోషంగానే ఉందేమో” పళ్ళబిగువున అంది.

“నాకు సంతోషమేమిటి వనంతా” అనున యంగా అంటూ పక్కనే కూచుంది శాంత.

“నన్ను చూసైనా, నా బాధ చూసైనా నువ్వు

తెలుసుకుంటావని వచ్చాను శాంతా - ఇంకోక ఆడదాని ఉనురు పోసుకోకు”

“అలాగేలే- నువ్వు మామూలుగా ఉండు. ఇప్పుడా గొడవలన్నీ ఎందుకు?”

“అట్లాకాదు... ముందు నాకు చెప్పు నువ్వు చేసింది తప్పా కాదా. నువ్వు అతనూ కలిసి అవిడెవరినో అన్యాయం చెయ్యటం మోరమా కాదా? ముందు తప్పు ఒప్పుకో” వనంత చాలా ఆవేశంతో అంది.

వనంత మానసిక స్థితి శాంతకు అర్థమై జాలితో మననంతా అర్థమైంది.

తనకు చాలా అన్యాయం జరిగింది- నీలిమా. సురేష్లు తన జీవితాన్ని నాశనం చేశారు. వాళ్ళనేం చెయ్యాలో తెలియని కసి, వాళ్ళు తప్పు ఒప్పుకుని తన జీవితం తనకు ఇవ్వాలనే గాఢమైన కోరిక-

వీటితో వనంత భయంకరమైన మానసిక స్థితిలో ఉందనీ, నరకయాతన పడుతోందనీ అందుకే తనను తట్టి, తప్పు ఒప్పించి తృప్తి పడదామనే ఉద్దేశంతో వచ్చిందనీ శాంతకు అర్థమైంది. ఇప్పుడేం చెయ్యాలా అని ఓక్షణం ఆలోచించింది శాంత.

వనంత అన్నదల్లా బెనని, తనది తప్పేనని ఒప్పుకుని పంపవచ్చు. తాత్కాలికంగా ఆమె ను శాంతింపజేయవచ్చు. కానీ అందువల్ల తర్వాత ఆమె కసి మరింత పెరుగుతుందే గాని తరగదు. ఆమెను మామూలు మనిషిని చెయ్యటానికి ఆమెను ఆలోచింపచెయ్యటమొక్కటే మార్గం.

శాంత వానికే సద్దమయింది.

“ఏమిటి వనంతా నేను చేసిన తప్పు?” సూటిగా అడిగింది.

“నువ్వు పెళ్ళయినవాడితో సంబంధం ఎందుకు పెట్టుకున్నావు?” అంతకన్నా సూటిగా అడిగింది వనంత.

“అతనికీ, నాకూ ఇష్టమయింది-అందుకు”

“అతని ద్వారా నంగతేమిటి- ఏమవుతుంది?”

“ఏమైనాకావచ్చు. మా సంబంధం ఆమెకు



ఇష్టం లేకపోతే విడాకులిస్తుంది. నహించగలిగితే నహిస్తుంది. నేను అతనితో ఇలా ఇద్దరితో నువ్వుండటం నాకు ఇష్టంలేదంటే అతనే ఆమెకు విడాకులిస్తాడు. ఏమైనా కావచ్చు. వసంతా నాకొకటి చెప్పు భార్యాభర్తలు విడిపోకూడదా?"

"విడిపోవచ్చు...అవిడవల్ల తప్పేమయినా జరిగితే- ఆమె వివాహజీవితానికి పనికిరాకపోతే విడిపోవచ్చు" "అనలు పెళ్ళి ఒక పెద్ద తప్పు వసంతా. అందరూ కలిసి తప్పు చేస్తారు. ఆ తప్పుని గుర్తించి సరిదిద్దుకునే ప్రయత్నం చేస్తే మాత్రం అది తప్పుని గోల పెడతారు. రాధాకృష్ణకి ఆమెతో ఏ అనుబంధమూలేదు. పెద్దలు పెళ్ళిచేశారు. అతనికి కాదనాలని కూడా తెలియని వయసు. ఆమెకీ అంతే- పొరపాటు జరిగిపోయింది. ఇక అతనికి ప్రేమ అంటే తెలియకూడదా? జీవితాంతం మోడులా బతకాలా?"

"నువ్వు కనిపించకపోతే. నువ్వు అంగీకరించకపోతే అలాగే బతికేవాడు కాదా"

నిరసనగా అంది వసంత.

"నేను కాదు...ప్రేమ దొరకకపోతే అలాగే బతికేవాడేమో! ప్రేమకోసం వెదుకులాటలోనే అతని జీవితం ముగిసిపోయేదేమో. కానీ అతనికి ప్రేమ దొరికింది. ఎందుకు కాదనాలి. కాదని సాధించేదేమిటి? నిర్లిప్తంగా డ్యూటీలా చేసే సంసారం కోసం ప్రేమను ఒదిలెయ్యాలా?"

"రేపు నీకంటే ఎక్కువ ప్రేమించే వాళ్ళాస్తే" హేళనగా అడిగింది వసంత.

"అవుడు విషయం నా ఆత్మగౌరవానికి భంగం రాకుండా ఎలా సెటిల్ చేసుకోవాలో నేను చూసుకుంటాను. లేనిదానికోసం ఏదైనా హింసాత్మకీ. నాలేమికి ఎవరో కారణమని నిందించే స్థితికి దిగజారను. అలాగే నా ప్రేమకు రాధాకృష్ణ ఆసర్లుడు అని నాకనిపించిన తర్వాత అతనికి కూడా నా ప్రేమ దొరకదు. నా ప్రేమకు చాలా విలువ ఉంది. నా ప్రేమ గుప్పెడు మెతుకులకోసం - పిల్లల కోసం కాదు. నా బతుకుదెరువు కోసం కాదు. నా బహుళ కోసం కాదు. నా రక్షణకోసం కాదు.

మనిషిని మనిషిగా ప్రేమిస్తాను. మా సంబంధం అస్తులకూ వంశాలకూ పరువు ప్రతిష్టలకూ పరిమితమైంది కాదు. అలాంటి ప్రేమ గురించి నీకు తెలియదు" ఆయాసంగా అగింది శాంత.

"అంటే నేను తిండికోసం సురేష్ ని కోరుకుంటున్నానా?" తీవ్రంగా అడిగింది వసంత.

"తిండికోసం కాకపోతే మోదాకోసం. సురేష్ భార్యనని చెప్పుకోవటం కోసం. సురేష్ ఒదిలేశాడంటే నలుగురూ చులకన చేస్తారనే భయంకోసం. ఈ భయాలేవీ లేకపోతే, పరువు ప్రతిష్టల సమస్యలు లేకపోతే నువ్వేకాదు ప్రపంచంలో భార్యలెవరూ భర్తలకోసం ఇలా దేబిరించరు. కానీ నేను రాధాకృష్ణ ప్రేమ కోసం నా పరువు మర్యాదలు లెక్కచేయలేదు. నన్ను చిన్నచూపుచూసినా లెక్కచేయలేదు. మంచి స్నేహితురాలనుకున్న నువ్వు ఆ విషయం తెలిసి అనహించుకుని వెంటనే వెళ్ళిపోవాలనుకున్నావు. సీలాంటి వాళ్ళ అసహ్యం లెక్కచేయలేదు. ఎవరేమనుకున్నా రాధాకృష్ణ ప్రేమ నాకు కావాలి. ఆ ప్రేమ లేసేదే నా జీవితానికి పరిపూర్ణత లేదు అనుకున్నాను."

శాంత ఆవేశానికి వసంత కూడా సెచ్చెరపోయింది. శాంత కళ్ళల్లో నీళ్ళు చూసి చలించింది.

"వసంతా - నీ దృష్టిలో లోకం దృష్టిలో నేను చెడ్డదాన్ని కావొచ్చు. కానీ నేనేం చేశాను. రాధాకృష్ణను నా జీవితంలోకి రమ్మని బలవంతం చేశానా? నా గడపదాటటానికి వీల్లేదని కట్టిపడేశానా? నాకు నెలనెలా జీతభత్యాలూ. భరణాలూ ఇమ్మనీ ఒత్తిడి చేశానా? ఆ పిల్లలు కాదు నాకు పిల్లల్ని కను అని బలవంతం చేశానా - నేనేం చెయ్యలేదు. నేను చేసిందల్లా అతని ప్రేమను నిరాకరించలేకపోవటం. నావలన చూస్తుంటే వెలిగే అతని కళ్ళను కాదనలేను. నా మాటల్ని నా బొమ్మల్ని తన్నుకున్నంత వివేకం చూసే అతని మనసుని తీరస్కరించలేను. నాకు ఇక్కడ శాంతగా ఉండి అంటూ వచ్చిన అతన్ని బైటికి పొమ్మనలేను. ఎందుకంటే - నాకూ ప్రేమూ. శాంత కావాలి. ఈ సమస్యకు సరియైన పరిష్కారమేమిటో నాకు తెలియదు. నేను చేస్తున్నది తప్పు ఏదో నాకు తెలియదు. కానీ నాకిట్లా శాంతగా



ఉంది. నేనెవరికీ ఆపకారం చెయ్యాలనుకోను. ఎవర్నీ బాధ పెట్టాలనుకోను. కానీ ఇందులో నేను చెయ్యగలిగిందేమీ లేదు. ఈ పెళ్ళిళ్ళు విలువలూ, సమాజం అన్నీ కలిసి ఈ సమస్యను సృష్టించాయి. నన్నంటే నేనేం చెయ్యను”

శాంత తనకు తెలియకుండానే విడ్డెసింది.

“శాంతా-ఊరుకో శాంతా-ప్లీజ్-నాబాధలో నేనేదో అన్నాను. ఊరుకోమ్మా” అంటూ శాంతను కావలించుకుంది వసంత.

తను శాంతను ఓదార్చాలని కలలో కూడా అనుకోని వసంత చెక్కిచెక్కి ఎదుస్తున్న శాంత వీపు నిమురుతూ బుజ్జగిస్తూ శాంతను లేపింది. కన్నీళ్ళు తుడిచింది. “శాంతా-అడవాళ్ళ జీవితమే యింతా” అని కన్నీరు పెట్టుకుంది.

భిన్న పరిస్థితుల్లో ఉన్న ఆ ఇద్దరు స్త్రీలూ తాము స్త్రీలమనే విషయం మొదటిసారిగా గుర్తించినట్లు చేతులు కలుపుకున్నారు. ఒకరి నొకరు ఓదార్చుకున్నారు. ఒకరికొకరు ఆసరా అయ్యారు. పెళ్ళిళ్ళ గురించి జీవితాల గురించి ఆలోచనలు కలబోసుకున్నారు ధైర్యం చెప్పుకున్నారు. సాయంత్రం అవుతుండగా రోహిణి వచ్చింది. “నువ్వు ఇక్కడ ఉన్నావా? ఇంటి దగ్గర చెప్పి రాకూడమా? నేను హడలి పోయానంటే నమ్మి. ఏం చెయ్యాలి తెలయక పిచ్చైక్కింది. హైదరాబాద్ వెళ్ళి ఉంటావా అనుకున్నాను శాంతకు చెప్పి సలహా అడుగు దామని ఉద్దామ ఇక్కడికి వచ్చి పుంజువనే ఆలోచన కూడా ఉండిలే- మొత్తానికి చింపే శావు గదా-”

వసంత కనిపించిందనే సంతోషంతో ఊపిరాడకుండా మాట్లాడేసింది రోహిణి.

“ఎందుకే అంత రింగారు. నేను చచ్చిపోను. నాకు చచ్చిపోవాలనిపించజంలా. ఎలాగోలా బతకాలనే ఆనిపిస్తోంది” అంది వసంత నీరసంగా నవ్వుతూ.

“చూడవే దీని పిచ్చి మాటలు. ఇప్పుడేమి యిందని ఆ మాటలు మాట్లాడటానికి. నీకెంత స్వేచ్ఛ దొరికిందో నీకు తెలియదు” అంది రోహిణి వాతావరణాన్ని తేలికచేస్తూ.

“ఆఁ స్వేచ్ఛ కాక మరేముంది” అంది వసంత.

“మనం చిన్నప్పుడు రచయిత్రుల నవల

లు చదివి ఏమనుకునేవాళ్ళం. ముఖ్యంగా ఓ రచయిత్ర బర్త ప్రేమకోసం దేవులాడే అడవాళ్ళ గురించి దయనీయంగా రాసేది. ఆ బర్త ఎవరితోనన్నా లేచిపోయి ఈ భార్యను ఒదిలేసి సుఖపెట్టరాదా అనుకునేవాళ్ళం అప్పుడు నువ్వనే దానివి- అలా చేసినా కూడా వీళ్ళకు బుద్ధిరాదు. చచ్చిపోనన్నా పోతారు లేదా ఆ భర్తల పాదాల దగ్గరపడి పాకుతారు అనుకునే వాళ్ళం” శాంత నవ్వుతూ అంది.

“అప్పుడు నాకిలాంటి పరిస్థితి ఉస్తుందనుకున్నానా?”

“ఇప్పుడు నీ పరిస్థితికేమయింది? నువ్వు వ్యక్తిగా బాగువడే రోజులొచ్చాయి. హాయిగా నీకిష్టమైన వనులు నువ్వు చేసుకో భర్త లేక పోతే జీవితమే లేదనుకోకు” రోహిణి చెప్పింది.

“కానీ నేనిప్పుడేం చెయ్యగలను?” నీరసపడింది వసంత.

“ఇప్పుడు మొదలుపెట్టడం కొంచెం కష్టంకావచ్చుకానీ మొదలు పెడతావుగా - అందుకే అడవాళ్ళు పెళ్లితోనే జీవితం అనుకో కూడదు. మన జీవితం, మన వని, మనస్థానం మనకు ప్రత్యేకంగా ఉండాలి”

“మా నవతలా మాట్లాడుతున్నావు” అంది వసంత.

“అన్నట్లు నవత ఉత్తరం రాసింది చూడు” అంటూ రోహిణి పర్సులోంచి ఓ కార్డు తీసి యిచ్చింది.

రెండే లైస్తున్నాయి ఆ కార్డులో. ‘20న బయలుదేరి వస్తున్నాను. నువ్వు బాగున్నావనుకుంటున్నాను’ అని.

“వచ్చేంటే తారీకే హైదరాబాద్ వచ్చింది. నేను లేననీ తెలియగానే యిటు రావద్దూ? వాళ్ళ నాన్నతో ఒకవారంరోజులుండిగాని రావటంలేదు. దానికెలాగైనా వాళ్ళ నాన్నంటే ఇష్టం” వసంత బాధపడింది.

“ఈ విషయాలన్నీ వాళ్ళ నాన్నతో మాట్లాడుతుందేమోలే. పిల్లలకే ఇద్దరూ ముఖ్యమే-” అంది శాంత.

“లావణ్యక మేమిద్దరం ముఖ్యంకాదు. డబ్బే ముఖ్యం”



“లావణ్య ఇప్పుడు మన పిల్లకాదు. ఇంకొకరి భార్య. అతనికేది ముఖ్యమైతే తనకీ అదే ముఖ్యమనుకుంటుంది” అంది రోహిణి.

“లావణ్య అలా అనుకోవడం సహజం. వనంత తన శక్తంతా పెట్టి నీకు భర్తే ముఖ్యం అనే విషయం సూరిపోసి వుంటుంది- ఔనా?” వనంత ఔనన్నట్లు తలాడించింది.

“మనం కూతుళ్ళం, చెల్లెళ్ళం, భార్యలం, తల్లులం అని తప్ప మనుమలం అని గుర్తుంచుకోం.

చిన్నప్పుడంతా అమ్మానాన్నలకూ, అన్నదమ్ములకూ చెడ్డపేరు తేకూడదనే ప్రయత్నిస్తాం.

తర్వాత భర్తను సుఖపెట్టాలి. పిల్లల్ని పెంచాలి. దీంతో జీవితం పూర్తవుతుంది.

వనంతా నీకు గుర్తుందా. మీ ఇంటి వక్కన కళ్యాణిని వాళ్లనాన్న ఒకరోజు ఎలా కొట్టాడు”

వనంతకు గుర్తొచ్చింది.

కళ్యాణి ఒకరోజు కాలేజీనుంచి వస్తుంటే ఎవరో ఒకతన్ని వక్కకు వడేసి ఓ టాక్సీ దూసుకుపోయింది. అతని కాలికి పెద్ద దెబ్బ తగిలి లేవలేకపోతున్నాడు. రోడ్డు మీద ఎవరూలేకపోవటంతో కళ్యాణి అతన్ని లేపి అతను కాలు విడిచింపుకుని రక్తాన్ని అవటానికి కర్పీఫ్ అడ్డుపెట్టుకునేవరకూ ఉతంగా నిలబడింది. రిక్తా పిల్చి అతన్ని ఎక్కించి అనువత్రికి వంపి తను ఇంటికి వచ్చేసింది.

అదంతా కళ్యాణి వాళ్ళింటి వక్కాయన చూశాడు. అతను కళ్యాణి తండ్రికేం చెప్పాడో గాని ఆ రాత్రి ఆయన కళ్యాణిని గొడ్డును బాదినట్లు బాదాడు.

“చరాయి మగాడిని రోడ్డుమీద కావలించుకుంటావా? మద పిచ్చెక్కిందా” అని తిట్టాడు. కళ్యాణి చెప్పేది వినిపించుకోలేదు.

తన కూతురు తన వరువు నిలబెట్టాలి గాని చరాయి మనిషి ప్రాణం నిలబెట్టగూడదని ఆయన గాఢనమ్మకం.

అడపిల్లల్లో అడలక్షణాలే గానీ మానవతా లక్షణాలు ఉండగూడదని ఆయన ఉద్దేశం.

ఆయనకే గాదు ఈ దేశంలో లక్షలమంది తండ్రులకూ, అన్నలకూ, భర్తలకూ, కొడుకు

లకూ అదే అభిప్రాయం ఉంది. అడవాళ్లకు అడలక్షణాలుండాలి.

ఆ లక్షణాలన్నిటితో అడవాళ్ళు తమ మగవాళ్ల వరువు ప్రతిష్ఠలు కాపాడాలి. వాళ్లకు సేవలుచెయ్యాలి. కళ్యాణితోపాటు రమ, రాణి, వీణ, శారద, వరలక్ష్మి అందరూ గుర్తొచ్చారు.

వాళ్ల వాళ్ల చదువులు అగిపోయిన విధం గుర్తొచ్చింది. బి.ఎ. మొదటి సంవత్సరం చదువుతున్న వరలక్ష్మికి ఒకబ్బాయి ప్రేమలేఖ రాశాడు. వరలక్ష్మి చాలా సంతోషపడింది. నలుగురైదుగురు స్నేహితులకు చూపించింది. శాంతా, రోహిణి ఆ ఉత్తరానికి జవాబు రాయమని ప్రోత్సహించారు. ఆ అబ్బాయి అందరికీ తెలుసు. ఎ.సి కాలేజీలో బి.యస్.సి మూడో సంవత్సరం చదువుతున్నాడు. ఆ కాలేజీ డ్రమెటిక్ అసోసియేషన్ సెక్రటరీ. అందంగా ఉంటాడు. అందరికీ అతనంటే ఇష్టం. అలాంటివాడు తనను ప్రేమిస్తున్నాడంటే వరలక్ష్మి గర్వపడింది. స్నేహితులు సంతోషించారు.

ఆరోజు రాత్రి వరలక్ష్మి సుందర్రావుకి ప్రేమలేఖ రాసింది. ఆ అమ్మాయి తన మనసుని స్వేచ్ఛగా పోనిచ్చి చేసిన మొదటివని అదే నేమో. ఆ ఉత్తరం మర్నాడు ఎలా వెళ్ళిందో గాని వాళ్ల నాన్న చేతిలోకి వెళ్ళింది.

అడపిల్లల నోటు వున్నకాలూ, బ్యాగులూ తనిఖీచెయ్యటం చాలామంది తండ్రులకూ, అన్నలకూ హాబీ.

ఆయన సుందర్రావు రాసిన ఉత్తరం కూడా తెప్పించి చూశాడు.

ఆ తర్వాత వరలక్ష్మి కాలేజీకి రాలేదు. నాలుగైదు నెలల్లో పెళ్లయిపోయింది.

పెళ్ళికివచ్చిన శాంత చేతికి ఓ ఉత్తరం యిచ్చింది వరలక్ష్మి.

“ఈ ఉత్తరం మానాన్న కళ్లబడటంవల్లే ఇదంతా జరిగింది. ఈ ఉత్తరంలో నేను రాసిందంతా నిజమని సుందర్రావుతో చెప్పు. నా పరిస్థితి చెప్పు. అంతసంటే నాకు చాలా ఇష్టమని చెప్పు” అని ఏడ్చింది వరలక్ష్మి.

స్నేహితులందరికీ చాలా కోపంవచ్చింది గానీ ఏం చెయ్యగలరు?

పెళ్ళిజరిగిపోయింది.

వరలక్ష్మి ఏంచేసింది. ప్రేమలేఖ



రాయటం తప్పా? పోనీ తప్పే అనుకుందాం. ఒక్క తప్పుకి ఆమె జీవితం తల్లకిందులవాల్సిందేనా?—

రోహిణీ, శాంతా ఆ విషయం గుర్తుకు తెస్తే వనంత కొత్తగా విన్నది.

“నేను మర్చిపోయాను. కానీ నాకు భయంగానే ఉండేదే - లావణ్య ఎవర్నయినా ప్రేమించానంటుందేమోనని. నవత విషయంలో నాకు రూఢీ - అది ఎవర్నొకరినీ ప్రేమించి తీరుతుంది”

“నువ్వు తల్లి పాత్రలో కూడా బాగా ఇమిడిపోయావు. ఆ వేషాలన్నీ ఒదిలెయ్. ఒక మనిషిగా బైటికిరా” అంది శాంత. వాళ్ళిద్దరివంకా చూసి నిస్సహాయంగా నవ్వింది వనంత.

★ ★ ★

నవత వస్తుందంటే వనంతకు సంతోషంతోపాటు భయంగా కూడా ఉంది. నవత వాళ్లనాన్నతో మాట్లాడివస్తుంది. ఈవిషయంలో ఏదో ఒకనిర్ణయం చేసుకొస్తుంది అనే నమ్మకం ఉంది. దానితోబాటు తనను విమర్శిస్తుంది, అలా వుండాలి, ఇలా వుండాలి అని ఏవేవో చెబుతుంది అనేభయం కూడా ఉంది.

‘నవత తండ్రికి బుద్ధిచెబితే—

తనను హైద్రాబాదు తీసుకెళితే—

సురేష్ తన తప్పు తెలుసుకుంటే—

ఎంతబాగుంటుంది— నవత ఆవని చెయ్యగలుగుతుంది. నవతమాట సురేష్ కాదనడు. నవతంటే అతనికి ప్రాణం— ఆ ప్రాణం కోరితే అతను ఏదీ కాదనడు. నవత ఈవని చెయ్యగలిగితే జీవితాంతం దానికి రుణవడివుంటాను’- అనుకుంటూ ఆశల్ని అరికట్టలేక, ఇలా జరగకపోతే ఎలా అనేభయాన్ని జయించలేకా నతమతమవుతోంది వనంత. శాంతా రోహిణీ చెప్పేమాటలు నిజమేనని అంగీకరిస్తున్నా ఆవన్నీ తనకు కాదనిపిస్తోంది వనంతకు. ఆడవాళ్లు ఆత్మగౌరవంతో ఉండాలి. నిజమే. కానీ తనకు తన ఇల్లుకావాలి. ఆ ఇంట్లో సురేష్ భార్యగా కాకుండా ఇంకోకలా ఎవరూ లేనిదానిలా మొగుడొదిలేసినదానిలా మొగుడిని వదిలేసినదానిలా బతకటం అనవసరం అని పిస్తోంది.

అక్కడికీ వుండబట్టలేక ఈమాట రోహిణితో అనేసింది. రోహిణికి బాగా కోపమొచ్చిన

ట్లుంది.

“నువ్వు నీ భర్తతో కలిసి నుఖంగా ఉండాలనుకోవటంలో తప్పులేదుగానీ— దానికోసం మొగుడు వదిలేసినవాళ్లనీ మొగుణ్ణి వదిలేసినవాళ్లనీ చులకనగా చూడకు. అది మంచిదికాదు” అంది సీరియస్ గా.

“నేనెందుకు చులకనగా చూస్తాను” అంది వనంత తన తప్పు తెలుసుకుంటూ.

“నీమాటల్లో అదేవుంది. నీభయం లోకం నిన్నెలా చూస్తుందోనని. నీకు సురేష్ మీద ప్రేమవుంటే అతనికోసం బాధపడు. లోకం గురించి బాధపడకు. భర్తలు ఒదిలేసిన భార్యలందరూ వనికిమాలినవాళ్ళనీ, బజారుమనుషులనీ అనుకోకు. ఎవరివరిస్థితులు వాళ్లకుంటాయి. ఆడవాళ్లని భర్తల మోదాతో గుర్తించటం మానేసేదాకా ఆడవాళ్లకు విముక్తిలేదు” అంది కోపంగా.

★ ★ ★

నవత వచ్చింది. నవత ఏం చెబుతుందోనని దడదడలాడే గుండెలతో కూచుంది వనంత. తల్లినీ రోహిణీవాళ్లనూ వలకరించి ముఖం కడుక్కుని వచ్చింది నవత.

వనంత కూతురికి కాఫీ ఇచ్చి తనూ ఒకప్పు తీసుకుని వక్కనే కూచుంది.

“అమ్మా— వైజాగ్ లో నాహాస్టల్ రూం ఖాళీ చేశాను” అంది నవత.

“ఎందుకనీ” అంది వనంత పెద్ద ఆనక్తి లేకుండా.

“చిన్నఇల్లు తీసుకుందాం. రెండుమూడు గదుల ఇల్లు చూడమని మా ఫ్రెండ్స్ కి చెప్పి వచ్చాను. మనిద్దరికీ రెండుగదులైనా సరిపోతాయి కదమ్మా” అంది నవత.

వనంత “మనిద్దరికా” అంటుండగానే—

“ఔనమ్మా... నాకు హాస్టల్లో ఏమీ బాగాలేదు. భోజనం నిద్రా ఏమీ కుదరటంలేదు. చదువు సాగటంలేదు. అమ్మా...ఒక్క రెండేళ్లు నువ్వు నాకు కాస్త సహాయపడ్డావంటే ఆ తర్వాత ఎమ్.ఇ.కి హైదరాబాదు వచ్చేస్తాను”

“నవతా— మీనాన్న నన్ను వైజాగ్ తీసుకెళ్లమన్నాడా?” వనంత శక్తంతా కూడదీసుకుని



అడిగింది. ఆమెకి నవతమీద తను పెట్టుకున్న ఆశలు ఒట్టిదేనని తెలిసిపోయింది.

“నాన్న తీసుకెళ్లమనలేదు. నేనే తీసుకెళ్లానని చెప్పాను. మనం వెళ్ళాం అమ్మా”

“నవతా— మీ నాన్న ఏమంటాడే— నువ్వేమీ అడగలేదా? ఈవిషయం మాట్లాడలేదా? ఏమన్నాడు? ఆవిడను ఒదులుతాడా లేదా? అనలు నువ్వు మీ నాన్నతో మాట్లాడావా? మీ అక్కలాగా తప్పించుకున్నావా?” వనంత ఆవేశంగా అడిగింది.

“మాట్లాడాను” అంది నవత తలదించుకుని.

“ఏమన్నాడు?”

నవత మాట్లాడలేదు.

“చెప్పవేం. ఏమన్నాడు?”

“నువ్వక్కడ శాంతిగా ఉండలేవమ్మా నాన్న ఆమె స్నేహం మానెయ్యలేదు”

“స్నేహం మానెయ్యలేదా?” వెర్రిగా చూసింది వనంత.

“ఊరుకోమ్మా నువ్వు బాధపడకు. ఏం చెయ్యాలో నాకూ తెలియటంలేదు. నీమీద ప్రేమ లేదంటాడు నాన్న”

“ఇన్నేళ్ళు కాపురంచేసి ఇప్పుడు ప్రేమ లేదా నాలో లోపం ఏంటి”

“నీలోపం అని కాదమ్మా నాన్న ఆవిడను ప్రేమిస్తున్నాడు”

“ఛీ- సిగ్గులేకుండా నీతోకూడా ఆ మాట చెప్పాడా? ఎదిగిన కూతురితో తన ప్రేమలీలలన్నీ చెప్పుకున్నాడు”

“అమ్మా నాన్న నాతో అన్ని విషయాలూ మాట్లాడాడు. ఇప్పుడు జరగాల్సిందేమిటో చూసుకోవాలిగానీ నాన్నను తిడితే లాభం ఏంటి”

“మీనాన్నను తిట్టగూడదా. ఇంత దుర్మార్గం చేసినా తిట్టకూడదా? చెప్పు... మీనాన్న దుర్మార్గుడు కాదా?”

“నాన్న నీకు చాలా బాధ కలిగేవని చెబాడమ్మా. కానీ దుర్మార్గుడుకాదు. నాన్నమంచిమనిషి. ఈ పరిస్థితికి నాన్నెంత బాధపడుతున్నాడో నీకు తెలియదు”

నవత మాటలకు వనంతకు పిచ్చికోపం వచ్చింది- “బాధపడుతున్నాడా? ఎందుకు... నేను బతికేవున్నందుకా? మీ నాన్న దుర్మార్గుడు కాదు- నేనే... దుర్మార్గురాలిని. నన్ను వదిలెయ్యండి అందరూ ఒదిలెయ్యండి”

బిగ్గరగా అరుస్తున్న తల్లిని గుండెలకదుముకుంది నవత.

“అమ్మా - ఊరుకో. నీకేం ఫరవాలేదు. నేనున్నాను” అంటున్న నవతనుంచి దూరంగా జరిగి “మీనాన్న మంచివాడుగా- ఆయనదగ్గరికే ఫో- నాబాధ నీకెందుకు? నామీద ప్రేమలేదుట- నేను మీనాన్న భార్యనే- కాదా? చెప్పు- భార్యనికాదా?”

“భార్యవే- భార్యని ప్రేమించాలని లేదుగా అమ్మా”

“భార్యని ప్రేమించక మరెవర్ని ప్రేమిస్తారే- అందరు భార్యాభర్తలూ ప్రేమగా ఉండటంలేదా?”

“నువ్వీంకా భార్యాభర్తలందరూ ప్రేమించుకుంటారని నమ్ముతున్నావా అమ్మా. నాకైతే భార్యాభర్తలందరూ రాజీవడి ఎలాగోలా బతుకుతున్నారనిపిస్తుంది”

“రేపు నీకు పెళ్ళయితే - ” వనంత మాటల్ని ఆపేస్తూ నవత:

“నేను పెళ్ళి చేసుకోను. నాకు పెళ్ళంటే అసవ్యం. మొగాడి ప్రేమకోసం ఏడుస్తూ జీవితం గడవను” నవత కోపంగానే అయినా స్థిరంగా వలికింది.

“అనుకున్నంతా అయింది” అనుకుంది వనంత. నవతతో మాట్లాడి లాభంలేదు. ఈ ఆశకూడా పోయింది. ఇక ఏ ఆశలేదు. నవతతో వైజాగ్ వెళ్ళమని సురేష్ ఉద్దేశం.

వనంత కువ్వుకూలిపోయింది.

తర్వాత రెండురోజులు ఎవరెన్ని చెప్పినా వనంత వినలేదు. మంచంమీదనుంచి లేవలేదు. తల్లివక్కన కూచుని ఆమె విన్నా వినకపోయినా ధైర్యం చెప్పటం మానలేదు నవత.

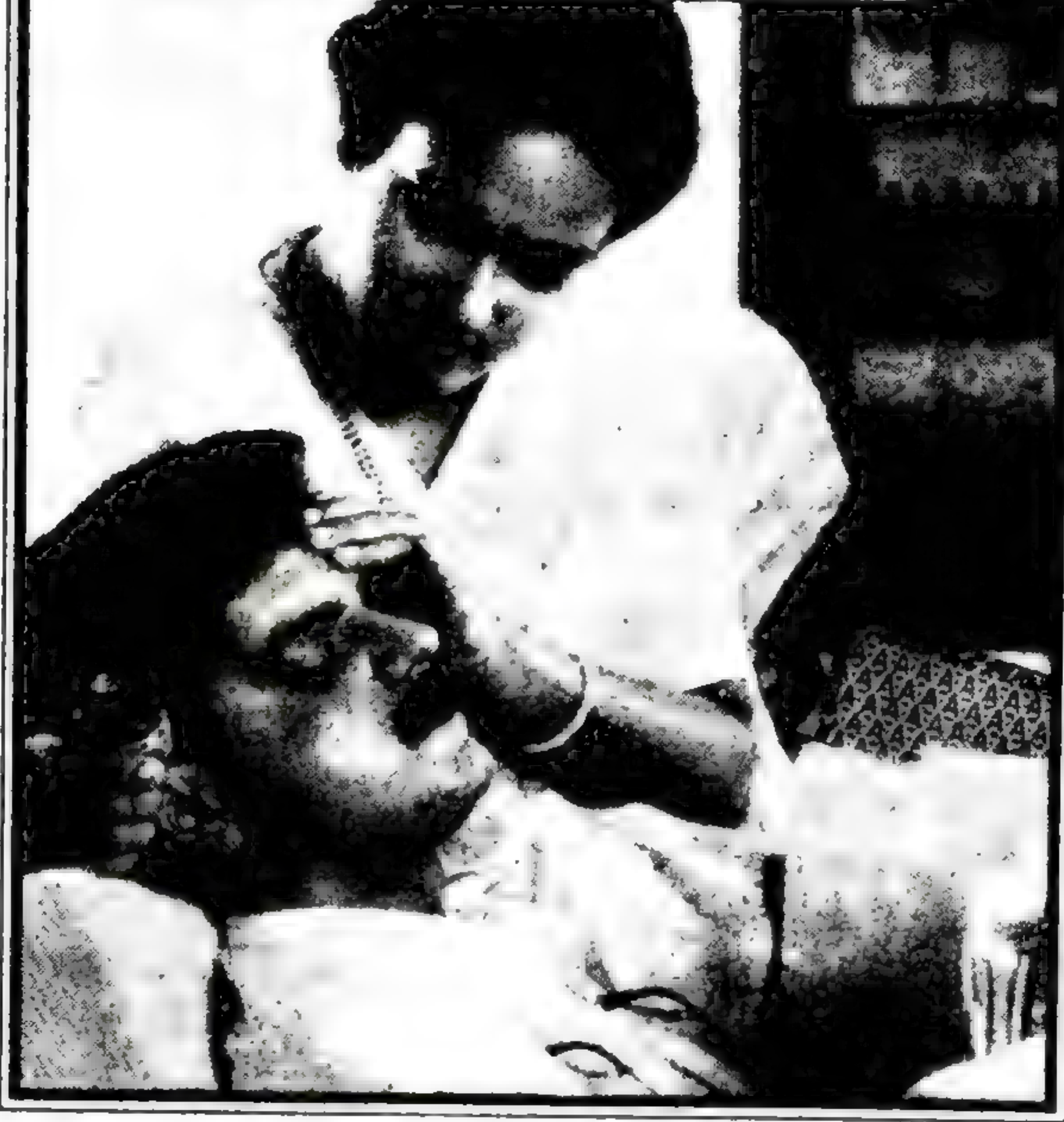
మూడోరోజుకి వనంత వదిన లక్ష్మి వచ్చింది. ఆమెకు పరిస్థితింతా తెలిసింది.

నవతతో వనంత వైజాగ్ వెళ్ళబోతోందని సురేష్ చెబితే గుంటూరు వచ్చింది.

రాగానే మంచంమీద కూచున్న వనంతను కావలించుకుని భోరుమని ఏడవబోయింది.



పరుగులెత్తించే పనులతో సతమతమవుతూంటే,
కాని తలనొప్పి కూడా పట్టుకుంటే...



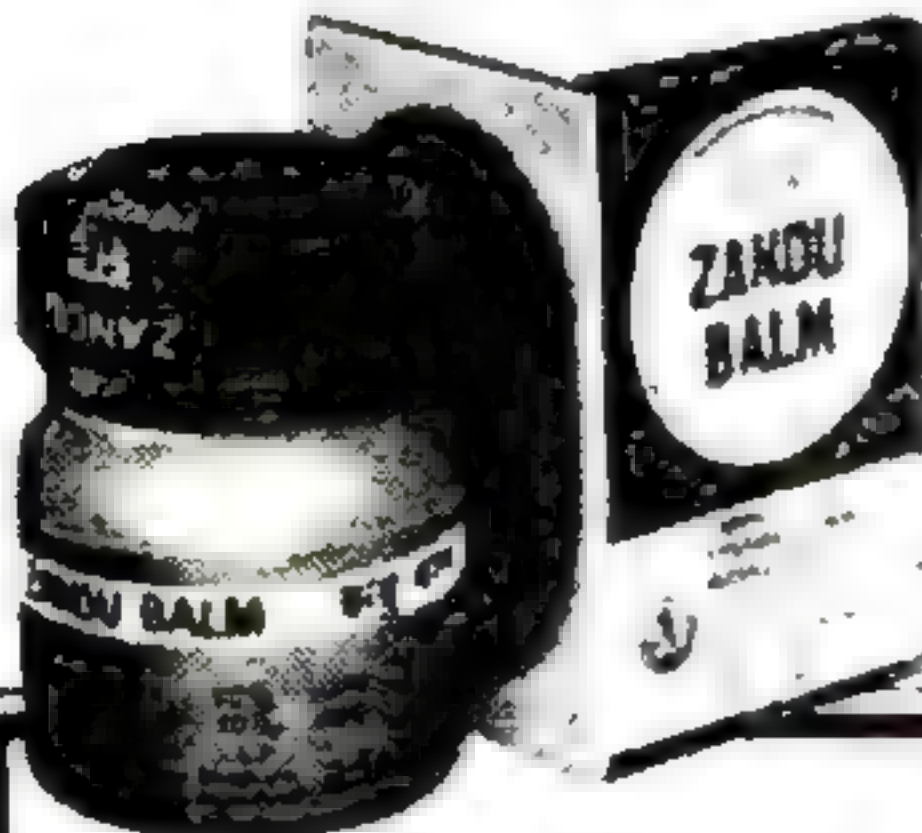
జండు బామ్ జలుబు, తలనొప్పి, బాధల్ని క్షణంలో పోగొట్టేది.

ఎమెటా ఆగిపోకూడదు, తలనొప్పి పోవాలి. అందుకోసం జండు బామ్.
తలనొప్పి మాత్రమే కాదు, జలుబు-రోం, వీపు నొప్పి, నడుం నొప్పి, వంటి నొప్పి,
బెణుకుల నుంచి కూడా ఉపశమనాన్నిస్తుంది.

ఇటువంటి ఇంకే ఇతర బామ్ కన్నా కూడా ఎంతో ఎక్కువ ప్రభావం గలది.

రంగు లేనిది కావడం వల్ల, మరకలు వడతాయేమోననే
భయం లేదు. జిడ్డు లేనిది కావడం వల్ల, మీరు ఇంట్లోనైనా,
బయటనైనా పూర్తిగా చేసుకోవచ్చు. పైగా ఇది సువాసన
గలది కూడా. తక్కువ మోతాదులో వాడితే చాలు. అంతే
ఇది పాడుపైనది. కోమల చర్మాన్ని కూడా లాలిస్తుంది.
అందుకే తల్లిలంతా తమ కుటుంబం కోసం జండు బామ్
కోరుకుంటారు.

కొనేటప్పుడు, నీసా మీద నిగ్ర నీల్ని చూసి మరీ
కొనండి. 5, 10, 30 గ్రాముల్లో వారుకురుంది.



జండు బామ్ నొప్పి హరించే బామ్

నవత “ఊరుకో అత్త... ఇప్పుడేమి
యిందనీ- అమ్మకనలే బాగలేదు” అంటూ
లక్ష్మిని బలవంతంగా విడదీసి కూచోబెట్టింది.

“ఏమయిందేమిటి... మీనాన్న ఎంతవనిచే
శాడు. మీ మామయ్యకి రెండ్రోజుల్నించి
అన్నం నహించటంలేదంటే నమ్ము. ఇప్పుడు
నాకీ పెళ్ళాం అక్కర్లేదంటే పోవటానికి ఇదేం
బొమ్మలాట అనుకున్నాడా?” అంటూ ఆవ
కుండా నురేషిని తెట్టటం ప్రారంభించింది.
చివరకు “ఇట్లా వదిలేస్తే ఎట్లా. ఇన్నాళ్ళూ
కాపురంచేసి ఇప్పుడొద్దంటే పోవటమేనా -
అతన్ని అట్లా వదిలెయ్యటమేనా?” అంటూ
కూచుంది.

“ఏంచేద్దాం?” అన్నారు రోహిణి, నవత.

“మనోవర్తి కోసం కోర్టుకెళ్ళాలి. ఆస్తంతా
ముందు స్వాధీనం చెయ్యమనాలి. అప్పుడు
తెలుస్తుంది ప్రేమ నంబడం” అంది అక్క
నుగా.

“నాన్న ఆస్తంతా మా ముగ్గురికే రాశారు.
పొలం నాకూ అక్కకూ సమానంగా ఇచ్చారు.
ఇల్లు అమ్మపేరుమీదే ఉందిగదా - నెలనెలా
తనకొచ్చే జీతం ముగ్గురికీ సమానంగా వంపు
తానన్నారు. అక్కకు ఇప్పుడు నాన్న వంపక్కర్లే
దుగా” అంది నవత.

లక్ష్మి తెల్లబోయింది.

“అవన్నీ ఒట్టిమాటలు- ఇప్పుడు గండం
గడవటానికి చెప్పి ఉంటాడు. ముందు
రాయించుకోవాలి”

“అవన్నీ రాయించేశాడు అత్త. లావణ్య
మనోహర్లు తమవాటా అడిగారట. ‘అప్పుడే
నాన్న అందరిగురించి ఆలోచించి అన్ని ఏర్పా
ట్లా చేశాడు’

లక్ష్మికి ఏం చెయ్యాలో తెలియలేదు.

“అస్తి ఇస్తేనరా- మొగుడొదిలేశాడు అనే
ఆవవాదు నెత్తినవేసి. అనలు దాంతో ఎట్లా
ఉంటాడు- అతని అంతుచూడాలి. రేపు మేన
త్తను మొగుడొదిలేశాడంటే నాపిల్లల పెళ్ళి
ళ్ళు అవుతాయా” అంది లక్ష్మి గొంతులో జీర
తెచ్చిపెట్టుకుంటూ.

“అత్త... మానాన్ననలా అంటే నాకు బాగ

దు. నాదగ్గర అలా మాట్లాడొద్దు” అంది నవత.

“అబ్బో తండ్రిమీద ప్రేమ ఒలికిపోతోంది.
అనలు దీనికేం చెయ్యాలో నేను చెబుతాను.
మనం హైద్రాబాదు వెళ్ళాం వద” అంది
వనంతతో.

వనంత “నేనురాను” అంది.

“రాక- ఎక్కడుంటావు? అవనిందయినా
అవమానమైనా కడుపులో పెట్టుకునేది
మేమేగా”

“అమ్మ నాదగ్గర వుంటుందిలే అత్త... ను
వ్వు ఊరుకో” అంది నవత.

“కొన్నాళ్ళు తనని ప్రశాంతంగా ఇక్కడే
ఉండనివ్వండి” అంది రోహిణి.

“ఇంకెక్కడి ప్రశాంతత. జీవితం నర్యానాశన
మైతే” లక్ష్మి రునరునలాడుతూ వెళ్ళిపో
యింది.

విశాఖవట్నం వెళ్ళేసరికి ఉదయం తొమ్మిది
గంటలయింది. నవత సామాన్లుదించి ఆటో
మాట్లాడింది. ఇద్దరూ మహారాణిపేటలో వాళ్ల
కోసం కుదిర్చిన ఇంటిగురించి ఆలోచిస్తూ
ఆటోలో కూచున్నారు.

వాళ్ళు వెళ్ళేసరికి ఇల్లు సామానుతో
శుభ్రంగా సర్ది ఉంది. మూడుగదుల ఇల్లు
అది. గదులు వరుసగా ఉన్నాయి. చివరిగది
వంటగది. వంటగదిలో నుంచుంటే సముద్రం
కనిపిస్తుంది.

ముందుకి వస్తూ వెనక్కివడుతూ ఉన్న కెర
టాలను చూస్తూ నిలబడింది వనంత.

“ఈ ఇల్లు చాలుగదమ్మా మనిద్దరికీ-నీకు
నచ్చిందా?” అనడిగింది నవత.

“చాలుగానీ- ఈ సామానంతా ఎక్కడిది?
ఎవరు నర్తారు... ఫాస్టు కూడా బిగించారు”

‘నాన్న అన్నీ ఏర్పాటు చేశాడ’ని చెబితే
అమ్మ అభిమానవడుతుందని నవత-

“నా స్నేహితులు ఉన్నారుగా- వాళ్లకి
ఉత్తరం రాశాను. అన్నీ సిద్ధం చేసేశారు”
అంది.

“అమ్మా... ఇవాళ వంటవద్దు. ఈవక్కే
మాస్నేహితుల ఇల్లు. అక్కడికి రమ్మని మరీ
మరీ చెప్పారు. ఇంకాసేవల్లో వాళ్ళొచ్చేస్తారు”
అంది స్నానానికి సిద్ధమవుతూ

“నేనెవరింటికి రాను” అన్న వనంతను



బతిమాలీ బతిమాలీ బయల్దేరదీసింది.

“వాళ్లందరూ మీ నాన్న గురించి అడిగితే ఎలాగో” బేలగా అడుగుతున్న తల్లిని చూస్తే జాలేసింది నవతకు.

“అమ్మా... వాళ్లంతా నా స్నేహితులు. వాళ్లకు నా సంగతులన్నీ తెలుసు. ఎవరూ ఏమీ అడగరు. నువ్వురా”

“అన్నీ చెప్పేశావా? నేను రాను- నన్ను బలవంతం చెయ్యకు” అని వసంత అగిపోయింది.

“అమ్మా... వాళ్లంతా మంచివాళ్ళు. నువ్వంటే చాలా ఇష్టపడతారు చూడు”

“నేనంటే ఇష్టం ఎందుకే- మొగుడొదిలేసిన వాళ్లను ఇష్టపడటం పాపనా?” కఠినంగా అంది వసంత. తనను చూసి అందరూ జాలి పడుతున్నారనుకుని ఆ జాలిని కఠినంగా ఎదుర్కోవాలని చూస్తున్న తల్లిని నిస్సహాయంగా చూసింది వసంత.

ఇంతలో తలుపు మోగింది. నలుగురు యువకులు గబగబా లోవలకు వచ్చేశారు.

వసంత కంగారుగా లేచి నిలబడింది.

నవత “మీరు వచ్చేశారా? మాకు కాస్త ఆలస్యమయ్యేలా ఉంది. అరే- కారియర్ తెచ్చారా?” అంటూ వాళ్లచేతుల్లో టిఫిన్లు అందుకుంది.

“మా అమ్మ” అంటూ వసంతను చూపించింది.

“అమ్మా... అతను శ్రీనివాస్. అతను గోపి. అతను రమణమూర్తి. అతను శర్మ శ్రీనివాస్ గోపి ఇంజనీరింగ్- నాకన్నా ఓ సంవత్సరం సీనియర్. రమణమూర్తి ఎమ్మెస్సీ రెండో సంవత్సరం చదువుతున్నాడు. శర్మ హౌస్ సర్జను” అని అందరినీ పరిచయం చేసింది.

వసంత చేసేదేంలేక అందరినీ కూచోమంది.

“అమ్మా... వీళ్ళు మనముందు వీధిలో ఓ ఇల్లు తీసుకుని ఉంటున్నారు. వీళ్లకు వండిపెట్టటానికి ఒక వంటాయన ఉన్నాడు. వీళ్ళు రూంలో పుంతున్నారంటే ఊరుకోరు. మాది ఇల్లు అంటారు. మీ రూంకి వస్తానన్నాననుకో- రావద్దు- మా ఇంటికైతేనే రా అంటారు”

నవత మాటలు పూర్తవుతుంటేనే వసంత లోపలి గదిలోకి వెళ్లి ముగిసింది.

ఇక్కడ ఏమేం చూడాలో, ఈ నవతనెట్లా దారిలోపెట్టాలో అనే భయం వట్టుకుంది వసంతకు. ఫ్రెండ్స్ అంటే అడవిల్లలను కుంది తను. నలుగురూ అబ్బాయిలు. తన క్లాసువాళ్ళుకాదు. ఎట్లా స్నేహందీనికి- ఇది ఇక్కడ ఏం చేస్తోంది? ఇదంతా ఎట్లా తెలుసుకోవాలి. సురేష్ కి తెలిస్తే ఏమంటాడు. తనలా తయారయ్యాడుగా- ఇక దీన్ని ఏమని అదుపు చేస్తాడు- నాన్న దగ్గర అలుసు చూసుకుని ఇదిలా చేస్తోందా- ఎలాగైనా పిల్లను అదుపులో పెట్టాలి- అనుకుంది వసంత.

కొత్త బాధ్యత కొత్త కర్తవ్యం వసంతకు కాస్త శక్తినిచ్చాయి. నవత వాళ్లను వంపి తలుపు లేసి వచ్చేసరికి వసంత భోజనానికి సిద్ధంచేసింది. ఆ సాయంత్రం ఇద్దరమ్మాయిలు వచ్చారు. “శోభ”, “వీణ” అని పరిచయం చేసింది నవత. అడవిల్లల్లోకూడా స్నేహితులు న్నారన్నమాట- అనుకుని కాస్త బరువు దించుకుంది వసంత. వాళ్ళు ముగ్గురూ కబుర్లు చెప్పుకుంటుంటే దగ్గరే కూచుని విన్నది.

తరచు అబ్బాయిల పేర్లు రావటం, ఏవేవో పుస్తకాల గురించి అర్థంకాకుండా మాట్లాడుకోవటం చూస్తే వసంతకు తెలియని దిగులు వట్టుకుంది.

“ఏమిటే- మీ మాటలు నాకర్థం కావటం లేదు” అని రాత్రి వదుకోబోయేముందు మాట్లాడబోతే- “ఇప్పుడేగామా వచ్చావు. నెమ్మదిగా అన్నీ అర్థమవుతాయి. అందరూ పరిచయమవుతారు. నిద్రొస్తోంది” అంటూ ముసుగుపెట్టిసింది నవత.

★ ★ ★

వసంత నిస్సహాయంగా మంచం మీదవదుకుని ఉంది. ముందుగదిలో ఇరవైమంది కిక్కిరిసి కూర్చుని ఉన్నారు. అమ్మాయిలూ అబ్బాయిలు అంతా కలగలిసి కూర్చుని మాటాడుతున్నారు. ఉదయం పదకొండు గంటల నుంచీ ఆ మాటలు సాగుతూనే ఉన్నాయి.

మధ్యలో ముగ్గురు అమ్మాయిలు వంటగది లోకెళ్ళి బీ కాచి తీసుకెళ్లారు.

నవత లోపలికి రానేలేదు.



“ఏంచేస్తున్నారు వీళ్ళంతా. ఈ మీటింగులే మిటి? ఈ కేకలేమిటి. ఎవర్నో చంపబోయేవాళ్ళు లే ఈ ఆవేశాలేమిటి” వసంతకేమీ అర్థం కావటం లేదు. సాయంత్రం ఐదంటికి అందరూ ఎవరిదారిన వాళ్ళు వెళ్ళాక నవత అలసటగా వచ్చి మంచం మీద పడుకుంది.

“ఈ జాతర ఏమిటే?” అంది వసంత కోపంగా.

“రేపట్నించి పాలిటెక్నిక్ కాలేజీలన్నీ నమ్మే చేస్తున్నాయమ్మా. ఆ విషయాలు మాట్లాడుకోటానికి మా యూనియన్ వాళ్ళందరం ఇక్కడ నమావేశం అయ్యాం. నేను స్టూడెంట్ యూనియన్లో మెంబర్గా చేరానమ్మా. రెండేళ్ళ నుంచి దాన్లో పని చేస్తున్నా. అందుకని మన ఇంట్లో ఇలాంటి మీటింగులు తప్పవు” అంది నవత.

“నమ్మే చెయ్యటం ఎందుకు?” అయిష్టంగా అడిగింది వసంత.

“పాలిటెక్నిక్ అయ్యాక ఇంజనీరింగ్లో వీళ్ళకు కొన్ని సీట్లు కావాలని అడుగుతున్నారు. ప్రభుత్వం ఇవ్వనంటోంది. అందుకని నమ్మే చేసి ఆ సీట్లు సంపాదించాలి”

“పాలిటెక్నిక్ వాళ్ళ నమ్మేతో నీకేం పని?”

“అందరం విద్యార్థులమేకదమ్మా. వాళ్ళ నమ్మేకు మేం సహాయపడితే మాకు సమస్యలొచ్చినప్పుడు వాళ్ళు సహాయపడతారు”

“అందరూ కలిసి సంవత్సరమంతా కాలేజీలు మానెయ్యవచ్చు”

“కాలేజీలు మానేస్తే మాకే కదమ్మా నష్టం”

“అది మీకు తెలిస్తే లేసిదేం ఉంది. నేను చదువుకునే రోజుల్లో కాలేజీలో ఏ నమ్మే జరగనీ నేను మాత్రం క్లాసులు మానేదాన్నికాదు” అంది గర్జంగా వసంత.

నవత కిలకిలా నవ్వి వసంతను కావలించు కొని- “బుద్ధిమంతురాలివన్నమాట-” అంది.

“చాలే... ఊరుకో చిన్నపిల్లలా-” వసంత నవ్వు ఆపుకోటానికి, కోపం తెచ్చుకోటానికి ప్రయత్నించింది.

తల్లిని మాటల్లో పడెయ్యాలని నవత-

“నువ్వు చదువుకునేరోజుల్లో ఎందుకు నమ్మే

జరిగిందమ్మా?” అని అడిగింది.

“ఎందుకో అందుకు- నమ్మేలు జరగకుండా ఉంటాయా-

నేను బి.ఎ మొదటి సంవత్సరంలో ఉండగా పెద్ద నమ్మే జరిగింది. హోటల్ రేట్లు పెంచారని కాబోలు. మా కాలేజీ అమ్మాయే అరుణ అని ఉండేది- నిరాహారదీక్ష చేసింది. చాలారోజులు చేసింది. చివరకు హోటలు రేట్లు తగ్గించారు.

ఆరోజు అరుణ అనే అమ్మాయిని లారీ మీదే, కారు మీదే ఎక్కించి విద్యార్థులంతా పెద్ద ఊరేగింపు తీశారు. ఆ పిల్ల చాలా గొప్పదని రోహిణి, కాదని నేనూ రెండురోజులు దెబ్బలాడుకున్నాం-

అసలు నేచదువుకునే రోజుల్లోనేగా ఉక్కు ఉద్యమం. విశాఖ ఉక్కు ఆంధ్రుల హక్కు అని ఒకటే గోల స్టూడెంట్లందరూ- మా కాలేజీ పిల్లల్లో అరుణ, యూన్సీ, మెడికల్ కాలేజీ ఉష ఎ.సి. కాలేజీలో సరోజినీ, హేమలత అందరూ క్లాసు క్లాసు తిరిగి ఉపన్యాసాలిచ్చేవారు- మేం వాళ్ళు క్లాసులు చెడగొడుతున్నారని తిట్టుకునే వాళ్ళం. ఆ తర్వాత ఏదో ఒకటి చెస్తూనే ఉండేవారు. ఎమ్.ఎన్.ఆర్ పద్ధత మార్చాలనీ అదనీ- ఇదనీ-” గతంలోకి వెళ్ళిన వసంత చిత్రంగా అందులో లీనమయింది.

“మరి వాళ్ళు అలా చెయ్యకపోతే ఉక్కు ఫ్యాక్టరీ వచ్చేది కాదుగా అమ్మా”

నవత తల్లి లీనమవటాన్ని భగ్గుం చేస్తున్నానని తెలియక అంది.

“ఏమో తల్లీ- నాకీ రాజకీయాలంటే భయం. ఈ రాజకీయాల్లో పడే గుంటూర్లో మా వక్కింటి డాక్టరు భాస్కరావు అన్యాయంగా చచ్చిపోయాడు. ఎంత మంచి మనిషాయనీ- ఆయన్ని చూస్తేనే తెలిసపోయేది. ఆయన మంచితనం.

అట్లాంటాయన్ని చంపేశారు-

సువ్వింకా రెండురోజుల్లో పుడతావనగా ఆ వార్త పేపర్లో వచ్చింది.

అంతకుముందువాళ్ళు మీ అమ్మమ్మ వాళ్ళింటి దగ్గరే ఉండేవారు.

పేపర్లో ఆ వార్త చదివి మీ తాతయ్య ఆరోజంతా అన్నం తినలేదు.

అయ్యో ఆయన్ని చంపటం ఏమిటమ్మా



అని వదిలార్లు అనుకున్నాడు. ఆ రాజకీయాల అలాంటివి”

“అమ్మా- నువ్వు చెప్పేది చాగంటి భాస్కరావు గురించా?”

“ఏమో- అదేననుకుంటూ వాళ్ళింటి పేరు- నీకెలా తెలుసు?”

నవత ఉత్సాహం వట్టలేక తల్లిని కావలించుకుంది.

“అయిన నీకు తెలుసా? అబ్బ- నాకెంత కుళ్ళుగా ఉందో సీమద-”

“నీకెలా తెలుసాయన?” వసంత అశ్చర్యంగా అడిగింది.

“అయిన ప్రజలకోసం చచ్చిపోయాడు గదా ఆంధ్రులని ప్రజలందరికీ తెలుస్తుంది. నేనాయన గురించి ఓ పుస్తకంలో చదివానులే-” అంది.

నవత రాజకీయాల్లో తరుగుతుందని తెలిసిన దగ్గర్నుంచి వసంతకు కాలాచెయ్యా అడనట్టుగా ఉంది. ఇంతకాలం నవత ఇంజనీర్ అవుతుంది, మహా అయితే ప్రేమించి పెళ్ళిచేసుకుంటుంది అనుకున్న వసంతకు ఈ విషయం మరింత ప్రమాదకరంగా కనిపించసాగింది.

తను చెబితే నవత వినే స్థితి లేదు.

వాళ్ళ నాన్న చెబితే వింటుందేమో!

వాళ్ళ నాన్నలెవరు చెబుతారు? చెబితే అతలె చెప్తాడు.

అతని పాటలు ఈ పిల్ల పంపించదా?

ఈ ప్రశ్నలతో వసంత బుర్ర నొండిపోయింది.

ఆమెకు తన జీవితంలో జరిగిన ప్రమాదం కంటే ఇది మరింత పెద్ద ప్రమాదంలా కనిపించసాగింది. చదువు పాడవుతుంది అనే దానికంటే ఈ రాజకీయాల్లో దిగి అన్యాయంగా చచ్చిపోతుంది అనే భయంతో ఆమె ఒణికిపోయింది.

★ ★ ★

వారంరోజులపాటు నవత పొద్దున్నే టిఫిన్ తిని వెళితే మళ్ళీ రాత్రి ఎనిమిదింటిదాకా పచ్చేది కాదు. ఎనిమిదింటికి వచ్చి తల్లితో ఆ రోజు జరిగిన విశేషాలన్నీ వివరంగా చెప్పేది. ఏ ఏ కాలేజీల దగ్గరకు వెళ్ళింది - అక్కడ ఏ ఏ

మాట్లాడింది?

ఏ సినాదాలిచ్చింది - తన స్నేహితులు ఏమన్నాడీ - పోలీసులు ఎంతమంది వచ్చి ఎలా ప్రవర్తించింది అన్నీ చెప్పేది.

వసంతకు మనసులో భయంగా ఉన్నా నవత తనతో చెబుతున్న విషయాలన్నీ అనక్తిగానే వినేది. నవత అమెకోక కొత్త ప్రపంచాన్ని వరిచయం చేస్తోంది. ఆ ప్రపంచం ఆమెకు తెలియకపోవటంవల్ల భయంగా ఉన్నప్పటికీ అకర్తడీయంగా ఉంది. నవత అటువైపు వెళ్ళకపోతే బాగుండునన్న ఆలోచననూ, నవత చెప్పే విషయాలు తనలో కలిగిస్తున్న అనక్తికీ మధ్య సరిగిపోతోందామె. చివరకు నవత అనంగతులు చెప్పకపోతే తనే అడిగి అన్నీ వివరంగా చెప్పుచుకునే స్థితికి వచ్చింది. పేదర్లో పిల్ల సమ్మె వార్తలు చదవటం, వాటితో పాటు ఒకటి రెండు యితర వార్తలు చదవటం అలవాటయింది. నవత స్నేహితురాలు దీని వచ్చి ‘అమ్మా’ అంటూ కబుర్లు చెబుతుంటే వాస్తవ ఉత్సాహం వచ్చేది. నవత స్నేహితులు ఏమరో ఒకరు వస్తూనే ఉండేవారు ఏదో ఒకటి మాట్లాడుతూనే వుండేవారు. మొదట్లో వాళ్ళ ఏడు పిడిచకూడదనీ, పిదపంగా వుండకూడదనీ బలపంతా ఆలోచనలు నిగ్రహించుకుని వాళ్ళతో మాట్లాడేపి క్రమంగా రోజులు గడుస్తున్నకొద్దీ ఆమె పనినిగా గడిపేకాలం తక్కువై పోయింది. నెలరోజులకు గానీ సమ్మె వార్తవలేదు. పిదపార్లు కోరికలు కొన్ని ఒప్పుకున్నారు. కొన్ని ఒప్పుకోలేదు. ఒప్పుకున్నవి ముఖ్యమైనవి గాబట్టి సమ్మె విరమించారు. సమ్మె విరమించినరోజు మళ్ళీ పాతికమంది దాకా వచ్చి ముందుగదిలో కూచున్నారు.

ఈసారి వసంతే టీ పెట్టి వాళ్ళందరికీ ఇచ్చింది. ఆ పిల్లలందరూ పెద్దావిడ మనకొనం శ్రమపడి టీ చేసి తెచ్చి యిచ్చిందనే కృతజ్ఞతతో ‘థాంక్స్’ అంటూ కప్పులు అందుకున్నారు.

ఆ కొంచెం అభిమానానికే వసంతకు చాలా సంతోషంగా అనిపించింది.

‘మా ఆమ్మ మంచిది’ అంటూ నవత

వనంతను ముద్దుపెట్టుకుంటుంటే వనంతకు గర్వంగా, సిగ్గుగా అనిపించింది. అన్ని కప్పులు లేకపోవటంవల్ల కొందరు తాగి కప్పులు కడిగి ఇచ్చాక మరికొందరికి ఇవ్వాలి వచ్చింది. అందువల్ల వనంతకు నలుగురైదు గురితో కాస్త చనువు పెరిగింది. నవతకోసం ఎక్కువగా వచ్చే వీణ, మాధవి, చంద్రకళ, శ్రీనివాస్, గోపాలు కప్పులు కడిగి తెస్తూ, వనంత టీ నింపి యిస్తే అందరికీ వంచుతూ వనంతను “అమ్మా” అంటూ పిలిచి దగ్గర య్యారు. వాళ్లు టీ తాగిన తర్వాత ఆ గది గడవనానుకుని కూర్చుని చూస్తోంది వనంత.

అందరూ చర్చల్లో వడిపోయారు. అందరూ కలిసి ఈ నమ్మకాలంలో కన్వీనర్ గా వనిచేసిన కృష్ణమూర్తి మీద విమర్శ మొదలుపెట్టారు. ఒక్కొక్కరూ ఒక్కొక్కరకం విమర్శ-

కరవత్రాలు ఆలస్యం అయ్యాయి -

కాలేజీల దగ్గరకు వెళ్లేటప్పుడు ప్లాన్ లేదు - ఎవరు ఏ కాలేజీకి వెళ్లాలి అనేది ముందే నిర్ణయించుకోకపోవటంవల్ల అంతా గందరగోళమయింది. ఎవరికి ఏ బాధ్యతలు అనే విషయంలో స్పష్టతలేదు. ఎవరిష్టం వచ్చినట్లు వాళ్లు చేశారు. చెయ్యక తప్పలేదు. ఎవరికి ఫలానా వని నువ్వు చెయ్యాలి అని స్పష్టంగా చెప్పలేదు. ఇలా రకరకాల విమర్శలతో కృష్ణమూర్తిమీద దాడిచేశారు. కృష్ణమూర్తి తప్పులు ఒప్పుకున్నాడు.

ఈ అనుభవంతో ఎలా చెయ్యాలి తనకు తెలిసిందన్నాడు. “అమ్మయ్యా - అయిపోయింది” అనుకుంది వనంత. ఆమెకు ఇదెంత పెద్ద పోట్లాట అవుతుందోనని భయంగా ఉంది -

ఇంతలో గోపాల్ అనే అబ్బాయి లేచాడు. “తప్పయిందంటే సరిపోతుందా? నష్టం జరిగింది గదా” అంటాడు.

“ఔను... జరిగింది. ఇకనుంచీ అలాంటివి జరగకుండా చూసుకోవాలి” అంటాడు కృష్ణమూర్తి.

“ఇప్పుడైతే జరిగింది గదా”

“ఔను”

“మరెలా?”

“ఎలాగేముంది - చేసేదేముంది”

“అమాట అనగానే సరిపోతుందా? మళ్ళీ ఈసారి తప్పులు చేసి మళ్ళీ ఆ మాట అనుకోవచ్చుగా”

“తప్పులు జరిగితే మరి అనుకోక తప్పేదేముంది”

“తప్పులు ఎందుకు జరుగుతున్నాయి?”

“అనుభవం లేక”

“కాదు... అవగాహనలేక శాస్త్రీయ అవగాహన లేక. మార్క్స్ ఏమన్నాడంటే” అంటూ మొదలెట్టిన గోపాల్ ఇక ఆవకుండా మాట్లాడటం సాగించాడు. వనంతకు ఏమీ అర్థంగాక వినుగచ్చి లేచి వంటింటిలోకి వెళ్ళింది.

ఓ గంటకి ఆమె రాత్రి వంట పూర్తిచేసి బయటకు వస్తుండగా అందరూ లేచి వెళ్లారు.

వీణ మాత్రం ఉండిపోయింది.

ఇద్దరూ నవ్వుకుంటూ మాట్లాడుకుంటుంటే వనంత- “ఆ అబ్బాయేమిటే అలా మాట్లాడతాడు. నాకేం అర్థంకాలేదు” అంటూ వచ్చింది.

“నరేలే - మాకే అర్థం కాలేదు. నీకెక్కడ అవుతుంది. ఈ నమ్మకే నాయకుడుగా తనుంటే చాలా బాగాచేసేవాడినని అతని ఉద్దేశం” అంది నవత. “పోనీ - తనే ఇలా చేద్దాం అని చెబితే అట్లాగే చేసేవాళ్లంగా - ఎందుకు చెప్పలేదు? చెప్పినా మనం వినకపోతే అప్పుడనాలిగాని - ఇప్పుడు తప్పంతా మనదైనట్లూ, తనన్నీ తెలిసిన జ్ఞానిలా మాట్లాడితే....”

“నాయకత్వం లేకుండా వనిచెయ్యటం కొందరికి ఇష్టం ఉండదు” అంది నవత.

“అసలీ నాయకత్వం ప్రసక్తి లేకుండా ఎవరోఒకరు చెప్పటం, మిగిలినవాళ్ళు చేయటం అనికాకుండా అందరూ కలిసి ఎవరేం చెయ్యాలి నిర్ణయించుకోవచ్చుగా. నేనిలా చేస్తాను అని చెప్పి చెయ్యవచ్చుగదా-”

“అప్పుడు ఎవరూ ఏమీ చేయకపోతే- ప్రతివాళ్ళూ వేరేవాళ్ళు చేస్తారే అని ఊహిస్తుంటే-”

“ఎవరూ ఏమీచేయకుండా ఎందుకుంటారు. ఈ సంస్థలోకి వచ్చేది ఏదో ఒక పని చేయాలనే తపన ఉన్నవాళ్ళేగదా- వనిదొంగల న్నట్లు మాట్లాడతావేం” అంది వీణ.



నవత నవ్వేసింది.

వనంత వాళ్ళిద్దర్నీ చూస్తూ కూచుంది.

వాళ్ళు రకరకాల కబుర్లు చెప్పుకుంటూ వనంతను కూడా నెమ్మదిగా వాళ్ళలో కలుపుకున్నారు. వనంతకు కథలూ, కబుర్లూ చెబుతూనే అన్నాలు పెట్టుకున్నారు. వీణ ఆరోజు అక్కడే ఉండిపోయింది.

“అమ్మా... మేమిద్దరం ఆ గదిలో వడుకుంటాం” అంటూ వక్కలు తీసుకెళ్ళి ముందుగదిలో వేసుకుంది నవత.

వనంత ఒక్కతే మిగిలిపోయింది.

‘వాళ్ళిద్దరూ ప్రత్యేకంగా మాట్లాడుకోవాలి. తనుంటే ఇబ్బంది. తనతో మామూలు విషయాలన్నీ మాట్లాడుతుంది. ప్రత్యేక విషయాలు, తన మనసులోపలి విషయాలు మాత్రం తన స్నేహితురాలితో మాట్లాడుకుంటుంది. తన కలా ప్రత్యేకంగా మాట్లాడుకోవటానికి ఎవరున్నారు? సురేష్ ఉంటే నవత ఇలా వీణ ఇలా అని చెప్పేదా? వాళ్ళగురించి తన ఆలోచనలన్నీ సురేష్ తో చెప్పేదా- ఏమో- ఇన్నాళ్ళ సంసారంలో తను సురేష్ తో పిల్లల గురించి ఏం చెప్పుకుంది?

తనెప్పుడన్నా పిల్లల గురించి మాట్లాడబోయినా వినిపించుకునేవాడు కాదు.

తనూ నవత గురించే చెప్పబోయేది.

“నవత గురించి దిగులుపడకు. అది చాలా తెలిపిగలది” అని ముగించేవాడు.

పిల్లలకు బట్టలు కుట్టించాలనో, ఫలానా వస్తువు కొనాలనో చెబుతుంటే.

“అలాగే చెయ్యి. రేపు తయ్యి ఇస్తా”నంటూ నిద్రపోయేవాడు లేదా దగ్గరకు లాక్కునేవాడు.

ఈనెలరోజుల్నించీ నవత చెప్పినట్లు సురేష్ తనకు ఏ విషయం గురించి చెప్పలేదు. తన ప్రపంచం ఏమిటో తన ఆలోచనలేమిటో చెప్పలేదు.

నవత పరిచయం చేసినట్లుగా సురేష్ అతని ప్రపంచాన్ని తనకు పరిచయం చేయలేదు. మరెందుకు తనకీ ఒంటరితనం. ఆ పిల్ల తన పయనుకు తగ్గ ఆలోచనల్ని స్నేహితురాలితో చెప్పుకుంటుంటే తనకెందుకు బాధ. తన స్నేహితులతో తనూ చెప్పుకోవ

చ్చుగా వనంత లేచి లైటేసి కలం కాగితాలు తీసుకుని రోహిణీకీ, శాంతకు ఉత్తరాలు రాయటం మొదలుపెట్టింది.

“అమ్మా నిద్రపోవటంలా” కేకేసింది నవత.

“రోహిణిత్తకు ఉత్తరం రాస్తున్నా మీరువదుకోండి” అంది రానుకుంటూనే.

వాళ్ళ గదిలో లైటారిపోయిన తర్వాత గంట సేవటివరకూ వనంత తన ప్రస్తుత జీవితాన్ని గురించి, నవత గురించి, నవత స్నేహితుల్ని గురించి తన ఆలోచనలన్నీ రాసి తృప్తిగా నిట్టూర్చింది. ఆ తర్వాత నిద్రపోయింది.



ఆరోజు సాయంత్రం కాలేజి నుంచి వచ్చిన నవత తనకొచ్చిన ఉత్తరాలు చదువుకుంటుంటే కాఫీతెచ్చి ఇచ్చింది వనంత. మళ్ళీ వంటగదిలో పనేదో చక్కబెట్టుకుని ముందుగదిలోకి వచ్చేసరికి నవత ఉత్తరం వట్టుకుని మంచంమీద అడ్డంగా వడుకుని ఉంది. కాఫీ తాగనేలేదు.

“ఏంటి నవతా- ఎందుకలా పడుకున్నావు?” అంటూ దగ్గరకెళ్ళితే.

“ఏంలేదమ్మా... మా ఫ్రెండు ఉత్తరం రాసింది. నాకు ఏంబాగలేదు” అంటూ లేచి కూచుంది.

“ఎవరు? ఏంరాసింది?”

“రాజ్యలక్ష్మి అని- ఇక్కడే మాతాపాటు వని చేసేది. ఓ.యస్సీ చదివింది. కంప్యూటర్ ట్రైనింగ్ కోసం మద్రాసు వెళ్ళింది. ఆరునెలలయింది వెళ్ళి. నువ్వు చదువు. నేను స్నానం



చేసి వీణదగ్గరకు వెళ్ళాస్తా” అంటూ లేచింది.

ఎన్నడూ లేనిది నవత ముఖం గంభీరంగా, అందోళనగా కనిపించటంతో పసంత ఆ ఉత్తరం వెంటనే చదవటం మొదలుపెట్టింది.

సపతా-

ఈ ఉత్తరం భయంకరమైన మానసిక స్థితిలో ఉండి రాస్తున్నాను. నేనిక్కడకు వచ్చి ఆరు నెలలయింది. ఈ అనుభవం కోసమే ఇక్కడకు వచ్చానా అనిపిస్తోంది. ఎలా రాయాలో కూడా నాకు తెలియజరలేదు. పదిరోజుల క్రితం సపీన్ ఇక్కడకు వచ్చాడు. తను అమెరికా వెళ్ళే ఎర్పాట్లు చూపుకోవాసిరి నాడగ్గరకే వచ్చాడు.

మీ అందరినుంచీ దూరమై ఆరునెలలయింది. మనుషులకోసం మొహం వాచీ ఉన్నా నెమో నవీన్సి చూడగానే ప్రాణంలేచిపచ్చినట్లయింది. చాలా ఆనందంగా ఆహ్వానించాను. ఆరోజు శలవుపెట్టాను. ఇద్దరం కలిసి ఆతని పనుల గురించే తిరిగాం. పనులన్నీ పూర్తయి సాయంత్రం ఇంటికి తిరిగివచ్చాం ఏదేవో కబుర్లు చెప్పుకుంటూ కాలం గడిచింది.

నాకు సపీనులకు ఇద్దమే ముందస్తుహితవనీ, ముందీ బావాలు గలవాడనీ. చాలా తెలివైనవాడనీ చాలా ముందీ అడుప్రాయమే ఉంది.





నేను నవీన్ని ప్రేమిస్తున్నానా అని ఒకటి రెండుసార్లు నన్ను నేను ప్రశ్నించుకున్న నంద ర్భాయిన్నాయి. ఐనా అప్పటి మనగ్రూపులో అందరితోనూ స్నేహం అలాగే ఉండేది. ఆ విషయం గురించి ఎప్పుడూ శ్రద్ధగా అలో చించనూ లేదు.

ఆ స్నేహంవల్లే అతనిగురించి ఏమాత్రం భయపడలేదు. నువ్వు, నేనూ ఒకఇంట్లో వుంటే ఎలా వుంటుందో అలాగే ఫీలయ్యాను.

కానీ నవీన్ అలాలేదు. మేమిద్దరం కబుర్లు చాలించివడుకున్న కాసేపటికి నవీన్- “నాకు భయంగా ఉంది” అన్నాడు.

నేను ఆశ్చర్యపోయి “ఎందుకు” అన్నాను.

“ఇలా నీ వక్కనే పడుకుని నేను మామూలుగా ఉండగలనా? తెల్లవారి నిన్నెలా ఫేస్ చేయ్యను? నాకు చాలా అశాంతిగా ఉంది” అన్నాడు. నా మననూ శరీరం రెండూ చిత్రమైన భావనకు లోనయ్యాయి. హఠాత్తుగా అతను పురుషుడు, నేను స్త్రీని అన్న విషయం గుర్తొచ్చి శరీరం చిత్రంగా స్పందించింది. ఆ స్పందన అంతకుముందు నాకు అనుభవంలో లేదు.

అంతకుముందు ఒకరిద్దరు నన్ను ప్రేమిస్తున్నామంటూ విసిగించటమూ, పెళ్ళాడమంటూ అభ్యర్థించడం, నేను నవ్వుతూ తిరస్కరించటం ఇవన్నీ నీకు తెలుసు. ఎప్పుడూ నేనలా స్పందించలేదు. నవీన్ మీద నాకున్న గౌరవమో, స్నేహమో, ఉదయం నుంచి అతనితో చనువుగా తిరిగినదాని ప్రభావమో - ఏదోకాని నా మనసు అతని మాటలకు చాలా అనుకూలంగా స్పందించింది.

నేనలాగే మాట్లాడకుండా పడుకున్నాను.

“మాట్లాడవేం” అన్నాడతను.

“ఎంమాట్లాడను” అన్నాను తెచ్చిపెట్టుకున్న విసుగుతో.

“ఏమన్నా జరిగితే”-

“ఏమీజరగదులే- వదుకో” అన్నాను నవ్వుతూ.

రెండు నిమిషాలు కాకుండానే అతను నా దగ్గరకు వచ్చేశాడు.

నా చేతిలో చెయ్యివేశాడు.

నేను అలాగే ఉన్నాను.

పెదవులమీద ముద్దుపెట్టుకున్నాడు.

నాతల గిరున తిరిగినట్లయింది.

నాకు తెలియకుండానే నేనతన్ని ముద్దుపెట్టుకున్నాను. ఇద్దరం కాసేపు మమ్మల్ని మేం మర్చిపోయాం. తర్వాత అతను ‘సారీ’ అని చెప్పబోతుంటే ఇంత మంచి అనుభవం తర్వాత ‘సారీ’ ఏమిటి అని నెత్తినమొట్టి మళ్ళి ప్రేమగా ముద్దుపెట్టాను. తెల్లవారిన తర్వాత అతను ఏదోగానే ఉన్నాడు. చాలా అనీజీగా - వెళ్ళిపోటానికి సిద్ధమయ్యాడు. అతనింకా ఏదో మాట్లాడబోతాడని ఎదురుచూస్తున్న నేను చాలా ఆశ్చర్యపోయాను. అతను ఎక్కువ మాట్లాడకుండానే వెళ్ళిపోయాడు.

అతనువెళ్ళి ఉత్తరం రాస్తాడని ఎదురుచూశాను. ఉత్తరం వచ్చింది.

ఆరోజు తను చాలాతొందరపడ్డాననీ - నన్ను వెళ్ళిచేసుకునే ఆలోచన తనకులేదనీ, తను 20న అమెరికా వెళ్తున్నాననీ రాశాడు. ఇవాళే 20వ తారీకు - అతను అమెరికా వెళ్తున్నాడు. నాకు చాలా అశాంతిగా ఉంది.

అతనికి నామీద ప్రేమ లేదు - అలాంటి వ్పుడు ఆరోజు అలా ఎందుకు ప్రవర్తించాడు?

నేను ఒక స్త్రీగా తప్ప స్నేహితురాలిలాగా ఎందుకు కనిపించలేదు?

నన్ను అలా అవమానించాలని అతని కెందుకు అనిపించింది? నన్నేమనుకున్నాడు?

నేను అతను నన్ను ప్రేమిస్తున్నాడని అంత గుడ్డిగా ఎలా నమ్మాను?

ప్రేమించకపోతే ఇలా ఎందుకు ప్రవర్తిస్తాడులే అన్న భరోసానా - అతను నా స్నేహితుడు, మంచివాడు అన్న నమ్మకమా?

లేక అతనూ నా కంటికి ఒక పురుషుడులాగానే కనిపించాడా?

నేను కూడా ప్రేమను గురించి పెద్దగా పట్టించుకోకుండానే ఆ నిమిషాల ఆవేశానికి లొంగిపోయానా?

నేనతను ముద్దుపెట్టుకుంటుంటే వారింపలేదు. పైగా ఆ ముచ్చటి ఎంతో పరవశంతో అనుభూతమైందాను. ఇప్పటికీ నాకా అనుభవం ఎంతో బాగుందనే అనిపిస్తుంది.



అతన్ని ఏమని నిందించాలో తెలియటంలేదు. అనలు నిందించాలో లేదో కూడా అర్థంకావటంలేదు. చాలా విచారంగా దుఃఖంతో నిండివుంది మనసు. ఈ అనుభవాన్ని ఎలా స్వీకరించాలో, ఎలా విశ్లేషించాలో, ఏం నేర్చుకోవాలో స్పష్టంగా తెలియకపోవటంవల్లనే ఈ ఆశాంతి -

ఒక మామూలు ఆడపిల్లలా అతను నన్ను మోసంచేశాడు అని అతన్ని తిట్టి ఏడ్చి తృప్తిపడలేకపోతున్నా.

నాది తప్పు అని నన్ను నేనూ తిట్టుకోలేకపోతున్నా.

కానీ అతను నన్ను చాలా అవమానించాడనే బాధా కోపం కలుగుతున్నాయి.

దానికి నేనే నా తెలివితక్కువతనంతో అవకాశం ఇచ్చానా అనిపిస్తోంది.

ఏమైనా నేను ఇన్నాళ్ళూ 'పెళ్ళిచేసుకోను' అని మాట్లాడుతున్న మాటలు బలహీనమైనవనీ - నా లోపల పురుషుడికోసం కోరిక ఉందనే విషయం తెలిసింది. ఈ అనుభవాన్నించి వచ్చిన ఆశాంతి తగ్గాక ఆ విషయం గురించి ఆలోచించాలి -

నీ అభిప్రాయం రాయు -

నీ

రాజ్యలక్ష్మి

వనంతకు ఉత్తరం పూర్తిచేశాక ఊపిరాడనట్లయింది.

ఎవరీ పిచ్చిపిల్ల- ఎంత అన్యాయమయిపోయింది. వాడు ఎంత తేలిగ్గా మోసం చేసి వెళ్ళిపోయాడు.

ఇప్పుడెలా- ఏం చేస్తుందో ఏమో- అయినా ఆ అమ్మాయి చాలా ధైర్యంగానే ఉంది. ఎంత తెలివిగలవాళ్ళయినా ఒక్కసారి అలా జరుగుతుందేమో—

నవతకిలాంటిదేదైనా జరిగితే తను భరించగలదా—!

వనంత ఆలోచనల్లోంచి తేరుకోకముందే వీణ, ఆమె వెనుక రమణమూర్తి వచ్చారు.

ఇద్దరినీ ఆ ఉత్తరం చదవమంది నవత.

వీణ ఉత్తరం చదివి ఆలోచనలోపడింది.

“ఎంతవని జరిగింది—పాపం రాజ్యలక్ష్మి” అన్నాడు రమణమూర్తి ఉత్తరం మడు

స్తూ.

“ఎందుకు జాలి వదుతున్నావ్—ఏం జరిగింది?” అంది నవత.

“ఏం జరిగిందేమిటి—అన్యాయమయిపోయిందిగదా—”

“అన్యాయమయిపోవటమేంటి—అతను ఒక అవమానం చేశాడు. అంతేగదా—”

“అవమానమేనా? అంతకంటే ఇంకేమీ కాలేదా?” రమణమూర్తి అనహనంగా అన్నాడు.

“నా దృష్టిలో అంతే”

“నా దృష్టిలో అంతేకాదు. ఆ అమ్మాయి జీవితం పాడయింది. ఒక మచ్చ వడింది. ఆ మచ్చ చెరిగేది కాదు. రేపు ఆమె పెళ్ళొక నమస్య అవుతుంది”

“మైగాడ్—నువ్వు ఇంకొక్కమాట మాట్లాడావంటే నా చేతిలో తన్నులు తింటావ్ రమణమూర్తి. ఎంత నాన్సెన్స్‌గా మాట్లాడుతున్నావో నీకర్థంకావటంలేదు” నవత కళ్ళెర్ర చేసుకుంది.

“నీకే వాస్తవం అర్థం కావటంలేదు. ఒక సారి ఎవరో అనుభవించిన అమ్మాయిని పెళ్ళిచేసుకోవటం అంత తేలిక కాదు. నా మటుకు నేను పెళ్ళాడబోయే అమ్మాయి కన్యగా ఉండాలనుకుంటాను. నాతోనే ఆ అమ్మాయికి మొదటి అనుభవం కావాలనుకుంటాను”

“నువ్వు నోర్మానుకుని బైటికి నడువు. నువ్వు ఇంకొక్క మాట మాట్లాడావంటే భరించలేను” అంటూ లేచింది నవత.

వీణ—“ఊరుకో నవతా- ఏంటది?” అంటూ నవతను పట్టుకుంది.

“మీ ఆవేశం చల్లారాక నిదానంగా ఆలోచించండి. నా మాటలు ఎంత నిజమో” అంటూ వెళ్ళిపోయాడు రమణమూర్తి.

“రమణ—దయచేసి ఈ విషయాలు నువ్వు ఇంకెక్కడా మాట్లాడకు” అంది వీణ.

“ఏం...ఎందుకంత భయం- అయినా అంత సంస్కారంలేనివాడిని కాదులే” అంటూనే వెళ్ళిపోయాడు.

నవతకెందుకో అగకుండా దుఃఖం వచ్చింది.



వనంతా, వీణ,

“పిచ్చిదానివా మంచిదానివా? ఎందుకేడు
స్తున్నావు?” అన్నకొద్దీ మరింత ఏడ్చింది.

“లేదమ్మా... నాకు చాలా బాధగా ఉంది.
ఒక విషయం జరిగింది. రాజ్యలక్ష్మి దానిని
అవమానంగా తీసుకుంది. నేనూ అంతే తీసు
కున్నాను. కానీ రమణమూర్తి—చాలా సంస్కా
రవంతుడూ, అభ్యుదయభావాలుగలవా
డు—నంఘాల్లో వనిచేస్తున్నవాడు ఈ విష
యాన్ని ఎలా తీసుకున్నాడు?”

రాజ్యలక్ష్మిని ఎన్ని మాటలన్నాడు?

పాడయింది, మచ్చవడింది, చెడిపోయింది,
ఎవరో అనుభవించిన అమ్మాయి, నాకు కన్య
కావాలి—ఎన్ని మాటలు... ఎంత సిగ్గు
లేకుండా మాట్లాడాడు.

ఆ అమ్మాయి జీవితమంతా ఆ ఒక్కరాత్రి
మీదా ఆధారపడినట్లు.

ఇక వీళ్ళు చెప్పే కబుర్లూ—ఆదర్శా
లు—ఇవన్నీ ఎంత చెత్త-

మగవాళ్ళు ఇలాగే ఆలోచిస్తారు అని తెలి
సిన ఏ అమ్మాయైనా ఇలాంటి వని జరిగితే
చచ్చిపోక ఏం చేస్తుంది?

నవీన్, రమణమూర్తి—ఇద్దరూ అచ్చమైన
మగాళ్ళు. వీళ్ళతో ఎంత అమాయకంగా
స్నేహం చేశాం. తన గురించి లోకులందరూ
విమనుకున్నా లెక్కచెయ్యని రాజ్యలక్ష్మి కూడా
రమణమూర్తి మాటలు విని తట్టుకోగలదనుకో
ను.

చలం నవలలు, కుటుంబరావు కథలు
చదివి చర్చించే ఇద్దరు మగాళ్ళు ఇలా ప్రవ
ర్తించారు”

నవత తల వట్టుకు కూచుంది.

“వీళ్ళ గురించి బుర్ర పాడుచేసుకోకు.
రాజ్యలక్ష్మి ధైర్యంగానే వుంది. దానికింకా ధై
ర్యం చెబుతూ ఉత్తరం రాద్దాం. వీలైతే మద్రా
సు వెళ్ళి దాన్ని ఇక్కడకు తీసుకోద్దాం. మనుషు
లు మారటమంటే తేలిక కాదు. ఓపిగ్గా
మార్చాలి—”

వీణ నవత భుజంమీద చెయ్యివేసింది.

“నవీన్ నీ, రమణమూర్తిని ఓపికగా

మార్చాలా?” విస్తుపోయినట్లు చూసింది
నవత.

“వాళ్ళదే గొప్పవాళ్ళనుకోవటంలోనే ఉంది
మన పొరపాటు. మిగిలిన విషయాల్లో ఏమో
గానీ ఆడవాళ్ళ గురించి ఆలోచించటంలో
వాళ్ళు చాలా వెనకబడి ఉన్నారు. మగవాళ్ళ
లా ఉన్నారు. వాళ్ళను మార్చాల్సిందే” అంది
వీణ.

“మార్పు- ఓపికుంటే” అంటూ లేచివెళ్ళి
వడుకుంది నవత.

రాజ్యలక్ష్మికి అప్పుడు జరిగిన అవమా
నంకంటే ఇప్పుడు రమణమూర్తి చేసిన అవ
మానం నవతనెక్కువ బాధిస్తోంది.

‘జరిగిన విషయాన్ని భావజాలం ఎలా మార్చే
య్యగలదు. ఆ విషయం గురించి రాజ్యలక్ష్మి
అవమానం అనుకుని బాధపడుతోంది.

రమణమూర్తి అదొక చెరగని మచ్చ అను
కుంటున్నాడు. అనలు రాజ్యలక్ష్మిలా, తనలా
ఆలోచించటం అరుదు. సమాజమంతా రమ
ణమూర్తిలాగానే ఆలోచిస్తుంది. ఆ ఆలోచన
మారందే ఆ విషయానికున్న ప్రాధాన్యత మార
దు.

మచ్చ - కన్య - శీలం - వీటి చుట్టూ అల్లుకున్న
భావజాలం ఎంత దుర్బేద్యమయింది.

దాన్ని ఛేదించటమంటే ఎంతకష్టమో ఇవాళ
తెలిసింది. రమణమూర్తి కూడా అలా మాట్లాడ
తుంటే— రాజ్యలక్ష్మి దగ్గరకు వెళ్ళాలి. తన
అశాంతి తగ్గించడానికి ఏమైనా చెయ్యాలి.

ఈ ఆలోచనలతో ఆకలి కూడా మర్చిపోయింది
నవత. అలాగే నిద్రపోయింది.

★ ★ ★

ఆటో దిగి ఇంటి నంబరు చెక్ చేసుకుంది
నవత. ఆటో అతనికి డబ్బులు ఇచ్చేసి తలుపు
తట్టబోతే దగ్గరికి వేసివున్న తలుపులు తెరుచు
కున్నాయి. “రాజీ” అంటూ పిలుస్తూ బ్యాగ్
కింద పెట్టిన నవతను పరిగెత్తుకుంటూ వచ్చి
కావలించుకుంది రాజ్యలక్ష్మి. “నవతా... నువ్వో
చ్చావా? ఎంత మంచిదానివి నవతా- నా కోసం
వచ్చావా” అంటూ కళ్ళనీళ్ళపర్యంతమ
యింది.

“బాగుంది— నువ్వయితేమాత్రం రావా?
ఎలా వున్నావమ్మా?” ప్రేమగా అడిగింది
నవత.





**“యునైటెడ్ ఇండియా ఇన్సూరెన్స్ నాకు
అవసరమైన సమయంలో సహాయం చేసింది...
ఎంతో శీఘ్రంగాకూడా!**



అదృష్టవశాత్తూ, నేను ఎంతో
ఎక్కువ ఖర్చుకాని వారి
వ్యవసాయ పంపుసెట్ భీమా
పాలిసి తీసుకున్నాను.

అలా చేయడం నాకు ఎంతో మేలు
చేసింది. నా పంపుసెట్ పాతయినప్పుడు
దానిని మార్చుకోవడానికి ఖర్చులు
శీఘ్రంగా తీరిగి చెల్లించబడ్డాయి.

ఇప్పుడు, నా స్నేహితులందరూ నేను
చేసినట్లే చేస్తున్నారు.

మీరు అలా ఎందుకు చేయకూడదు?
అది ఖర్చుతో కూడిన పనిరాదు.”

**యునైటెడ్ ఇండియా వారి
వ్యవసాయ పంపుసెట్ భీమా పాలిసి**

మీ పంపు సెట్ కి యంత్రం/విద్యుత్
కారణాలుగా పనిచేయకపోవడం నుండి
ఆగి /మెరుపులు ప్రమాదం నుండి/
దొంగతనాల నుండి రక్షణ కలిగిస్తుంది.
ఇంకా ఏదైనా అయితే, యునైటెడ్ ఇండియా
కార్యాలయాన్ని కాసి లేక మీ ప్రాంతంలోని
వారి ప్రాంతాలకు వెళ్లి సంప్రదించండి



యునైటెడ్ ఇండియా ఇన్సూరెన్స్ కంపెనీ లిమిటెడ్

(జనరల్ ఇన్సూరెన్స్ కార్పొరేషన్ ఆఫ్ ఇండియా వారి ఇష్యుయర్ నుండి)

24 టైంస్ రోజులు నెలకు 600 014.

HTA 7356

“బాగానే ఉన్నా మనసులో పెద్ద యుద్ధం జరుగుతోంది. ఆ యుద్ధంలో విజయమో వీర న్యర్థమో తెలితే—”

“నీమొహం. యుద్ధంలేదా ఏమీ లేదు. నువ్వ నవనరంగా ఫీలవుతున్నావు” అని నవత అంటుండగానే రాజ్యలక్ష్మి ఏడవటం మొదలు పెట్టింది.

“నీకేమన్నా పిచ్చా? ఎందుకేడుస్తావు...”

“నాకు చచ్చిపోదామనిపిస్తోందే” అంటూ మళ్ళీ బావురుమంది రాజ్యలక్ష్మి.

“తెలుగు సినిమాలోలా చేస్తున్నావు. నువ్వు సినిమాల ప్రభావంతో ఉన్నావా లేక తెలుగు సినిమాలే నహజంగా తీస్తున్నారా?” నవ్వించింది నవత.

“నరేలే— నీకంతా నవ్వలాటగా ఉంది”

“నవ్వలాట కాదుకానీ, నువ్వంత వర్రీ అయి ఏడవటం ఎందుకు? కాస్త తెలివి తక్కువగా, బలహీనంగా ఉన్నావు. అతను అది గమనించి నిన్ను అవమానించాడు. మరెప్పుడూ అలా ఉండకుండా జాగ్రత్తపడాలి”

“నన్నేమనుకున్నాడు నవతా— ఆ ప్రశ్న నన్ను చంపేస్తోంది. నన్ను గౌరవంగా చూడలే కపోయాడెందుకు, అతను నాదగ్గరకు వచ్చి ముద్దుపెట్టుకుంటుంటే ప్రేమ ఉండి అలా చేస్తున్నాడనుకున్నానుగానీ కేవలం ఒక్క రాత్రి అతని శరీరబాధను తీర్చుకునే సాధనంగా నన్ను భావించాడనే విషయం గుర్తించినప్పుడల్లా అవమానంతో దహించుకుపోతున్నాను. ఎట్లా చెయ్యగలిగాడవని?

నేనంత చీప్గా కనిపించానా?

నాకు శీలం పోయిందనో మరొకటో బాధ లేదు... భయంలేదు. నా బాధంతా స్నేహాన్ని గురించి, ప్రేమగురించి, వరసర గౌరవాన్ని గురించి— ఇది ఎవరికైనా అర్థమవుతుందో లేదో నాకు తెలియదు”

“నాకర్థమవుతుంది రాజీ” అంది నవత అను నయంగా రాజి భుజం మీద చెయ్యివేస్తూ.

“పీచాకు చెప్పావా... ఏమంది?”

“ఏమంటుంది? నువ్వు జాగ్రత్తగా ఉండా

ల్పింది అంటుంది. తను గోపాల్ను రెండేళ్ళు గా ఎలా దూరంగా ఉంచుతోందో చెప్పి కాస్త గర్వపడింది. అప్పుడే రేడియోలో సినిమాపాట వస్తోంది—

“నాకందరికన్నా ఆశలు ఉన్నావాద్దు కాదనగలనా” అంటూ— అది నిజమే కదా— నేను వాద్దు దాటలేను అంది. నాక్కొంచెం బాధ అనిపించింది”

“వాద్దు— దాటటం— తప్పు. ఇవేవీ నాకప్పుడు గుర్తురాలేదే— అదేదో చాలా నహజమైన విషయంలాగా అనిపించింది”

“అలా అనిపించిందిగదా— దాన్నలాగే స్వీకరించు. ఒక అనుభవం కలిగింది. అది కొంత నంతోషాన్నిచ్చింది. కొంత బాధనిచ్చింది. అయిపోయింది. దాని చుట్టూ కొంత భావజాలాన్నీ కొంత మితినీ, కొన్ని భ్రమలనూ అల్లి దీన్ని గందరగోళం చేసి నువ్వు అయోమయంలో పడకు”

“నేనూ ప్రయత్నిస్తున్నా నవతా— కానీ నాకే ఆశ్చర్యంగా ఉంది నా బాధకు. మన మీద పాతభావాల ప్రభావం ఎంతో ఉంటుందని నాకు బాగా అర్థమయింది.

ఈ నంపుటన చాలా చిన్నదనీ, ఏమీ ప్రాముఖ్యం లేనిదనీ, పట్టించుకో కూడదనీ ఎంత అనుకున్నా ఎందుకో బాధ, దుఃఖం, ఏదో కోల్పోయాననే ఫీలింగు, చచ్చిపోదామన్నంత ఆవేశం. నాకే ఇలా ఉంటే ఇక మామూలు అమ్మాయిలు ఎలా భరిస్తారు దీనిని—

“నిజంగా ఇది ముఖ్యమైన విషయమా? కాదా?”

“దానిని అలా ఆ ప్రశ్నరూపంలోకాకుండా అర్థంచేసుకోటానికి ప్రయత్నిద్దాం రాజీ-

మనల్ని మనం గౌరవించుకుంటాం. మన శరీరాలను గౌరవించుకుంటాం. ఆ శరీరం పొందే అనుభవాలు ప్రేమతో ముడిపడివుండాలని మనం గట్టిగా అనుకుంటున్నాం. ఆ ప్రేమ లేకుండా బలవంతంగా మన శరీరాలను అనుభవిస్తే మనకు కోపం వస్తుంది. ఆ అవమానానికి బాధకలుగుతుంది. ప్రేమ ఉన్నట్లు నటించి మోసంచేసినా మనకు కోపం, బాధ కలుగుతాయి.

ఏ విషయంలోనైనా బలాత్కారానికి, అవమానానికి మోసానికి గురికాకూడదనే మనం



కోరుకుంటాం. అలా జరిగినప్పుడు బాధపడతాం. అంతే - అంతకుమించి ప్రాధాన్యత ఇవ్వటం అనవసరం. ఈ విషయాన్ని ఇలా అర్థంచేసుకోవాలని నాకు అనిపిస్తోంది.

నాకు తెలిసిందే కేరళని కాదుగానీ నాకింత కంటే మంచి ఆలోచన రావటంలేదు" తమకున్న పరిమితజ్ఞానంతో ఆ అనుభవాన్ని విశ్లేషించి అర్థంచేసుకునే ప్రయత్నంచేశారు ఆ ఇద్దరు ఆడపిల్లలు.

మర్నాడు విశాఖ ప్రయాణానికి రాజ్యలక్ష్మిని ఒప్పించింది నవత.

"రమణమూర్తి ఎలాగైనా నీకూ - నవీన్కూ పెళ్ళిజరిపించాలంటున్నాడు" అంది నవత ఆ రాత్రి పడుకోబోతూ.

రాజ్యలక్ష్మి మాట్లాడలేదు.

"ఏంటి - నవీన్తో మాట్లాడి చూస్తే" నవత మళ్ళీ అడిగింది.

"నాకిష్టం లేదు" అంది రాజ్యలక్ష్మి.

నవత మాట్లాడలేదు. రాజ్యలక్ష్మి ఇంకా ఏదో చెబుతుందన్నట్లు వినటానికి సిద్ధంగా కూచుంది.

"అతను స్పష్టంగా పెళ్ళి గురించి ఆలోచన లేదు. నేను తొందరపడ్డాను" అని అన్న తర్వాత మళ్ళీ అడగటమంటే ఈ సంఘటనవల్లనే గదా - అందరూ కలిసి గడవచేస్తే గత్యంతరంలేక పెళ్ళాడతానంటాడనుకో -

ఆ పెళ్ళి ఎలా ఉంటుంది?

అతనికి నామీద గౌరవంలేదని నా బాధ. బలవంతాన పెళ్ళి జరిగిందని అతనికి నామీద విముఖత.

ఆ సంసారం ఎలా సాగుతుంది?

పెళ్ళికి కావాల్సినపునాదిలేకుండా ఎందుకా పెళ్ళి?"

నవత ఏం మాట్లాడలేదు.

"పునాది లేకుండా ఇది జరగలేదా అంటావేమో. ఔను... జరిగింది. ఆ సమయం ఆలాంటిది. అదే జరగకపోతే బాగుండేది అనుకుంటూ జీవితాంతం దానిని మొయ్యటం ఎందుకు? అందుకే ఇదింతటితో మర్చిపోతే మంచిదనిపిస్తోంది"

"ఔను - అదే మంచిది" అంది నవత.

మర్నాడు రాత్రికి విశాఖ రెలకొచ్చి సో

హితులిద్దరూ.

★ ★ ★

వనంతకిదంతా అర్థంచేయించటానికి నవత, రాజ్యలక్ష్మి కలిసి కష్టపడ్డారు. రాజ్యలక్ష్మి వనంతతో తన అభిప్రాయాలూ, ఫీలింగ్స్ అన్నీ విప్పిచెప్పుకుంది. నవత కాలేజీకి వెళితే వనంత దగ్గరేకూచుని ఏదో ఒకటి మాట్లాడుతుండేది.

రాజ్యలక్ష్మి ఉన్నన్నిరోజులూ వనంత ఆ అమ్మాయిని ఎంతో ప్రేమగా చూసుకుంది. ఆ పిల్లకు నంతోషం కలిగిస్తాయనిపించిన వనులు చిన్నచిన్నవైనా శ్రద్ధగా చేసింది.

రోజూ సాయంత్రం రాజ్యలక్ష్మి జుట్టు చిక్కుతీసి జడవేసి 'రోజూ నూనె రాసుకొంటే నీ జుట్టు బాగుంటుందని' సలహా యిచ్చేది.

రాజ్యలక్ష్మి ధైర్యంగా ఉండటం, నవ్వుతూ తిరగటం, స్నేహితులతో మామూలుగా ఉండటం ఇవన్నీ వనంతకు ఎంతో నచ్చాయి. 'ఇంతకుముందయితే రాజ్యలక్ష్మి పరిస్థితిలో ఉన్న అమ్మాయిని ఇంత ప్రేమించగలిగేదానూ' అనుకుంది వనంత.

"లావణ్య స్నేహితులు. నవత స్నేహితులూ. వచ్చేవాళ్ళు కానీ వాళ్ళతో తనకు పెద్ద సంబంధంఉండేది కాదు. మరి చిన్నప్పుడైతే వాళ్ళను బైటసుంచే వంపెయ్యమనేది - ఇల్లంతా గడవచేస్తారని విసుక్కునేది. పిల్లల స్నేహితులు వెళ్ళాకనే పిల్లలకు చిరుతిళ్ళు పెట్టేది. సురేష్ ఒకరోజు 'ఆ పిల్లలకు కూడా పెట్టకపోయావా' అంటే 'ఇక అలాగైతే సంసారం చేసినట్టే. ఈ వీధిలో పిల్లలంతా సాయంత్రానికి తయారవుతారు' అంటూ కసురుకుంది.

కాస్త పెద్దయ్యాక పిల్లలు తమ ముఖ్యమైన స్నేహితుల్ని ఇంటికి తెచ్చేవారు. కాఫీచేసి కేకేస్తే పిల్లలే తీసుకళ్ళేవారు. వాళ్ళ గురించి తనకేంతెలియదు. పిల్లలెప్పుడన్నా ఆ ఫ్రెండు అలా, ఈ ఫ్రెండు ఇలా అని చెబుతుంటే తన మూడ్ నిబట్టి కాసేపు మాట్లాడేది లేదా చాలే సాదా ఆవందని విసుక్కునేది.

ఇప్పుడు ఇక్కడ నవత స్నేహితులందరూ



తనతో ఎంతో స్నేహంగా ఉంటారు. ఎప్పుడో తప్ప ప్రత్యేకంగా వాళ్ళే మాట్లాడుకోరు. వాళ్ళు రాగానే తనకు సంతోషంగా ఉంటుంది. రాజ్యలక్ష్మి విషయం తనసంత బాధపెడుతోంది. లావణ్యకోసమో, నవతకోసమో వడినంత ఆందోళనపడుతోంది.

ఆ అమ్మాయికి ఏదన్నా చెయ్యగలిగితే బాగుండు అనిపిస్తోంది. తన కుటుంబంలో లేనివ్యక్తుల గురించి ఇంత ఆలోచించటం, ఇంత ప్రేమించటం ఇదే మొదలు. కానీ ఇది బాగుంది.

రాజ్యలక్ష్మికి సహాయపడాలన్న కోరికతోపాటు అవసరమైతే తనకు రాజ్యలక్ష్మి సహాయపడుతుందనీ, తనను ప్రేమిస్తుందనీ నమ్మకం కూడా కలుగుతోంది. వరనృరం ఆ నమ్మకం ఉండటం వల్లనేనా ఈ సంబంధం ఇంత హాయిగా ఉంది- అనుకుంది వనంత.

వడిపేనురోజులు గడిచిపోయాయి. “ఇంకా సెలవుపెడితే మర్యాదగా ఉండదు. వెళ్తాను- అంది రాజ్యలక్ష్మి.

ఆ రోజు రాత్రికి టికెట్ తెచ్చుకుంది.

సాయంత్రం నవత వాళ్ళ ‘కాలేజీ యూనియన్ మీటింగుంది’ అంటూ వెళ్లిపోయింది.

“నీరైలు ఎనిమిది గంటలకు కదా. నేను ఏడున్నరకంతా ఆటో తీసుకుని వస్తాను... వెళ్ళాం” అంది. రాజ్యలక్ష్మి అన్నీ సర్దుకుంది.

“నువ్వు నవతా రెండు మూడునెలల్లో మద్రాసు రండమ్మా” అంది.

“నువ్వీంకా నాలుగురోజులు ఉండకూడదూ? ఇదిగో - ఈ కారప్పాడి సీసాకు ఓ కాగితం చుట్టి బ్యాగ్లో పెట్టుకో” అంది వనంత సీసా అందిస్తూ.

“ఎందుకమ్మా. నేను కొనుక్కుంటా-”

“కొన్నావులే- తీసుకో. నీకిష్టమని కొరివి కారం చేస్తే” ప్రేమగా కసిరింది వనంత.

“మా అమ్మకంటే నువ్వే దగ్గరయ్యావమ్మా” అంది రాజ్యలక్ష్మి.

“అదేంమాట రాజీ - మీ అమ్మకంటే నేనెలా దగ్గర. మన పరిచయం నెల దాటలేదేంకా”

“నిజమే కానీ నేను ఈ జన్మలో మా అమ్మతో చెప్పుకోలేని విషయాలు నీతో చెప్పుకున్నానమ్మా. ఇంకా నా బాధలు చెప్పుకోగలిగిన ఆత్మీయత సంపాదించుకున్నాను. మా అమ్మతో యిది కుదురదు-”

“ఎందుకని?” ఆలోచనగా అడిగింది వనంత.

“ఎందుకంటే కారణం నాకూస్వప్నంగా తెలియదు. నాదే తప్పనుకుంటా. ఆమెను అన్నం పెట్టే అమ్మగా తప్ప స్నేహితురాలిలా చూడలేదు. ఆమెకివన్నీ అర్థంకావు. నేను చెప్పుకోలేను. మా ఇద్దరి మధ్యా ఎంతో మారం ఉన్నట్లు ఉంటుంది - పేగా ఉండలేదు”

అమ్మకన్ను చాలా ప్రేమిస్తుంది. నీకుంటే చాలా ఇష్టం. మేం నలుగురం పిల్లలం. మా నలుగురీ పించటమే జీవితంగా చేసుకుంది. అయినా ఆమెకు నేను అర్థంకాదు. నన్ను అర్థంచేసుకోలేని ఆమెతో నేను అన్నీ చెప్పుకోలేను. కుటుంబ సంబంధాలు ఇలాగే ఉంటాయేమో-” వనంత తానే రాజ్యలక్ష్మి తల్లియినట్లు కళ్ళనీళ్ళపర్యంతమై రాజ్యలక్ష్మిని దగ్గరగా తీసుకుంది.

అప్పుడే తలుపు తోసుకుంటూ పోవలసి వచ్చాడు చంద్రశేఖరం-

“ఇవాళేనా మీ ప్రయాణం” అంటూ.

నవత కోసం రెండుమూడుసార్లు వచ్చిన చంద్రశేఖరంతో వనంతకు ముఖపరిచయం తప్ప చనువులేదు.

“కూచో బాబూ” అందితను అక్కడినుంచి వెళ్ళాలా అని ఆలోచిస్తూ.

“మీరివాళ ప్రయాణం మానేయకూడదూ?” అన్నాడు చంద్రశేఖరం.

“ఎందుకు... ఏమన్నా మీటింగుందారేపు” ఆశ్చరంగా అడిగింది రాజ్యలక్ష్మి.

“మీటింగా పాడా - మీతో ఓ ముఖ్యమైన విషయం మాట్లాడాలి. రెండు రోజుల్లోనే బుర్రంతా పాడుచేసుకుని ఇవాళ ఈ నిర్ణయం తీసుకున్నాను. రేపు రాత్రికి వెళ్ళురుగాని - మానెయ్యండి”

“ఎందుకూ - పోనీ ఈసారి వచ్చినపుడు మాట్లాడండి” అంది రాజ్యలక్ష్మి.

“క్లీన్ - నేను చాలా సీరియస్ గా అడుగుతున్నాను. మీరు రేపు వెళండి. వనంతగారూ...”





మీరైనా చెప్పండి- నేనింతగా అడుగుతుంటే కాదనటం”

“ఏం మాట్లాడాలి” రాజ్యలక్ష్మి నందేహంగా అంది.

“ముందు మీరు ప్రయాణం మానుకోండి చెబుతా”

వనంత తను అక్కడవుండటం బాగోదని లోవలికి వెళ్ళింది.

రెండు నిమిషాల తర్వాత రాజ్యలక్ష్మి లోవలికి వచ్చి “అమ్మా - నవతోస్తే ఈ టికెట్ కాన్సిల్ చేసి రేపటికి తీసుకోమను. నేనూ చంద్రం బీచ్ దాకా వెళ్ళొస్తాం” అని చెప్పి వెళ్ళిపోయింది.

వనంతకు నవత వచ్చేదాకా ఆరాటం.

చంద్రం ఏంమాట్లాడతాడు. ప్రయాణం ఎందుకాపాడు- అని వనంత చెప్పిన మాటలు వింటూనే నవత మొహం వెలిగిపోయింది.

“అమ్మయ్య - ఆ బుద్ధావతారం ఇప్పటికీ కదిలాడన్నమాట. చంద్రానికి రాజీ అంటే ప్రేమని నాకెప్పటినుంచీ అనుమానం. ఏదీ టికెట్” అంటూ హడావుడి పడింది.

“ఏమిటే నీ హడావుడి. అతని ఉద్దేశం ఏమిటి, ప్రయాణం ఎందుకాపాడు?” ఆత్రంగా అడిగింది వనంత.

“బహుశ ‘నిన్ను ప్రేమిస్తున్నాను. పెళ్ళి చేసుకుంటాను’ అని చెప్పటం కోసమై ఉంటుంది” అంది నవత సంతోషంగా నవ్వుతూ.

“రాజీ ఒప్పుకుంటుందా?”

“రానీ చెబుతుందిగా” నవత స్వేషన్ కి వెళ్ళింది. నవతా, రాజ్యలక్ష్మి ఒకసారే వచ్చేశారు.

“ఏమిటి - ఎందుకటా ప్రయాణం ఆపించాడు” నవత అడిగింది.

“ఊహించు చూద్దాం” అంది రాజ్యలక్ష్మి.

“ప్రేమిస్తున్నాను అన్నాడే లేదా?”

“అన్నాడు” అంది రాజ్యలక్ష్మి నవ్వుతూ.

“నువ్వేమన్నావు?” వనంత కంగారుగా అడిగింది.

“ఆలోచించి చెబుతానన్నాను”

“ఈ రెండుమాటలేనా మీరు మాట్లాడుకున్నది? అంతా చెప్పు. లేకపోతే చంపుతా” అంది నవత.

“చెబుతాలే... ముందు అన్నం తిందాంవద. ఆకలేస్తోంది. అమ్మా ఆకలేస్తోంది” అంది వనంతతో గారాంగా.

వనంతకు చంద్రశేఖరం మాటలకు సంతోషంగా ఉన్నా లోవలెక్కడో చిన్న అనుమానం కూడా పీడిస్తోంది.

“కొంపదీసి ఈ పిల్ల ఆ విషయం చెప్పలేదుగదా అతనో” అని.

కంచాల్లో అన్నంపెట్టి అడిగేసింది.

నవత కూడా ఆందోళనగా చూసింది.

“ఎలా చెప్పాలో తెలియలేదు. అతనే ఎక్కువ మాట్లాడాడు. అతన్ని అపి - ‘ఇదిగో నాకీ విషయం జరిగింది. నేనిలా ఫీలవుతున్నాను. ఈ విషయం గురించి మీకు అభ్యంతరం ఉంటుందేమో అని చెప్పలేకపోయాను.”

“అందుకే నా అభిప్రాయం ఉత్తరంలో రాస్తానని వచ్చేశాను” అంది రాజ్యలక్ష్మి.

“ఇదంతా అతనికి రాస్తావా... ఎందుకూ?” అంది వనంత కోపంగా.

“ఎందుకేమిటి-చెప్పాలిగదా”

“చెప్పకపోతే ఏమవుతుందని అదంత ముఖ్యమైన విషయం కాదనే అనుకుంటున్నావు గదా”

“కావాలని దాయటం ఎందుకు? చెబితే ఏమవుతుంది”

“మీకు తెలియదు. చెబితే వినరు. జరిగిందేదో జరిగింది. అదంతా మర్చిపోవాలనుకున్నారు. మళ్ళీ ఎందుకీ పిచ్చివనులన్నీ చేసి నమస్కలుకొని తెచ్చుకుంటారు” వనంతకు తలమునకలుగా కోపం వచ్చింది.

“నాకెందుకు. మీ ఇష్టం. చెబితే వింటారు గనకనా” అంటూ విసురుగా లేచి వెళ్ళివదుకుంది.

వంటిల్లు సర్దినంతసేపూ రాజ్యలక్ష్మి, నవతా మాట్లాడుకుంటూనే ఉన్నారు. అవి స్పష్టంగా వినవడకపోయినా-

“ఇద్దరికిద్దరే- సరిపోయారు. నువ్వు కరెక్టు అంటే నువ్వు కరెక్టు అనుకోటానికి” అనుకుంది వనంత కోపంగా.



నవత వంటింట్లో లైటు తీసి ముందు గదిలోకితే రాజ్యలక్ష్మి వచ్చి వనంత వక్కన వడుకుంది.

“అమ్మా ఈ విషయం దాయటం ఎందుకు? నేను నా ప్రాణ స్నేహితురాలనుకున్న నవతకు చెప్పాను. వీణకూ, రమణమూర్తికీ తెలుసు. చంద్రం దగ్గర దాయటమంటే అతనిమీద నమ్మకంలేకేగదా. అవనమ్మకంతో ప్రేమ మొదలెట్టటందేనికి?”

అతను ఆ విషయాన్ని మాలాగే తీసుకుంటే నమస్యలేదు. అతనికి విషయంలో అభ్యంతరం ఉంటే కూడా నమస్యలేదు—నాకు తనే దూరం అవుతాడు. అతనికి నేను పెట్టే ఓ వరీక్ష అనుకో-

తర్వాత లేనిపోని నమస్యల కంటే ఇదే మంచిదమ్మా” బుజ్జగిస్తూ చెప్పింది రాజ్యలక్ష్మి.

“నరేలే... మీ ఇష్టం” అంది వనంత కాస్త మెత్తబడుతూ.

“మా ఇష్టంకాదు. అదే నరైన వద్దతి. ఔనా కాదా చెప్పు”

“ఔనులే... పోపోయి వడుకో” అంది వనంత. రాజ్యలక్ష్మి వెళ్ళింది.

మర్నాడు రాత్రి మద్రాసు వెళ్ళిపోయింది.



వనంత విశాఖవట్టణం వచ్చి ఆరునెలలయింది. ఈ ఆరునెలల్లో లావణ్య ఒకసారి వచ్చింది. ఉన్న రెండురోజులూ నవతను తిట్టటమే పని.

“నువ్వే ఇలా చేశావు. కుటుంబాన్ని వీధిన పడేశావు. మా అత్తగారి ముందు తలెత్తుకోకుండా చేశావు” అంటుంది.

“నేనేం చేశా”నని నవత అడిగితే-

“అమ్మను అక్కడినుంచి ఎందుకు తెచ్చావు. అమ్మ అక్కడుంటేనే గౌరవం. నాన్న ఇప్పుడావిడతే వట్టిగా ఉంటున్నాడు. అమ్మ ఆ ఇంట్లో ఉంటే అలా జరగదుగదా ఏదో రహస్యంగా జరిగేది-” అంటుంది.

“అది అమ్మకెంత కష్టంగా ఉంటుంది. రోజూ దీనంగా నాన్న ముందు తిరగటం. నాన్న తప్పుచేసినవాడిలా తిరగటం. మాట్లాడటానికి కూడా నరైన మనుషులు లేకుండా ఒక్కతే ఆ ఇంట్లో ఉండటం అమ్మకెంత నరకంగా ఉంటుందీ? నా దగ్గరుంటే కాస్త ప్రశాంతంగా ఉంది. అమ్మ ఇప్పుడు హాయిగా ఉంది. నువ్వు దిగులు పడక్కర్లా” అంది నవత.

“అనలు నాన్నెందుకలా చెయ్యాల్సి” అంటుంది కాసేపు.

“నాన్ననడుగు - మమ్మల్నడుగుతావేం” అని నవత అంటే-

“అమ్మదే తప్పు. నాన్నను అకట్టుకోలేకపోయింది. ఏదో మగాడన్నాక ఇలాంటివి తప్పువులే అని నర్తుకోలేకపోయింది. ఇప్పుడందరూ ఏమనుకుంటున్నారు?”

“ఏమనుకుంటున్నారు?” అని నవత తీవ్రంగా అడిగితే-

“మీ అమ్మని మీ నాన్న ఒదిలేశాడటగా అని అడుగుతున్నారు. తలెక్కడ పెట్టుకోవాలో తెలియటంలా. ఏం చెప్పాలో తెలియటంలా”

మాట్లాడకుండా ఈ మాటలు వింటున్న వనంతకు ఒక్కసారి ఆవేశం ముంచుకో చ్చింది.

“అందరికీ చెప్పు... మా నాన్న మా అమ్మను ఒదిలేశాడు అని చెప్పు. నాకు లేని వరువుతక్కువ నీకేమిటి” అంటూనే ఏడ్చేసింది.

“నువ్వెందుకోచ్చావక్కా. అమ్మని ఏడిపించడానికా” అంటూ నవత కేకలేస్తే లావణ్య ఏడవడం మొదలెట్టేది. ఉన్న నాలుగురోజులూ ఇల్లు ఆశాంతిమయం చేసి వెళ్ళిపోయింది లావణ్య.

లావణ్యతో తనకున్న బంధమేదో తెగిపోయినట్లనిపించింది వనంతకు.

లావణ్యకు తను వరువుప్రతిష్ఠల సమస్య తప్ప మరేమీకాదు.

అన్నీ సరిగా ఉంటే తనచేత మరింత చాకిరీ చేయించుకునేది. తన బిడ్డలకి చాకిరీ చేయించుకునేది. అది కుదరదని తెలిశాక తనను మనిషిలాకాక సమస్యగా చూస్తోంది అనుకుంది వనంత. ఈ ఆలోచన వచ్చాక నవత స్నేహితులమీద ముఖ్యంగా వీణ, రాజ్య లక్ష్మి, నుందరీ వీళ్ళమీద ప్రేమ మరింత ఎక్కువయింది.

“వాళ్ళకు నేను చాకిరీ చేసే యంత్రాన్ని కాదు. అస్తులిచ్చేదాన్నీ కాదు. వాళ్ళకో సమస్యనీ కాదు. సాటి మనిషిని. మనిషికి సాటిమనిషితో ఉండాలి. మానవసంబంధాలు మామధ్య ఉన్నాయి. లావణ్యకూ, నాకూ, సురేష్ కూ, నాకూ మధ్య అవి లోపించాయి” అని తెలుసు కునేసరికి వనంతకు కొత్త జ్ఞానమేదో కలిగి కొత్త శక్తి వచ్చినట్లయింది.

సురేష్ అవుడప్పుడూ వచ్చి నవతను కలిసి వెళ్తున్నాడని కూడా వనంతకు తెలుసు.

ఒకరోజు నవత కాలేజీనుంచి వస్తూ ఓ పాకెట్ తెచ్చింది.

“ఏమిటిది?” అంటూ విప్పిచూసింది వనంత.

కొత్తబట్టలు.

“ఇవెక్కడివే?” అంటూ విప్పిచూస్తోంది.

“నాన్న తెచ్చాడు. మధ్యాహ్నం కాలేజీకి తెచ్చియిచ్చాడు”

వనంత చప్పున ఆ బట్టల్ని వదిలేసింది. నవత ఆ బట్టలు తీసి మడతపెట్టి పాకెట్ లో పెడుతూ- “నాన్న హోటల్ లో దిగాడమ్మా. సాయంత్రం పస్తానని చెప్పాను. చూస్తుంటాడు. నేను వెళ్తాను. నేనొచ్చేసరికి ఆలస్యమవుతుందేమో. సుప్రీ అన్నం తినెయ్యి” అంది.

వనంతమీ మాట్లాడలేదు. నవత స్నానం చేసి వెళ్లిపోయింది. ‘సురేష్ ని ఇక్కడికి రమ్మని చెప్పలేదని నవత అనుకుంటుందా? నవత ఏందుకు రమ్మనలేదు? నేను బాధపడితాననా. సురేష్ ఏలా ఉన్నాడు’ వనంతకు సురేష్ ని చూడాలని బలంగా అనిపించింది.

వీధిలోకి చూస్తూ గుమ్మం దగ్గరే నుంచుంది.

రాత్రి తొమ్మిది గంటలకు ఆటో వచ్చి ఇంటి ముందు ఆగింది.

ఆటోలోంచి ఇద్దరూ దిగారు.

వనంత కళ్లు పెద్దవిచేసుకుని చూసింది.

సురేష్ చిరునవ్వుతో నవత భుజం తడుతూ ఏదో చెబుతున్నాడు.

సురేష్ బాగున్నాడు. సంతోషంగా, ఉత్సాహంగా ఉన్నాడు. తను లేకపోవడం అనేది లోటుగానే లేదు. ఆ మనిషిలో తన గురించిన ఆలోచనే లేనట్లుంది. ఆటో వెళ్లేవరకూ అలాగే చూసింది వనంత. ఆ తర్వాతెప్పుడూ వనంత సురేష్ జ్ఞాపకాలతో కంటతడిపెట్టలేదు. అది అనవసరం అని ఆమె మనసులో గాఢంగా నాటుకుపోయింది.

ఇరవై సంవత్సరాల సహజీవనంవల్ల ఏమీ మిగలలేదు.

ఆ సహజీవనానికి అర్థంలేదు.

‘అలాంటి జీవితం ఇంకో ఇరవై ఏళ్లు గడిపి చచ్చిపోలేదనా ఏడవాలి’ అనుకుంది వనంత.

ఆ తర్వాత ఇక్కడి జీవితం మీద వనంతకు ఆసక్తి ఎక్కువైంది.

ఈ పిల్లలు, వాళ్ళ రాజకీయాలూ, సంఘాలు, సమ్మెలు, చర్చలు - ఇవన్నీ ఆమెకు తెలియకుండానే ఆమెలో చోటుచేసుకున్నాయి.

★ ★ ★

రాత్రి పన్నెండుగంటలైనా నవత, వనంత నిద్రపోలేదు. అత్యవసరంగా కొన్ని కాగితాలు సైక్లోస్టయిల్ తియ్యాలని పార్టీవాళ్ళు ఇచ్చివెళ్లారు.

వనంతకు ఈ పని బాగా ఆలవాటయింది.

మొదట ఒకసారి అత్యవసరంగా కావాల్సివచ్చి సమయానికి ఎవరూలేక వనంతచేత పది పేజీలు సైక్లోస్టయిల్ తీయించారు. ఆ తర్వాత వనంతకు అది మామూలయింది. నెలకు పదిరోజులన్నా ఆ పని ఉంటోంది. అవన్నీ నవత పనిచేసే పార్టీవాళ్ళ సిద్ధాంత చర్యలకు సంబంధించిన డాక్యుమెంట్లు.

సైన్సిల్ పేపర్ మీద రాసి పంపేవాళ్ళు. వనంత వాటిని తెల్లకాగితాలమీద అచ్చొత్తది.

ఆ చిన్న మిషనూ, ఇంకూ రెండునెలల్లో



వనంతకు బాగా అలవాటైపోయాయి.

వనంతకు ఆ కాగితాలు చదివితే ఏమంత ఆర్థమయ్యేదికాదు.

నవతనడిగితే 'ఆవి అర్థంకావాలంటే ముందు చాలా పుస్తకాలు చదవాలమ్మా' అంటూ ఏవో పుస్తకాలు ఇచ్చేది. అవీ సరిగా అర్థమయ్యేవికావు.

పార్టీవాళ్లు తాము పనిచేస్తున్న ప్రాంతాల్లో జరిగిన పనుల గురించి ఇచ్చే రిపోర్టులు మాత్రం చాలావరకు అర్థమయ్యేవి.

ఆవి చదువుతుంటే ఉత్సాహంగా ఉండేది.

సమాజంలో జరిగే అన్యాయాలను ఎదిరించి పోరాడటం చాలా అవసరం- అనే విషయం వనంతకు అర్థమయింది. నవతావాళ్లు పాడే పాటలూ, విద్యార్థి సంఘంగా వాళ్లు చేసే పనులూ, పెళ్ళి మీటింగులూ - ఏటిల్లో వనంతకు ఆసక్తి పెరిగింది.

ఆరోజు రాత్రి కూడా సైక్స్టయిల్ చేయాలన్న కాగితాలతో కూర్చుంది వనంత.

నవత కూడా సహాయం చేస్తూ మేలుకునే ఉంది. ఎవరో తలుపు తట్టారు. వనంతకు భయం వేసింది. పోలీసుల గురించి అందోళన ఈమధ్య ఎక్కువైంది. ఎప్పుడో ఒకసారి పోలీసులు నవత కోసం వస్తారని ఆమెకు అనుమానంగా కాదు నమ్మకంగా ఉంది. అర్థరాత్రి తలుపులు చప్పుడవడంతో కంగారుగా ఆ మిషన్నూ కాగితాలనూ మంచం కిందికి తోసేశారు. ఇంతలో చప్పుడు మరింత ఎక్కువయింది. నవతను 'నువ్వుండు' అంటూ వనంత వెళ్లి తలుపుతీసింది.

నలుగురైదుగురు వ్యక్తులు గబగబా లోపలికి వచ్చారు. ఇంటిముందు కారొకటి ఆగివుంది.

వనంతకు భయంతో మాటరాలేదు.

వనంత స్థితి చూసి వాళ్లలో ఒకాయన "నవత లేదా" అనడిగాడు.

అంతలో రమణమూర్తి లోపలకు వచ్చాడు.

నవత వచ్చింది.

"మీరా - రండి. ఎలా వచ్చారు?" అంటూ హడావుడి పడింది.

వచ్చినవాళ్లలో రమణమూర్తిని చూశాక వనంత భయం తగ్గింది.

"నేను పోలీసులనుకున్నాను" అంది రమ

ణమూర్తితో.

వచ్చినవాళ్లలో పెద్దాయన నవతతో చెప్పాడు-

"రామ్మూర్తి పరిస్థితి ఏమీ బాగోలేదు. జబ్బేమిటో కూడా ఆ ఊళ్లో డాక్టర్కి తెలియలేదు. అక్కడ ఒకరోజు వున్నా ప్రమాదం అని పించింది. హాస్పిటల్లో చేర్చడం మంచిది కాదనిపిస్తోంది. ఇక్కడే వుంచి తెలిసిన డాక్టర్ల చేత వైద్యం చేయించాలని తీసుకొచ్చాం. ముందుగా తెలియజేసే టైమ్ లేకపోయింది. అతను కార్లో వున్నాడు. తీసుకురామా - ఫరవాలేదా?" నవత చురుగ్గా తలుపువైపు నడిచి "రండి తీసుకొద్దాం" అంది.

నలుగురు కలిసి ఓ మనిషిని మోసుకొచ్చారు. తెల్లగా నన్నగా ఉన్న ఆ మనిషి స్పృహలో లేడు. అతన్ని లోపల గదిలో మంచంమీద పడుకోబెట్టారు.

"రమణమూర్తి ఉంటాడు. రేపు ఉదయాన్నే డాక్టర్ని తీసుకొచ్చి చూపించండి" అని చెప్పి రమణమూర్తికి డబ్బిచ్చి వాళ్లు వెళ్లిపోయారు.

నవత రామ్మూర్తి నుదుటిమీద చెయ్యివేసి.

"జ్వరం బాగా వుంది" అంది.

"వారం రోజుల నుంచి అలాగే ఉందట. ఏం తిన్నా వాంతులవుతున్నాయట. ఆ చిన్న టాన్లో వున్న డాక్టర్కి ఏమీ అంతుపట్టలేదు. టైఫాయిడ్, మలేరియాలాంటిదేమీ కాదన్నారు. రేపిక స్పెషలిస్టుకి చూపించాలి" అన్నాడు రమణమూర్తి.

"హాస్పిటల్కి తీసుకెళ్లకుండా ఎలా?" అంది వనంత.

"మనకు తెలిసిన డాక్టర్లకు చూపించి వాళ్ల సలహా ప్రకారం చేద్దాం" అంది వనంత.

"రామ్మూర్తిగారు ఆరోగ్యం గురించి అసలు పట్టించుకోరు. రాత్రింబగళ్ళూ తిండితివ్వలూ లేకుండా పనిచేస్తారు" అన్నాడు రమణమూర్తి.

నవతా, రమణమూర్తి రామ్మూర్తి గురించి మాట్లాడుతుంటే వింటూ కూచుంది వనంత.

కాసేపటికి ముగ్గురూ పడుకున్నారు.

వనంతకింకా నిద్ర పట్టనేలేదు. రామ్మూర్తి



పెద్దగా మూలగటం మొదలుపెట్టాడు.

వనంత లేచి వెళ్ళింది.

పుల్లలూంటి రెండు చేతుల్ని నెత్తినపెట్టి
అదుముకుంటున్నాడు. కళ్ళనుంచి నీళ్లు కారు
తున్నాయి.

వనంత దగ్గరకు వెళ్ళింది.

‘తలనొప్పి కాబోలు ఏం చెయ్యాలి’

నంకోచంగానే అతని వక్కన కూచుని తల
వట్టడం మొదలుపెట్టింది.

నుదుటిమీద చెయ్యి కాసేపు వుంచడం
కష్టమవుతోంది. జ్వరం చాలా ఎక్కువుంది.

వనంత లోపలికి వెళ్ళి చల్లటినీళ్లతో తడి
పిన గుడ్డ తెచ్చి నుదుటిమీద వేసింది.

అలా చల్లని బట్టతో తుడుస్తూ, తల నొక్కు
తూ వుంటే అతను మళ్ళీ నిద్రపోయాడు.

అప్పటికి తెల్లవారింది.

నవత, రమణమూర్తి తయారై బయటికి
వెళ్ళారు. వనంత పాలు కలిపి తీసుకొచ్చింది.
రామ్మూర్తి లేచే పరిస్థితిలో లేడు. వక్కనే
కూచుని న్యూనతో కొంచెంకొంచెం పాలు నోట్లో
పోస్తే నెమ్మదిగా తాగాడు. ఐదు నిమిషాల్లో
ఉక్కిరిబిక్కిరవుతున్న అతన్ని చూసి హడలి
పోయింది వనంత.

చాలా ఆయాసపడుతూ తాగిన పాలన్నీ
వాంతి చేసుకున్నాడు.

వక్కబట్టలూ అతని చొక్కా తడిసిపో
యాయి. ఆ హడావుడిలో లుంగీ కూడా తడిపే
నుకున్నాడు.

వనంతకు కాల్సా చెయ్యి అడలేదు.

‘ఏం చెయ్యాలి. ఎట్లా - ఏం చెయ్యకుండా
ఎట్లా ఉండటం’

నెమ్మదిగా చైతన్యం తెచ్చుకుంది.

ఒక శుభ్రమైన బట్ట తీసుకుని అతని
ముఖం తుడిచింది. చొక్కా విప్పదీసి మెడ
కింద తుడిచింది.

అతన్ని ఒకవక్కకి జరిపి వక్కబట్ట లాగేసింది.
ఇంకో దుప్పటికప్పి లుంగీ లాగేసింది. దుప్ప
టినే లుంగీలా మడిచి ఉపాయంగా ఇంకోవక్క
వేసింది.

అతని బ్యాగ్ తీసి లుంగీ కోసం వెతుకు
తుండగా రమణమూర్తి వచ్చాడు. అతనికంతా
చెప్పింది వనంత. డాక్టరువచ్చి చూశాడు.

పాత రిపోర్టులన్నీ తిరగేశాడు.

మందులేవో రాసిచ్చి సెలైన్ పెట్టించి వెళ్లా
డు.

ఆ రోజు వగలంతా ఏవో వరీక్షలు చెయ్యటా
నికి ఎవరెవరో వస్తూనే ఉన్నారు.

వనంత వంట ముగించి రామ్మూర్తి వక్కనే
కూచుంది.

నవత కాలేజీకి వెళ్ళింది.

కృష్ణమూర్తి వరీక్షల కోసం డాక్టర్ల కోసం
తిరుగుతున్నాడు.

రెండు రోజుల తరువాతగాని డాక్టర్లు ఆ
జబ్బేమిటో గుర్తించలేకపోయారు.

లివర్కి సంబంధించిన జబ్బు. చాలా జాగ్ర
త్తగా చూడాలన్నారు.

రామ్మూర్తి భారమంతా వనంతమీదే
వడింది.

నవత కాలేజీకి వెళ్ళాలి.

ఆ ఇంట్లో ఎప్పుడూ వుండేవాళ్ళుకాక ఇంకెవ
రన్నాడంటే అనుమానం వస్తుందని ఎవరినీ
ఒద్దన్నారు.

రామ్మూర్తి పోలీసులకు కనబడకుండా అజ్ఞా
తవానంలోకివెళ్లి మూడేళ్లయింది. కింద ఇంటి
వాళ్ళడిగితే వనంత రామ్మూర్తి తన తమ్ముడనీ,
ఇంకా పెళ్లికాలేదనీ చెప్పింది.

కింద ఇంటివాళ్లు బెంగాలీలు. వీళ్ల గు
రించి పెద్దగా వట్టించుకోరు.

నవత స్నేహితులూ మీటింగులూ వాళ్ళకి
అలవాటే.

ఇంట్లో పెద్దావిడ మాత్రం ఒకసారొచ్చి
రామ్మూర్తినిచూసి వెళ్ళింది.

వనంత వదిలేనురోజులపాటు రాత్రింబగ
ళ్ళూ రామ్మూర్తి వక్కనే గడిపింది.

అతనికి చెయ్యని సేవలేదు. అతనిక పురు
షుడు, అతనికివన్నీ చెయ్యటం ఎలా అనే
నంకోచం లేకుండా నర్యవరిచర్యలూ చేసింది.

చావు బతుకులమధ్య ఉగినలాడుతున్న
అతని ప్రాణాన్ని రెండు చేతులా గట్టిగా వట్టు
కుని నిలబెట్టటానికి ప్రయత్నించింది.

ఇతను బతకాలి. ఎలాగైనా బతకాలి. చావ



టానికి వీలులేదు - అన్న ఆలోచనతప్ప మరొక ధ్యాన లేకుండా అతన్ని చూసుకుంది.

వదిహేనురోజుల తర్వాత అతనికి మొదటి సారి జ్వరం రాకుండా ఉంది. ఆ రోజు వనంత తన జీవితంలో ఏనాడూ వడనంత నంతోషవడింది.

“జ్వరం రాలేదు. ఇక ఫరవాలేదు” ఈ మాట నవతతే, రమణమూర్తితో కనీసం వెయ్యి సార్లు చెప్పివుంటుంది.

ఆ రోజే సెలైన్ కూడా తీసేశారు.

రాత్రి వదింటికి పాలు తాగించి మందులు వేస్తే రామ్మూర్తి హాయిగా నిద్రపోతున్నాడు.

“ఇవాళ అతనింక లేవరమ్మా - నువ్వు నిశ్చింతగా నిద్రపో” అంటే వనంత వినలేదు. ఎప్పటిలా అతని తలవైపు చాపపరుచుకుంది.

నవత తల్లిని బలవంతంగా లాక్కెళ్లి తన మంచంమీద వదుకోబెట్టి తను కూడా వక్కన పడుకుంది.

మధ్య రాత్రిలో ‘అయ్యో అయ్యో చెయ్యి కదిలించకు కాసేపుంటే అయిపోతుంది’ అంటూ హడావుడిపెడుతున్న వనంత కేకలకు నవతకు మెలకువ వచ్చింది. తల్లిని కదిలించి లేపి ‘ఏమిటి’ అంది అయోమయంగా.

“నేనింకా రామ్మూర్తిగారి సెలైన్ ధ్యానలోనే ఉన్నానే - ఆయన చెయ్యి కదిలించి, ఆ సిరెంజి పీకెయ్యబోయీ నానాగలచేసేవాడు గదా - ఆ కలవరింతలతో మెలకువ వచ్చింది” అంటూ లేచింది.

“నువ్వు పడుకో - నేనక్కడే పడుకుంటాను”

అని వెళ్లి రామ్మూర్తి మంచం పక్కగా చాప వేసుకుని పడుకుంది.

రామ్మూర్తి గాఢంగా నిద్రపోవటం గమనించి తను కూడా నిశ్చింతగా పడుకుంది.

మరొక పదిరోజుల్లో రామ్మూర్తి మామూలుగా లేచి తరగగలిగాడు.

“మీరే బతికించారు నన్ను మీరు లేకపోతే చచ్చిపోయేవాడిని” అని రామ్మూర్తి అన్నరోజు వనంతకు ఒళ్లు పులకరించింది.

“తన బతుకు వ్యర్థం కాదు. తన దగ్గర ఎంతో శక్తిఉంది. ఎంతంటే ఒక మనిషికి ప్రాణం పోయగలిగినంత. తన జీవితానికిప్పుడు అర్థం ఉంది. తను లేకపోతే కొన్ని పనులు

జరగవు. కొన్నిపనులు తాను చాలా బాగా చేయగలుగుతుంది. ఆ పనులవల్ల ఎంతో ప్రయోజనం ఉంది. రామ్మూర్తి బతికితే ప్రజల కెంతో మేలు చేస్తాడు. ఆ రామ్మూర్తిని తను బతికించింది”

వనంతకు తన మీద తనకు నమ్మకం, గౌరవం కలిగాయి. నర్వ ప్రపంచాన్నీ ప్రేమించాలనే గాఢమైన కోరిక కలిగింది.

ప్రపంచంలో అందరి కష్టాలూ అన్ని అనారోగ్యాలూ ఆశాంతులూ తుడిచెయ్యగల శక్తికోసం ఆమె మనసు ఆరాటపడింది.

★ ★ ★

రామ్మూర్తి ఇంకొకవారంలో వెళ్లిపోతాడనగా గుంటూరునుంచి శాంత రోహిణి వచ్చారు.

రామ్మూర్తి వచ్చినప్పటినుండీ వాళ్లకు ఉత్తరాలు రాయటం మానేసింది.

వారానికో ఉత్తరంరాసే వనంత నెలా పది హేనురోజులకు కూడా రాయకపోయేనరికి రోహిణి శాంతా కాస్త కంగారుపడ్డారు.

“మళ్లీ డిప్రెషన్ లోపడిందా?” అని భయపడి చూద్దామని వచ్చారు.

నవత స్టేషన్ కి వెళ్ళివాళ్ళను తీసుకొచ్చింది.

రోహిణిని చూడగానే వనంత ఆమెను హడావుడిగా రామ్మూర్తి దగ్గరకు తీసుకెళ్ళింది.

అతని అనారోగ్యమంతా చెప్పి “అనలు నువ్వు చూడు” అంటూ కంగారుపెట్టింది.

రోహిణి అన్ని రిపోర్టులూ చూసి, వాడిన మందులుచూసి ట్రీట్ మెంట్ సరైనదే అంటే గాని వనంత తృప్తిపడలేదు.

శాంత వనంతను చిత్రంగా చూసింది.

ఆరోజు గడిచేసరికి వనంతలో వచ్చినమార్పు ఇద్దరికీ అర్థమయింది.

“నువ్వీలా మారతావని ఒక్కనాటికీ అనుకోలేదే- రోహిణి ఫరవాలేదులే కొలుకుంటుంది అంటున్నా నేనైతే నువ్వు ఏ ఆత్మహత్య చేసుకుంటావని భయపడ్డాను” అంది శాంత.

“ఇదంటా నవత సాధించింది” అంది రోహిణి.



“కానీ నవతకి ఈ రాజకీయాలు. ఈ జీవితం లేకపోతే వసంత ఏమయ్యేది?” అంది శాంత.

“ఏమయ్యేదాన్నోగానీ- ఏమీ కాకూడదని మాత్రం అనుకుంటున్నానే- భర్త, పిల్లలేకాక బోలెడు జీవితం ఉంటుంది- ఆ జీవితం ఎంతో బాగుంటుంది అని తెలిస్తే ఎవరూ నాలాగా ఆ సంసారంలో కూరుకుపోరు. అంతగా కూరుకోకపోతే ఆ సంసారం కోసం చచ్చిపోరు. ఈ రాజకీయాలనే కాదు- మీరిద్దరూ మాత్రం- నీ స్టూడెంటు, నీ పేషెంటు- వాళ్ళకి మీ జీవితాలు ఎంత అవసరం. మన జీవితాలు ఇంటిచాకిరికే కాక సమాజంకోసం అనుకుంటే ఎంతబాగుందో చెప్పలేను” అంది వసంత.

“కానీ నాకీ రాజకీయాల మీద చాలా సందేహాలున్నాయి. నువ్వు మళ్ళీ కష్టాల్లోకి పోతావేమో అని నాకు భయంగా ఉంది” అంది శాంత.

“కష్టాలు... మనచుట్టూ ఉన్న జీవితం మనది కావాలిగానీ కష్టాలదేం ఉంది. ఒకప్పుడు పండక్కి పిల్లలకీ నాకూ కొత్త బట్టలు లేకపోతే అదే పెద్దకష్టం నాకు. పండక్కి





పిల్లలకన్నా కొత్తబట్టలు లేవే అని రెండురోజులు విపరీతంగా బాధపడ్డాను. ఇప్పుడు కష్టాలకీ నుఖాలకీ కూడా కొత్త అర్థాలు నేర్చుకుంటున్నా” అంది వనంత.

“కష్టాలో నుఖాలో ఏవో ఒకటి జీవితం ప్రవహించాలి శాంతా- నిలవనీరులాగా ఉండకూడదు. కొన్ని వరిదుల్లోనే చిక్కుకోకూడదు. జీవితాన్ని కాస్త విశాలంగా అనుభవాలతో నిండేలాగా చేసుకోవాలి. అడవాళ్ళ జీవితాలకు ఆ అవకాశం చాలాతక్కువ. ఈ రాజకీయాల సంగతి నాకు తెలియదుగానీ వనంతకింత శక్తి ఇచ్చినవి మంచివే అయ్యుంటాయి అనిపిస్తోంది-” అంది రోహిణి.

శాంత తన కాలేజీ విద్యార్థినుల్లో రాజకీయాల్లో ఉన్నవాళ్ళే ఎలా డీసెంట్గా ఉంటున్నారో, మిగిలినవాళ్ళు ఎంత వెర్రిగా ఏ విలువలూ లేకుండా తయారవుతున్నారో చెప్పింది.

వనంత రాజ్యలక్ష్మి విషయం వాళ్ళిద్దరితో చెప్పింది. అమ్మాయిలు ఇంత ధైర్యంగా వివేకంగా నిజాయితీగా ఉండటం చాలా బాగుందన్నారు వాళ్ళు. వాళ్ళున్న రెండు రోజులూ సందడిసందడిగా గడిచిపోయాయి.

★ ★ ★

“మీ స్నేహితులొచ్చేసరికి నన్ను పూర్తిగా మరిచిపోయారు” అన్నాడు రామ్మూర్తి నవ్వుతూ.

“అదేరాదు. మీక్కాస్త ఆరోగ్యం వచ్చేసరికి నన్ను మరిచిపోయారు. మీ చదువు, మీ రాత మొదలుపెట్టారు” అంది వనంత తనూ నవ్వుతూ.

“ఎల్లుండినేను వెళ్తాను” అన్నాడతను.

“ఎక్కడికీ?” అంది వనంత చాలా ఆశ్చర్యంగా.

“ఎక్కడికో ఇచ్చటికి వెళ్ళాలిగదా. ఆరోగ్యంగా ఉండితూ ఇక్కడే ఉంటానంటే ఒప్పుకుంటారా?” అన్నాడు నవ్వుతూ.

“ఇంకో వదిరోజులు విశ్రాంతిగా ఉంటే బాగుంటుంది” అని వనంత దిగులుగా.

రామ్మూర్తి వెళ్ళిపోతాడనే ఊహ ఆమెకు బాగలేదు.

“ఇప్పటికే విశ్రాంతి ఎక్కువయిందీలెండి. పనులన్నీ ఆగిపోయాయి. వెళ్ళి వనిరాక్షసుడి నయితేగాని-”

“వెళ్ళి మళ్ళీ తిండితిప్పలూ లేకుండా వనిచేసి ఆరోగ్యం చెడగొట్టుకుంటారా?”

“బాగుచెయ్యటానికి మీరున్నారాగా- దర్జాగా చెడగొట్టుకుంటాను”

ఇద్దరూ నవ్వుకుంటుంటే నవత వచ్చింది.

“రామ్మూర్తిగారు ఎల్లుండి వెళ్ళిపోతారట”-

ఎంత అన్యాయమో చూడమన్నట్లు చెప్పింది నవతతో.

“అమ్మ మీకోసం బాగా దిగులువదుతుంది. మీకు సేవచెయ్యటం బాగా అలవాటైంది. నిద్రలోకూడా అదే కలవరింత. ఓవని చెయ్యండి- మీరున్న ప్రాంతాల్లో ఎవరికీ జబ్బుచేసినా అమ్మ దగ్గరికి వంపెయ్యండి” అంది నవ్వుతూ-

ఓరోజు సాయంత్రం చల్లగాలికి బీచ్కి వెళ్ళామని బయల్దేరారు నవత, వనంత.

ఇంటికి తాళంపెడుతుండగా చంద్రశేఖరం వచ్చాడు “ఎక్కడికి బయల్దేరారు” అంటూ.

“ఊరికే అలా సముద్రంవాకా వెళ్ళొద్దామని” అంది నవత.

వనంతకు చంద్రశేఖరాన్ని చూడగానే రాజ్యలక్ష్మి అతనికి ఉత్తరం రాసి ఉంటుందని అర్థమయింది. ఏమంటాడితను అనే ఆదుర్దాతో నిండిపోయిందామె మనసు.

“రండి... నేనుకూడా మీతోపాటు వస్తాను” అంటూ గేటు తీశాడు.

ముగ్గురూ వెళ్ళి బీచ్లో కూచున్నారు.

సాయంత్రపు ఎండలో సముద్రం వింతగా మెరుస్తూ ముందుకొస్తోంది.

వనంత మనసుకూడా సముద్రమంత ఉద్వేగంగా ఉంది.

నవత కుతూహలం, ఆందోళన కలగలసిన చూపులతో చంద్రశేఖరాన్ని చూస్తూ.

“చెప్పండి” అంది.

“నేను రాజ్యలక్ష్మికి ఇంతకుముందే ఉత్తరం రాసి పోస్టు చేశాను. మీతోకూడా మాట్లాడాలనిపించి ఇలావచ్చాను” అన్నాడతను కాస్త



ఇబ్బందిపడుతూ.

వనంత అనవనంగా కదిలింది.

“రాజ్యలక్ష్మి రాసిన ఉత్తరం చూస్తారా”

అతను జేబులోంచి కాగితాలు తీస్తున్నాడు

“ఒద్దులెండి. తనేంరాసి ఉంటుందో నాకు తెలుసు. మీరేమనుకుంటున్నారో చెప్పండి” అంది నవత.

“నేనేమంటాను. రాజ్యలక్ష్మి నాప్రేమను ఎంతత్వరగా అంగీకరిస్తే అంత బాగుంటుందని ఎదురుచూస్తున్నాను”

వనంత మనసులోంచి పెద్దబరువు దించు కున్నదానిలా నిట్టూర్చింది.

“రాజీ మీ ప్రేమను అంగీకరిస్తుందని మీకర్థంకాలేదా” అనడిగింది నవత.

చంద్రశేఖరం అర్థంకానట్లు చూశాడు.

“మీ ప్రపోజల్ని అంగీకరించే ఉద్దేశమే లేకపోతే ఈ విషయం మీతో ఎందుకు చర్చిస్తుంది?”

ఇప్పుడు చంద్రం ముఖం విప్పారింది. అతని కళ్ళలో కాంతిచూసిన వనంతకు రాజ్యలక్ష్మి గురించి ఉన్నదిగులంతా పోయింది.

“రాజ్యలక్ష్మి నాతో ఆ విషయాన్ని ఏ దావరికమూ లేకుండా చెప్పినందుకు నాకు చాలా గర్వంగా ఉందండి. తన నిజాయితీ, నామీద ఉన్న నమ్మకం ఇవన్నీ అర్థమయ్యాయి. రాజ్యలక్ష్మిలాంటి అమ్మాయి దొరకటం నాఅదృష్టం” అన్నాడు.

“మీరు మరి ఆవేశపడుతున్నారు. ఈ ఆవేశం కలకాలం నిలుస్తుందా?” తమాషాగా అడిగింది నవత.

“అంటే” దెబ్బతిన్నట్లు చూశాడు చంద్రం.

“మీరిప్పుడేదో త్యాగం చేస్తున్నట్లు- తప్పుచేసిన ఓ పిల్లని క్షమిస్తున్నట్లు ఇప్పుడు ఉబ్బితబ్బిబ్బవుతారు. తర్వాత నువ్వు తప్పుచేశావు. నువ్వలాంటిదానివి ఇలాంటిదానివి అని జీవితాంతం సాధించిపెడతారు. అట్లాగయితే మీరు రాజీ గురించి మర్చిపోవటం మంచిది” అంది నవత చాలా కఠినంగా.

“అవేంమాటలు నవతా... ఎందుకలా మాట్లాడుతున్నావు?” వనంత కంగారుపడింది.

“ఫరవాలేదులెండి. అమాటలు వదటానికి

ఒక మగవాడిగా నాకు అర్థమైంది. కానీ నేను మగవాడిగా ఉండకూడదని తీవ్రంగా ప్రయత్నించేవాళ్ళల్లో ఒకడిని. రాజ్యలక్ష్మి తప్పు చేసిందనో మరొకటనో అనలు అనుకోవటం లేదు”

“మరి రాజీ నిజాయితీవరులాలని ఎందుకు అనుకుంటున్నారు? అది చేసిన తప్పు మీతో చెప్పిందనేనా కాదా? అసలా విషయం మీతో చెప్పాల్సిన అవసరం ఎముంది? ఒకవేళ రాజీ ఏకారణం చేతనన్నా మీతో ఆవిషయం చెప్పకపోతే నిజాయితీలేనట్లా, మోసంచేసినట్లు అవుతుందా? ఆ విషయానికి అంత ప్రాముఖ్యత ఉందని మీరు అనుకుంటున్నారా? ఒక మనిషిని కేవలం ఆ విషయం ద్వారా అంచనా వెయ్యటం మంచి చెడ్డలు ఆపాదించటం కరకేనా?”

నవత మాటలు వింటున్న వనంతకు ఆశ్చర్యానందాలతో మనసు నిండిపోయింది.

ఈ ఆడపిల్లలు ఎంత ఆత్మగౌరవంతో ఉన్నారు. ఎలా ఆలోచిస్తున్నారు. ఎంత ధైర్యంగా నృష్టంగా విషయాలను చెప్పగలుగుతున్నారు, ఆడపిల్లలు ఇలాఉంటే ఎన్ని నమస్కాలు తప్పుతాయి- అని ఆలోచిస్తూ నవతకేసి కొత్తపిల్లను చూసినట్లు చూస్తోంది.

చంద్రశేఖరం ఆలోచనలోపడ్డాడు.

కాసేపు ఆలోచించి తనలో తను మాట్లాడుకుంటున్నట్లుగా చెప్పాడు-

“నేను నవీన్ కి రాజ్యలక్ష్మికి మధ్య జరిగిన విషయం చాలా ముఖ్యమైందనిగానీ, అదే రాజ్యలక్ష్మి మంచిచెడ్డల్ని నిర్ణయిస్తుందనిగానీ అనుకోవటం లేదు. అయితే ఆ విషయానికి నమజంలో ఒకరకమైన ప్రత్యేకత ఉంది. రాజ్యలక్ష్మి కాకుండా మరో అమ్మయితే ఆ విషయానికి ఆత్మహత్యదాకా వెళ్ళినా ఆశ్చర్యవదనవసరం లేదు.

అలాగే సాధారణంగా మగవాళ్ళు ఈ విషయాన్ని ఎలా తీసుకుంటారో కూడా మీకు తెలుసు.

రాజ్యలక్ష్మి ఈ విషయాన్ని తీసుకున్నతీరు- నేను ఎలాంటి మగవాడినో తేల్చుకున్నాకగాని



నన్నుగురించి ఆలోచించగూడదని ఆమె అనుకున్నతీరూ నాకు నచ్చాయి.

ఆ రెండింటికీనామే నేనామెను నిజాయితీ అనోమరొకటో అంటున్నానుగానీ మరింకో ఉద్దేశంతో కాదు. ఆమెదో తప్పుచేసిందనీ, నేనేదో ఉద్ధరిస్తున్నాననే భ్రమలు నాకులేవు. నన్ను అపార్థం చేసుకోవద్దు" అన్నాడు కాస్త సీరియస్గా.

నవత అతని సమాధానంతో సంతృప్తిపడినట్లు ఇంకేమీ మాట్లాడకుండా కూచుంది.

వసంతే చొరవతీసుకుని అడిగింది-

"మరి పెళ్ళి ఎప్పుడు చేసుకుంటారు?" అని.

"నీకంతా తొందరమ్మా" అని విసుక్కుంది నవత.

"ఆవిడ ఎప్పుడంటే అప్పుడు, అంతా ఆవిడ ఇష్టంమీదే ఆధారపడి ఉంది" అన్నాడు చంద్రం.

"మీ ఉద్యోగాన్ని నమ్ముకోవచ్చా?" అంది నవత.

"నా ఉద్యోగానికేం- కడుపులో చల్లకదలకుండా కూచుని చేసుకునేదీ" అన్నాడు.

అతను ఓ బ్యాంకులో గుమస్తాగా పనిచేస్తున్నాడు.



చూస్తూ చూస్తూ ఉండగానే సంవత్సరం గడిచిపోయింది. నవత మూడో సంవత్సరం పరీక్షలు అయిపోయాయి. శలవుల్లో హైదరాబాద్ వెళ్ళి పదిహేనురోజులుండి. వసంత ఏమీ బాధపడకుండానే నవతను పంపించింది.

వసంతకిప్పుడు చేతినిండా వని. ఇంట్లో ఎప్పుడూ ఎవరో ఒకరుంటారు. నవత స్నేహితులు, యూనియన్లో పనిచేసేవాళ్ళూ, అవుడపుడూ వచ్చే పార్టీ కార్యకర్తలు, పొరుగుాళ్ళనుంచి వచ్చే విద్యార్థినంఘనభ్యులు- ఇంట్లో ఎప్పుడూ సందడే.

వసంతకిప్పుడు బైటికి వెళ్ళి చెయ్యాల్సిన పనులుకూడా ఎన్నోఉన్నాయి. వాటన్నిటితో వసంతకు ఒంటరితనం అంటే ఏమిటో తెలియకుండా పోయింది.

అందుకే నవత- "నువ్వీ పదిహేనురోజులూ రోహిణిత్త దగ్గరకు వెళ్ళరాదూ" అన్నా ఒప్పుకోలేదు.

"బొత్తిగా ఇల్లు తాళంపెట్టి వెళితే ఎలా? ఎప్పుడు ఏ అవసరం ఒస్తుందో. నువ్వు హైదరాబాద్ నుంచివచ్చాక నేను వెళ్తాలే" అంది.

నవత నిశ్చింతగా హైదరాబాద్ వెళ్ళివచ్చింది. హైదరాబాద్ కబుర్లేమిటని వసంత ప్రత్యేకంగా అడగలేదు. నవతే తండ్రి గురించి నాలుగు ముక్కలు చెప్పింది. "అత్తా వాళ్ళింట్లో రెండురోజులున్నాసమ్మా- తెగబోరు కొట్టిందనుకో. పాపం వాళ్ళ సుమిత్ర ఎంత దారుణంగా తయారయిందంటే చెప్పలేం. ఆపిల్లకు మెడిసిన్లో సీటురాలేదని అత్త రోజూ సాధించటంతో ఆపిల్ల తనెందుకూ వనికి రానిదాన్నా అనే ఆలోచనలో పడింది. ఇరవైనాలుగు గంటలూ చదువే- అత్తవాళ్ళింటికి పేపరుకూడా తెప్పించడంలేదు. అక్షరమ్ముక్క కనపడిందంటే అది మెడిసిన్ ఎంట్రన్సుకి సంబంధించినదే- ఒక తమాషా తెలుసా?"

ఎనిమిది గంటలనుంచి తొమ్మిది గంటలదాకా అత్తవాళ్ళింటి ఏరియాలో కరెంటుపోతుంది. అప్పుడిక బజర్ సెక్షన్ మొదలవుతుంది.

అత్తామామా ఇద్దరూ కొవ్వొత్తుల వెలుగులో పుస్తకాలు చూస్తూ టకటకా అడుగుతుంటారు. సుమిత్రకూడా టకటకా చెప్పేస్తూనే ఉంటుంది. సీటెందుకు రాలేదో మరి-

ఆ సన్నివేశం గుర్తుకు తెచ్చుకుని కళ్ళనీళ్ళో చేలా నవ్వింది నవత.



ఎలా?" అంది వనంత నవ్వుతూ.

"అలా చదివిస్తే సీటు చచ్చినారాదు. అయినా అమ్మా ఒకవేళ సుమిత్ర డాక్టరయినా ప్రాక్టీసు చేసేదంతా వాళ్ళ అమ్మానాన్నలే- ఎవరికి అపరేషను చెయ్యాలి. ఎవరికొద్దు అన్నీ వాళ్ళ చెబుతారనుకుంటా- ఇప్పుడైతే వాళ్ళు ఏంటినమంటే అవే తింటోంది. వాళ్ళు ఏబట్టలు వేసుకోమంటే అవే వేసుకుంటోంది. నాకు ఆ వరనచూసి మాతృభక్తి పితృభక్తి కంటే హీనమైన పాపం మరొకటి లేదని పించింది"

"అయితే నామీద నీకు భక్తిలేదన్నమాట" అంది వనంత నవ్వుతూ.

"లేదుగాక లేదు. అమ్మంటే నాకు ప్రేమ- ఇష్టం" వనంతను ముద్దుపెట్టుకుంది నవత.

"సుమిత్రకు కూడా వాళ్ళమ్మంటే ప్రేమకా బట్టే అవన్నీ చేస్తోందేమో"

"అలా ఏంకాదు- లోపల తేట్టుకుంటూ ముఖం మాడ్చుకుని చేస్తుంది. భయంతో తన మాట సాగదని తెలిసిచేస్తుంది. అలాచె య్యటం కంటే వాళ్ళమ్మమాట కాదని తన ఇష్టం ఒచ్చినట్లు ఉంటేనే ఆమె మీద ప్రేమ ఉన్నట్లు- "

"నీదంతా తలతిక్క వ్యవహారంలే- "

"నాదీకాదు- ప్రపంచమే తలతిక్కగా ఉంది"

నవత పొట్లాటకు సిద్ధమయింది.

"నరేలే- ఒప్పుకున్నాను గానీ ఈ పదిహేను రోజుల్నించీ వీణ ఒక్కసారికూడా రాలేదు. ఏమయిందో ఏమిటో ఇవాళ సాయంత్రం వాళ్ళింటికన్నా వెళ్ళిచూసాద్దాంవద. నేనొక్కదాన్నే వెళ్ళలేక ఉరుకున్నాను" అంది.

"ఒక్కసారి కూడా రాలేదా?" నవత ఆలోచనలో పడింది.

"ఎవరోచ్చారు? రమణమూర్తి వచ్చాడా?"

"అతనొచ్చాడు. రెండుసార్లు. ఎంతలే పది నిముషాలుండి వెళ్ళాడు"

ఆ సాయంత్రం వనంతను వద్దని ఒక్కతే బయటకు వెళ్ళిన నవత రాత్రంతా ఇంటికి రాలేదు. వనంతకది అలవాటైనా కాస్త కంగార నిపించింది ముందుగా చెప్పి వెళ్ళలేదే అని.

అర్ధరాత్రి దాటక పార్టీ మెంబర్లకతను

అంతకుముందు చాలాసార్లు వచ్చినతనే వచ్చాడు.

వనంతకు రెండుగంటల సేపు ఉపన్యాస మిచ్చాడు.

వనంతకు అతను చెప్పిన విషయాలు చాలావరకు అర్థంకాలేదు. పార్టీలో చాలా తప్పులు జరుగుతున్నాయని అతను చెబుతున్నాడని మాత్రం అర్థమయింది.

"ఈ విషయాలు నవతతో చెప్పండి. ఈ ఉత్తరాలూ, ఈ కాగితాలూ ఆమెకివ్వండి" అని ఓ కట్ట యిచ్చి అతను తెల్లవారుతుండగా వెళ్ళిపోయాడు.

మర్నాడు సాయంత్రానికిగాని నవత రాలేదు.

నవత ముఖం చూడగానే ఏదో పెద్దప్రమాదం జరిగిందని అర్థమయింది వనంతకు.

"ఏమిటని" అడిగితే-

"ఏవో పార్టీ గొడవల్లే" అంది నవత.

రాత్రి మధుసూదన్ వచ్చాడంటూ అతనిచ్చిన కాగితాలన్నీ ఇచ్చింది.

నవత రాత్రంతా ఓపిగ్గా కూచుని అవన్నీ చదివింది. మర్నాటినుంచీ నవత బైటికి కదలలేదు. ఎవరూ రాలేదు. వనంతకు ఊపిరాడనల్లయింది.

"ఏమయింది? ఎందుకలా ఉన్నావు? ఎవరూ రారేమిటి?" అంటే నవత చాలాసేపు మాట్లాడలేదు.

చివరకు "పార్టీలో చీలిక వచ్చిందిలేమ్మా" అంది.

"చీలిక...ఎందుకు?"

"ఎందుకో ఎలాచెప్పాలో నాకేం అర్థంకావటం లేదు. నాకేం బాగలేదు. నాలుగు రోజులు గడవనీ" అంది.

వనంతకు నాలుగు రోజులు గడిచేసరికి పిచ్చెక్కినట్లయింది. నవత సరిగా తిండి తినడంలేదు. మాట్లాడటం లేదు.

విషయమెమిటంటే " ఏం లేదులే" అంటుంది.

వనంతకు బాగా భయంవేసింది.



రాజ్యలక్ష్మికి తెలిగ్రాం ఇచ్చింది.

మూడోరోజుకి రాజ్యలక్ష్మి వచ్చేనరికే నవత కాస్త మామూలయింది.

అంతకుక్రితం రోజే నమత అనే అమ్మాయి, గోపీ శ్రీనివాస్లు వచ్చారు.

వాళ్ళతో కలిసి మాట్లాడాక నవతలో కాస్త జీవమొచ్చినట్లయింది.

రాజ్యలక్ష్మి వచ్చేనరికి ఇంట్లో కాస్త కదలిక వచ్చింది.

రాజ్యలక్ష్మి “ఏంటి కథ” అనడిగేనరికి-

“ఏముంది-పాతకథే. మళ్ళీ రెండు ముక్కలు” అని నవ్యగలిగింది నవత.

“ఈసారేమిటి కారణం. ఎందుకట చిలిక?” అడిగింది రాజ్యలక్ష్మి.

“అదీ పాతదే- మూడు ప్రవంచాల సిద్ధాంతం”

“మైగాడ్- మళ్ళీ మూడు ప్రవంచాల- అదేం సిద్ధాంతమే?” అంది రాజ్యలక్ష్మి ఆశ్చర్యంగా.

“అదే నాకూ అంతుబట్టటం లేదే. చీలిన ప్రతిసారీ మూడు ప్రవంచాల సిద్ధాంతం అంటారు. తరవాత గొడవలన్నీ మామూలే. నన్ను మైనారిటీ చేసి నాఅభిప్రాయాలన్నీ తొక్కివట్టారని ఒకరు-తనవైపు జనాన్ని కూడగట్టుకోటానికి కుట్రచేశారని మరొకరు-జరిగిన తప్పులకు మీరు బాధ్యులంటే మీరు బాధ్యులని నిందలేసుకోవటం-చివరకు మూడు ప్రవంచాల సిద్ధాంతాన్ని లాక్కొచ్చి అడ్డంపెట్టడం”

“మూడు ప్రవంచాలేమిటి?” అంది వనంత

“ప్రవంచంలో దేశాలన్నిటినీ మూడు గ్రూపులు చెయ్యొచ్చులేమ్మా- బాగా సంపన్న దేశాలు, ఓ మాదిరి దేశాలు, దరిద్ర దేశాలు- ఒక్కో గ్రూపు ఒక్కో ప్రవంచం. సంపన్న దేశాలు దరిద్ర దేశాల్ని అణచి పెత్తనం చేయాలని చూస్తుంటాయి”

“మరి అందులో పేచీ ఏమిటి?”

“ఏమీ లేదు”

“మరి దానికోసం చీలటమెందుకు?”

“అదేకదా అర్థంకాదు”

“ఒకవేళ అది నరికాదనుకో. ఇప్పుడేం కొంప ముంచుకుపోయిందట. మూడు ప్రవంచాల సిద్ధాంతంవల్ల కాదుగా ఇప్పటి మన నమన్యలు. ఇప్పుడు మన భూస్వాములకు వ్యతిరేకంగా జనాన్ని కూడగట్టటానికి ఆ సిద్ధాంతం అడ్డం వస్తుందా?”

“అది తెలియకే నాకు పిచ్చెక్కుతోంది”

“అదో మునుగులేవే- ఎవరు పెత్తనం చేయాలనే దగ్గర వచ్చిన పేచీలన్నీ మూడు ప్రవంచాల మునుగు కింద దాక్కుంటాయి” అంది రాజ్యలక్ష్మి.

“అందుకేనా వీణవాళ్ళంతా రావటంలేదు. మూడు ప్రవంచాల సిద్ధాంతమేమిటో నాకు తెలియనే తెలియదు గదా- దానికోసం నన్ను చూడటానికి రాలేదా?” వనంత విన్మయంగా అడిగింది.

“ఊ- వీణ మొన్న బజార్లో కనిపిస్తే వలక రించా- చాలా అయిష్టంగా ముభావంగా నాలుగు ముక్కలు మాట్లాడింది. నిన్నటిదాకా కలిసి వనిచేశాం. మూడు ప్రవంచాల సిద్ధాంతం దానికి నరిగ్గా తెలియదు. పార్టీ లోపలి గొడవలు ఇద్దరికీ ఒకేసారి తెలిశాయి. అయినానరే అదోవైపు చేరిపోయింది. నేనటురానని దానికి పైవాళ్ళెవరో గట్టిగా చెప్పినట్లున్నారు. బహుశా నాతో మాట్లాడొద్దని కూడా చెప్పారేమో- నాతో వలకటమే మానేసింది.

మేం కలిసి చేసిన వనులకూ, కలిసి గడిపిన జీవితానికి ఇప్పుడు మామధ్య వచ్చిన విషయాలకీ ఏమీ సంబంధం లేదు. ఐనానరే కనీసం స్నేహం అయినా మిగుల్చుకుందామనే ఆలోచనలేదు. ఎందుకిట్లా జరుగుతోందో అర్థంకాదు” నవత తలవట్టుకు కూచుంది.

రాజ్యలక్ష్మి తన శాయశక్తులా నవతను ఉత్సాహవరచాలని ప్రయత్నించింది.

రాజ్యలక్ష్మితోపాటు చంద్రశేఖర్ కూడా అక్కడే ఉండిపోయాడు.

చంద్రశేఖర్ చెల్లెలు నరళ రాజ్యలక్ష్మిని చూడాలని వచ్చి తనూ ఉండిపోయింది.

హానవరిహాసాలతో మళ్ళీ ఇల్లంతా సందడయింది. నవత రాజ్యలక్ష్మి ఏదో ఒక కారణానికి



చంద్రశేఖరాన్ని దబాయించబోయేవారు-

వనంత, నరళ కలిసి చంద్రశేఖరం పక్షమై వీళ్ళిద్దరి నేరూ మూయించేవారు.

నలుగురు ఆడవాళ్ళూ తనగురించి కొట్లాడుకుంటుంటే చిద్విలాసంగా కూచునేవాడు చంద్రశేఖరం. అది గమనించిన నవత మన తగాదాలవల్ల మగవాడు సుఖపడుతున్నాడు మనం ఐక్యంకావాలనేది.

“చంద్ర మగాడు కాదులే” అని వనంత చంద్రంవైపు నుంచి ఒక్క అంగుళంకూడా కదిలేదికాదు.

నరళ కాసేపు ఊగిసలాడి మళ్ళీ వనంత వెనకాలచేరేది.

రాజ్యలక్ష్మి వదిరోజుల్లో వెళ్ళిపోయింది- మళ్ళీ నాలుగు నెలల్లో పైనింగు ముగించి శాశ్వతంగా వస్తానని.

ఇంట్లోకి కావల్సిన నరుకులేవో కొనుక్కొని వద్దామని వనంత బజారుకి వెళ్ళింది. నవత పరీక్షలకోసం చదువుతోంది. సంవత్సరమంతా అవనులూ ఈవనులూ అంటూ తిరిగిన నవత స్నేహితులు కూడా లైబ్రరీల్లోనో ఇళ్ళల్లోనో కూర్చుని చదువుతున్నారు. నవత కూడా పగలంతా లైబ్రరీలో చదువుకుని సాయంత్రానికి ఇంటికి చేరుతుంది. పగలంతా వనంత తీరికగా ఉండటంతో నవతనడిగి పుస్తకాలు తీసుకుని చదువుతోంది.

నవత ఇంటికి రాగానే తల్లి ఏ పుస్తకం ఎంతవరకూ చదివిందో అడిగి దానిగురించి ఏదో ఒకటి మాట్లాడేది. వనంత నచ్చిందంటే ఎందుకు నచ్చిందనీ, నచ్చలేదంటే ఎందుకు నచ్చలేదనీ, అర్థంకాలేదంటే ఎందుకు అర్థంకాదూ మనిద్దరం చదువుకుందారా-అంటూ రాత్రి పడుకునేవరకూ వనంతను సాధిస్తూనే ఉండేది. వనంతకు మొదట్లో చదివిన బాటిగురించి మాట్లాడటం ఇష్టంఉండేది కాదు. చేతనయ్యేదికాదు. నవత ను విసుక్కునేది. నవతమాత్రం తన పట్టు వదిలేదికాదు.

“నేను కూడా విదన్నా ఉద్యోగం చేస్తా” అనటం మొదలుపెట్టింది వనంత.

వనంతకు తేలికగా దొరికే ఉద్యోగం టీచర్ ఉద్యోగం. కానీ వనంతకు ఆ ఉద్యోగం చెయ్యటం ఇష్టంలేదు. “నేను పాఠాలు చెప్పలే

ను. చిన్నపిల్లలకు అర్థమయ్యేలా చెప్పటం నాకురాదు” అంటోంది.

రోహిణి ఒకసారి ఉత్తరంలో రాసింది-

“నువ్వు నవతకోసం అక్కడుండే ఈ రెండేళ్ళలో హాస్పిటల్ వనినేర్చుకుంటే తర్వాత నాదగ్గరకు రావచ్చు. నాదగ్గరకు వచ్చాకైనా నేర్చుకోవచ్చుగానీ ఇప్పుడు నీకు చాలా టైము వృధాగాపోతుందని చెబుతున్నాను. విశాఖపట్టణంలో ప్రాక్టీసు చేస్తున్న డాక్టర్ వతంజలి నా క్లాస్మేట్. మంచివాడు. అతని దగ్గరకు రోజూ కొంతసేపు వెళితే ఇంజక్షన్స్ ఇవ్వటం, కట్టు కట్టటంలాంటివి నేర్చుకోవచ్చు. నీ ఆసక్తినిబట్టి ఇంకా ఎక్కువ కూడా నేర్చుకోవచ్చు. నవత చదువయ్యాక నువ్వు నాదగ్గరకొస్తే నాకు నిశ్చింతగా ఉంటుంది.

కాస్త శ్రద్ధగా పేషెంట్లను చూసేవాళ్ళూ, నాకు సహాయపడేవారూ దొరకడం చాలా కష్టంగా ఉంది. నువ్వు వస్తే నాకు ఎన్నో సమస్యలు తప్పుతాయి. ఎంతో సహాయం చేసినదానివి అవుతాయి. కేవలం నా స్వార్థంతోనే రాస్తున్నానీ ఉత్తరం” అంటూ రాసింది.

నవత కూడా ఈ ఆలోచన బాగుందన్నది. “మావాళ్ళకు ఎవరికి ఆరోగ్యం పాడయినా నీదగ్గరకు వంపుతాం” అంది ఉత్సాహంగా.

నవత పరీక్షలు అవగానే వతంజలిగారి దగ్గరకు వెళ్ళాలని అనుకుంది వనంత.

‘రోహిణి దగ్గరకు వెళితే తనకూ బాగుంటుంది’ అనుకుంటూ రోడ్డు దాటబోతున్న వనంత చటుక్కున అగిపోయింది.

వీణ రోడ్డు దాటివస్తోంది. వనంత అక్కడే నిలబడిపోయి వీణను చూసి చిరునవ్వు నవ్వింది. వీణ ఇబ్బందిగా నిలబడిపోయింది.

“ఏం వీణ...కనబడటమే లేదు. బాగున్నావా?” అంది వనంత.

“బాగానే ఉన్నాను” అంది వీణ నవ్వుతూ.

“ఇంటికి రావటమేలేదేం- ఇప్పుడు వెళదారా” అంది వనంత.

“ఒడ్డులేమ్మా” అంది వీణ.

“ఏం... ఎందుకురావు? నవతకోసం కాకపోయినా నాకోసమైనా రావచ్చుగదా-”



వీణ మాట్లాడలేదు.

“నవతరూ నీకూ మధ్య పెట్టి ఏమిటి? మీరిద్దరూ అంత స్నేహంగా వుండేవాళ్ళుగదా పార్టీలో చీలికవచ్చిందనుకో మీరిద్దరూ మాట్లాడుకోటానికి కూడా వీలేనంత దూరంకావాలా?”

“మా ఇద్దరి సిద్ధాంతాలు వేరైనాయమ్మా”

“ఏం సిద్ధాంతాలో నాకు తెలియదుగానీ నవతగానీ నువ్వుగానీ మీరు చెప్పి దోపిడీదార్ల పక్షమైనారని నేను నమ్మును. రెవు విద్యార్థులకు ఏదన్నా సమస్య వస్తే ఏంచెస్తారు? నవత సమ్మె చేయిస్తే నువ్వు అడ్డంపడతావా? ఎవరు చేయిస్తారు సమ్మె?”

“ఎవరికీ బలం వుంటే వాళ్ళు చేయిస్తాం” బింకంగా అంది వీణ.

“మీరందరూ కలిసి చెయ్యి సమ్మె బలపడుతుందిగా?”

“అవసరమైతే కలుస్తాం”

“మరి అలాంటప్పుడు ఒకరినొకరు శత్రువుల్లా చూసుకోవటందేనికి? అసలా చిలికలే అనవసరం అని అనుకుంటుంటే వీటికోసం మీ స్నేహాన్ని కాదనుకోవటం ఎందుకు? పోనీ సిద్ధాంత విభేదాలలా వుంచుకుని స్నేహం చెయ్యండి. ఒకరితో ఒకరు వాదించుకోండి. ఏది మంచిదో తెలుసుకోండి. మీ తడాలమీద నవతతో ఎప్పుడన్నా మాట్లాడావా?”

నవత ఏమనుకుంటుందో అని కనుక్కున్నావా? ఎవరో చెప్పిన మాటలు విని వూరుకున్నావు. కనీసం వాటిని రుజువుచేసుకుందామని కూడా అనుకోలేదు”

వసంత ఆయానంగా ఆగింది.

“నేనొక మాట అడుగుతాను. బాధపడకుండా సమాధానం చెబుతారా?” వీణ కాస్త కఠినంగా అడిగింది.

“చెప్పగలిగితే చెబుతాను”

“నవతా, వాళ్ళ నాన్నగారూ, మీరూ విడిపోయారు. మీరు మళ్ళీ ఆయనను చూడగలరా? మాట్లాడగలరా? నవత పెళ్ళిలోనే ఇంకో సందర్భంలోనో ఆయనతో కలిసి పనిచెయ్యగలరా? కలిసి కూచుని ఆలోచించగలరా? ఇంకొకళ్ళ

ని చెప్పటం తేలిక. మన సమస్యలు మనకే అర్థమవుతాయి-”

సిద్ధాంతపాయి వున్న వసంతను చూసి జాలే జెసిందో ఏమో- అనునయంగా-

“అమ్మా- మీరంటే నాకెంతో గౌరవం. నవతంటే కూడా నాకు ఇష్టమే. మేం మంచి స్నేహితులమే. కానీ మా ఆలోచనలు వేరయ్యాయి. ఒక విషయం గురించి నవత ఎలా ఆలోచిస్తుందో నాకు తెలుసు. అందుకే తనతో మాట్లాడటం అనవసరం అనుకున్నాను. నవతకు సిద్ధాంతంమీద పట్టులేదు. దానికి వని జరిగిటం ముఖ్యం. నాకు సిద్ధాంతం ముఖ్యం. ఎప్పుడన్నా కలిస్తే మాట్లాడుకుంటాంలే అమ్మా”

వసంత కాస్త తేరుకుంది.

“నేను మీరు చెప్పగలిగినదాన్నికాదు. కానీ మీరందరూ కలిసి పనిచెయ్యాలని నాకోరిక. ఈ కొరిక కూడా సిద్ధాంతానికి ప్రామాణ్యమే నాకు తెలియదు”

వీణకూ, వసంతకూ కూడా అర్కడినుంచి కదలాలని లేదు. మాటలు అయిపోయినట్లున్నాయి. ఏంచెయ్యాలో తెలియడం లేదు.

“ఎక్కడికీ వెళ్ళున్నావు?” అడిగింది వసంత.

“ఇంటికే-”

“మరింకేం... కాసేపు మాఇంటికీ వెళదాం రాకూడమా”

“మీరే మాఇంటికీ రావచ్చుగా”

“అన్నిటికీ పోటీ పెడుతున్నావు. సరే... మీ ఇంటికే వెళదాం పద” అంది వసంత.

వసంత అలా అంటుందని ఆసుకోని వీణ కాస్త ఇబ్బందిపడింది.

“ఎలా- బస్సులో వెళ్ళామా?”

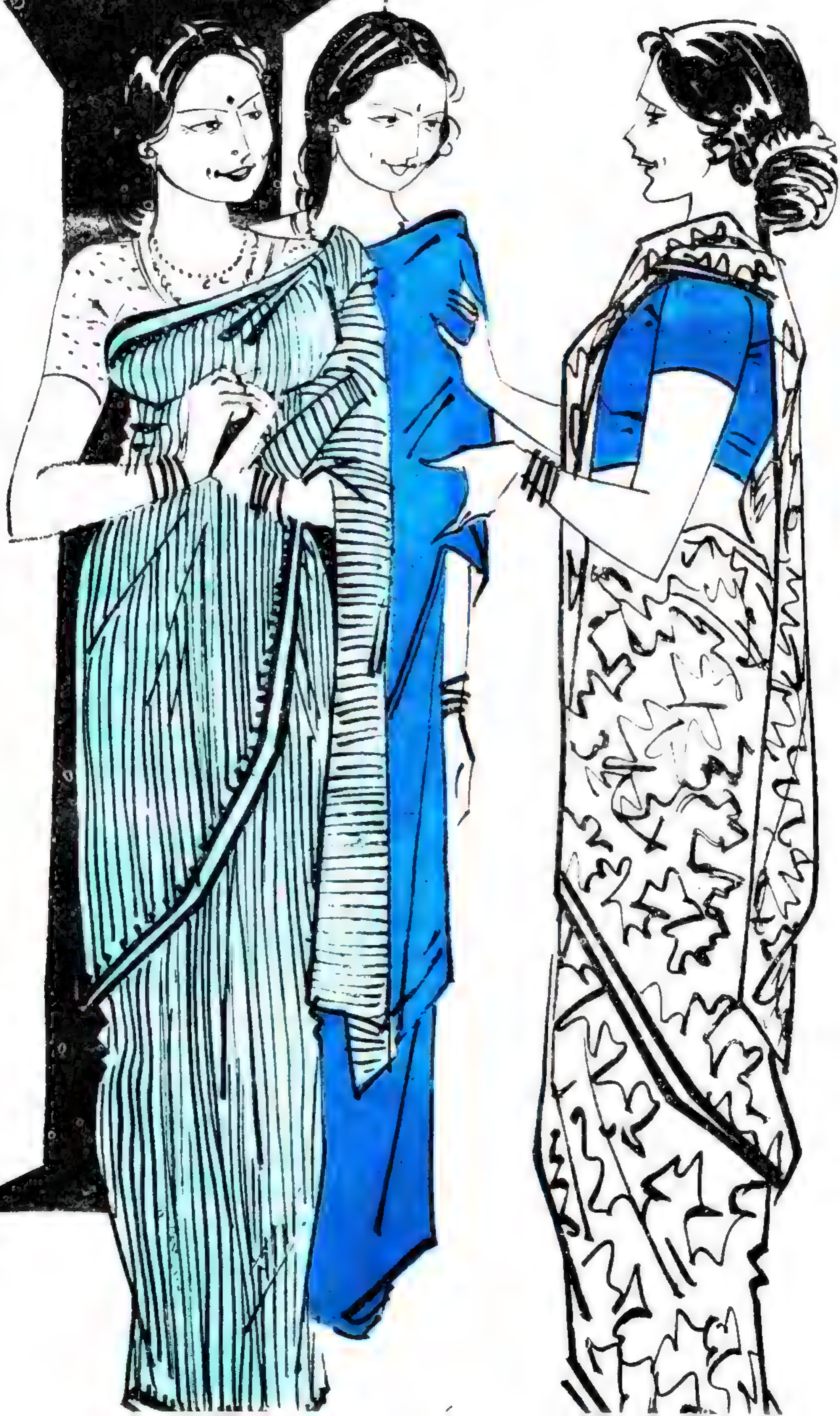
“ఒద్దు... రిక్షాలో వెళదాం పదండి” అంటూ ఓ రిక్షాను కేకేసింది.

“బాగా చదువుతున్నావా? నవత పగలంతా లైబ్రరీలోనే కూచుంటోంది. మీపరిక్షల హడావుడి చూస్తుంటే నాకూడా ఏదన్నా పరీక్ష రాయాలనిపిస్తోంది” చిన్నగా నవ్వింది వసంత.

“రాయొచ్చు” వీణ కూడా నవ్వింది.

“నాకు జీవితం పెట్టే పరీక్షల్లోనే సరిపోతోంది. యూసెవర్సిటీ పరీక్షలెక్కడ రాయను?”





ఒక వరీక్షలో పానయ్యాననుకుంటే పిల్లలందరూ కలిసి ఇంకోవరీక్ష పెట్టారు. ఇందులో పానవుతాననే ఆశలేదు- "

"మీరీ విషయాన్ని ఇంత సెన్సిటివ్గా తీసుకోకూడదమ్మా. మా స్నేహంకంటే ముఖ్యమైన విషయాలకోసం మా స్నేహం పోయింది"

"పోనవనరం లేదని నాకనిపిస్తోంది. సెన్సిటివ్, అజ్ఞానమో మీ పరిభాషలో పెటీబూర్లు వానో నాకు తెలియదుగానీ మూడు ప్రపంచాల సిద్ధాంతంకోసం మీ స్నేహం చెడటమెందుకు? మనదేశం నంగతులో ఇప్పుడు అర్జెంటుగా చెయ్యాల్సిన పనుల గురించే అనలు మీమార్గం గురించే తేడాలుంటే నేను అర్థంచేసుకుంటాను. అవేవీ లేవుగదా. దానికోసం ఒకరంటే ఒకరికున్న ఇష్టాన్ని చంపుకోవటం ఎందుకు?"

"మీకు తెలియదులేమ్మా"

"అమ్మాయ్ వీణా నాకింక కోవం వస్తోంది. ఏంటి నాకు తెలియంది? నాకూ. జనానికి ఎవరికీ తెలియని, ఎవరికీ అర్థంగాని విషయాలతో ఏంచేస్తారు. అనలు మీ చీలిక విషయం నాకర్థంచేయించటం మీబాధ్యత. మీరేవేవో మాకర్థంకాని కారణాలు చెప్పి చీలిపోతామంటే మేంనోరుమూసుకుని కూచోవాలా. స్నేహితుల్లా వనిచేసిన వాళ్ళు చీలిపోయి ఒకళ్ళమీదఒకళ్ళు బురద చల్లుకోవటమేనా మీవని. నిన్న నవత చెబుతోంది- రామ్మూర్తిగారు వదేళ్ళనుండీ తప్పులు చేస్తున్నారని.

వదేళ్ళనుండీ తప్పులు చేస్తుంటే ఎవరూ ఎందుకు మాట్లాడలేదు? ఇప్పుడొక్కసారే ఆయన్ని తీసెయ్యటం, ఆయన వేరేపార్టీ పెట్టటం, ఇదంతా ఏమిటి?"

వీణ వనంత వంక ఆశ్చర్యంగా చూస్తోంది.

ఇంతలో ఇల్లు వచ్చింది.

"నేనీ మాటలు మాట్లాడినందుకే శత్రువునయిపోతానా? ఈ మాటలు నేను మీమీద కోపంతో మాట్లాడుతున్నానో, ప్రేమతో మాట్లాడుతున్నానో మీకు అర్థంకాకపోతే నేను చెయ్యగలిగిందిలేదు. అంతామాకు తెలుసు. ఎవరికీ ఏమీ తెలియదు అనే అహంకారంతో ఉండకండి. మీకు తెలియనివి ఉన్నాయి. అవి

తెల్పుకోవాలి. మీకు తెలిసినవి అందరికీ తెలిసేట్లు చెయ్యాలి" వీణ మానంగా ఇంట్లోకి నడిచింది.

వీణ వాళ్ళమ్మ బ్యాంకులో వనిచేస్తుంది. వనంతను చూడగానే-

"నేనే మీ ఇంటికి రావాలని చాలాసార్లు అనుకున్నాను. మీరిక్కడకు వచ్చి నంవత్సరన్నర అయింది. ఇంతవరకూ మిమ్మల్ని కలుసుకోకపోవటం నాతప్పే- క్షమించెయ్యండి" అంది.

వనంత నవ్వి

"మీకంటే మీ ఉద్యోగంతో ఖాళీ దొరకదు. నేనే రావలసింది- నాదే తప్పు" అంది.

"ఏంటి... చూసుకోగానే ఎవరి తప్పులు వాళ్ళు చెప్పుకుంటున్నారు" అంది వీణ మంచినీళ్ళు తెచ్చియిస్తూ.

"మాకు ఆత్మవిమర్శ చేసుకోవటం తెలుసు" అంది వనంత నవ్వుతూ.

"అమ్మో- నీకిన్ని మాటలువచ్చని ఎప్పుడూ అనుకోలేదమ్మా చంపేస్తున్నావ్" అంది వీణ.

వసుంధర, వనంత కాసేపు ఆవీయవీ మాట్లాడుకున్నారు.

వనంత వెళ్తానంటూ లేచింది.

"నవతను రమ్మని చెప్పండి" అంది వసుంధర.

"మీరూ, వీణా మా ఇంటికి రండి" అంది వనంత.

"ముందు మీరు" వీణా అంది

"కాదు ముందు మీరు" వనంత నవ్వింది.

"అబ్బా- చిన్నపిల్లలకంటే అన్యాయంగా మాట్లాడుతున్నావమ్మా" అంది వీణ.

"మీరు మరీ పెద్దాళ్ళలాగా, గ్రామపెద్దలాగా తగాదాలువడుతుంటే మేం చిన్నపిల్లలంకాక తప్పుతుందా" అంది వనంత బైటకు నడుస్తూ.

ఇంటికి వెళ్ళి ఇదంతా నవతకు చెప్పింది వనంత.

నవత తల్లివంక ఆశ్చర్యంగా చూసి-

"సువ్వు చాలా మారిపోయావమ్మా" అంది.

"నువ్విన్ని విషయాలు ఇలా మాట్లాడగలవని నేనెప్పుడూ అనుకోలేదు"



“అవనరమొస్తే అన్ని తెలివితటలూ అవే వస్తాయి. బ్రహ్మవిద్యలా ఏమిటి”

వనంత కూతురి ముందు సిగ్గువడటానికి సిగ్గువడింది.

★ ★ ★

“లావణ్య ఉత్తరం రాసింది. ఆ టేబుల్ మీద వుంది చూడు” అంది వనంత.

“ఏం రాసింది?” పెద్ద అనక్తిలేకుండా అడిగింది నవత.

“చదవరాదూ- ఊరికే బద్ధకిస్తావు”

“అబ్బా- అక్క ఉత్తరాలు చదవాలంటే నాకు పెద్ద బోరు. వాళ్ళ అత్తనీ, అడబిడ్డనీ అడిపోసుకోవటం తప్ప దానికింకోపనిలేదు. తనూ, తనభర్తా వీళ్ళిద్దరూ తప్ప లోకంలో ఇంకోకళ్ళవరూ మంచివాళ్ళు లేరనుకుంటుంది. నాకు భలే జాలేస్తుంది అక్కను చూస్తే”

“నేను చెప్పిందేమిటి- నీవాగుడేమిటి” అంది వనంత నవత ధోరణిని అపుతూ.

“అదే- ఆ ఉత్తరంలో వాళ్ళ సంసారపుగడ వలు చదవటంలో నాకేం అనక్తిలేదు. విశేషాలే మన్నా వుంటే చెప్పు” అంది నవత తీరిగ్గా వదుకుని.

“విశేషమే ఉంది- లావణ్యకిప్పుడు మూడే నెల”

“నిజమా?” నవత సంతోషంగా నవ్వింది.

“భలే... అప్పుడే నువ్వు అమ్మమ్మవి”

నవత నవ్వుతుంటే-

“అప్పుడే ఏమిటి నాకు నలభై రెండేళ్ళు” అంది.

“ఆరోగ్యం బాగుందటనా? డాక్టర్ దగ్గరికి వెళ్తేందా? పాపపుడితే బాగుండు. ఇంకా ఏడు నెలలకా- అబ్బ- అన్నిరోజులు ఓపికవట్టాలా?”

నవత హడావుడి చూసి నవ్వింది వనంత.

“నీ హడావుడి బాగానే వుందిగానీ లావణ్య నన్ను వెంటనే బయల్దేరి రమ్మని రాసింది”

“ఎందుకూ?- నిన్ను చూడాలని ఉందేమో. వెళ్ళమ్మా. అక్కకి ఇష్టమైనవన్నీ ఒండిపెట్టచ్చు. నాకు తెలుసు. ఈవంకతో అక్క తనకిష్టమైనవన్నీ తింటుంది. బాగా లావెక్కుతుంది- వెళ్ళిరామ్మా” అంది నవత ఉత్సాహంగా.

“వెళ్ళిరావటం కాదు. ఇక ఎప్పుడూ తనద

గ్గరే ఉండాలట. తన దగ్గర ఉండటానికి వచ్చేయ్యమంటుంది”

“అదేంటి- ఎందుకలా” నవత ఆశ్చర్యపోయింది.

“ఉత్తరం చదవమంటే చదవకుండా ప్రశ్న లేస్తావు. చదివి మాట్లాడు” అంటూ తనే ఉత్తరం తెచ్చిఇచ్చింది.

ప్రియమైన అమ్మకు-

నీకు చాలా మంచి శుభవార్త రాస్తున్నాను. నాకిప్పుడు మూడేనెల. నిన్ననే డాక్టరు దగ్గరకు వెళ్ళి వరీక్షచేయించుకున్నాను. బాగా నీరసంగా ఉంది. ఏమీ తినబుద్ధికావటం లేదు. వంటగదిలోకి వెళితేనే వాంతుస్తుంది. ఎలాగో బలవంతాన వంటచేసి బయటవదుతున్నాను. వళ్ళూ, పాలూ తప్ప ఏమీ తినటంలేదు. మీ అల్లుడుగారు నా అవస్థచూసి “మీఅమ్మను రమ్మని రాయి” అన్నారు. నాకయితే చాలా ఆశ్చర్యంవేసింది. ఆయన తనంతటతాను నేనడక్కుండానే నిన్ను రమ్మన్నారు. నిజంగానా? నిజంగానా? అని రెండు మూడుసార్లడిగాను.

‘నిజంగానే- అక్కడేం తోస్తుంది అవిడకు. నీకుసాయంగా ఉంటుంది. నువ్వు హైరానావడకుండా అవిడ చూసుకుంటుంది. ఇప్పుడనే కాదు- రేపు బాబు పుట్టిన తర్వాత కూడా అవిడ యిక్కడే ఉండొచ్చు. నీకు పిల్లల్ని పెంచటం ఏంవచ్చు. అవిడ ఇక్కడుంటే నీకు దిగులుండదు. అవిడను తప్పకుండా రమ్మను’ అని చాలాసేపు మాట్లాడారు. ఆయనకి నేనంటే ఎంతప్రేమ. నాకు ఎట్లాగైతే నుఖంగా ఉంటుందా అని ఆలోచిస్తారెప్పుడూ. నాకు ఎప్పట్నుంచో నిన్ను ఇక్కడకు పిలిపించుకోవాలని ఉంది. నువ్వు అన్నిరకాల వంటలూ చేసిపెడితే హాయిగా తినొచ్చుగదా అనుకునేదాన్ని వంట చెడగట్టిన రోజల్లా నువ్వు గుర్తొస్తావు. కానీ మా అత్తగారి సంగతి, అడబిడ్డ సంగతి తెలుసుగా వాళ్ళకు భయపడి అమాట అనలేకపోయాను. ఇప్పుడైతే ఆయనే స్వయంగా చెప్పారుగదా. మా అత్తగారు ఎప్పుడు ఏ సూటిపోటి మాటన్నా “నాకేం తెలియదు. మీ అబ్బాయిగారినే అడగండి. ఆయన ఇష్టప్ర



కారం ఆయన రమ్మంటేనే మా ఆమ్మ వచ్చింది" అని కుండబద్దలు కొట్టినట్టు చెప్పేస్తాను. నువ్వు వెంటనే బయల్దేరిరా. నవత కాలేజీకి వెళితే నీకొక్కదానికీ ఎంతబోరుగా ఉంటుందీ?

వెంటనే బయల్దేరు.

వచ్చేప్పుడు జంతికలు, చలిమిడి మొదలైనవన్నీ చేసి తీసుకొస్తే ఇక మా అత్త మాట్లాడటానికేమీ ఉండదు. చీరె- ఇంకా ఏమేమి తేవాలో నీకే బాగా తెలుసు గదా- అన్నీ తీసుకొచ్చేయ్. మనవైపునుంచి ఏ చిన్నలోటు జరిగినా మా అత్త దాన్ని కొండంత చేసి ప్రచారంచేస్తుంది.

అనలు నువ్వు హైద్రాబాదులోనే వుంటే మనింట్లో ఎంత వైభవంగానో సీమంతం జరుపుకునేదాన్ని- వాటన్నిటికీ ఎలాగూ నోచుకోలేదు. మిగిలినవన్నా సక్రమంగా జరపాలి. అప్పుడే నేనిక్కడ తలెత్తుకుని తిరగగలిగేది.

నువ్వు వెంటనే బయల్దేరు- టెలిగ్రాం ఇచ్చి బయల్దేరితే ఎవరో ఒకరం స్టేషన్‌కి వస్తాం.

ఇల్లు

లావణ్య

ఆ ఉత్తరం చదివి నవత మాట్లాడలేదు.

ఉత్తరం టేబుల్‌మీద పెట్టి మళ్ళీ మంచంమీద వదులుకుంది.

వనంతే "వెళ్ళనా?" అని అడిగింది.

"నీ ఇష్టం" అంది నవత.

"నా ఇష్టమేలే- నీనలహా ఏంటి" అంది వనంత.

నవత మాట్లాడలేదు.

"మాట్లాడవేం" అంది వనంత.

"అక్కడగ్గరకు వెళ్ళటం వాళ్ళ పిల్లల్ని పెంచటం అదంతా ఒక కుటుంబంలా ఉండటం - నీ కూతురూ అల్లుడూ మనవలూ వీళ్ళతో ఉండటం - ఆ జీవితం కావాలనుకుంటే వెళ్ళొచ్చు. అక్కకు సాయం చెయ్యటంలో ఆలోచించాల్సిందేమీ లేదు. కానీ - వాళ్ళందరి అనుమతితో ఆ సాయం చెయ్యటం మాత్రం నాకు బాగోలేదు.

అనలా ఉత్తరమే నాకు బాగో లేదు. నా సంగతి తీసేయ్. నీకు లావణ్యంటే ఎంత ప్రేమో నాకు తెలుసు. ఈ సమయంలో తన దగ్గర ఉండాలనిపిస్తే వెళ్ళమ్మా" అంది నవత.

ఈసారి వనంత మాట్లాడకుండా కూచుంది.

"ఎంటమ్మా" అంది నవత ఆ మౌనాన్ని భరించలేనట్లు.

"మరి నువ్వేం చేస్తావు" వనంత హఠాత్తుగా అడిగింది.

"నేనా - నేనేం చేస్తాను. ఈ ఏడాదితో చదువు పూర్తి అవుతుంది. ఏదో ఓ ఉద్యోగం చూసుకుంటాను. నా సంగతెందుకీప్పుడు" అంది. అలా అన్నదే గానీ నవతకు ఎందుకో ఆగకుండా దుఃఖం వచ్చింది.

అటు వక్కకు తిరిగి వదులుకుని నిశ్శబ్దంగా ఏడుస్తోంది. వనంత మెల్లిగా లేచివచ్చి నవత వక్కన కూచుంది. వీవు మీద చెయ్యి వేసి.

"ఎందుకేడుస్తున్నావ్?" అని అడిగింది

నవత ఒక్కసారిటు తిరిగి తల్లి ఒళ్ళో తలపెట్టుకుని బాప్తుమంది.

"ఊరుకో పిచ్చిపిల్లా.. ఎందుకేడుస్తున్నావు?"

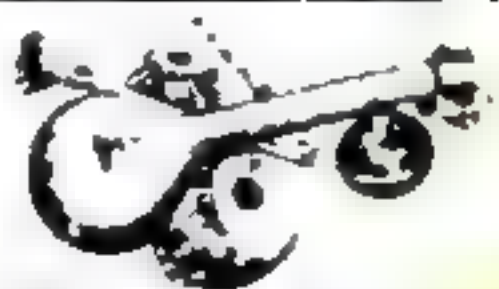
"నేనేం చెయ్యనమ్మా... నేను నా జీవితం ఎలా గడపాలనుకున్నానో అలా గడపలేకపోతున్నా. నాజీవితం అనుకున్నది నా జీవితం కాకుండా పోతున్నది. పీణ, రమణమూర్తి, సత్యం వీళ్ళందరూ కావాలమ్మా నాకు అందరం స్నేహంగా కలిసి పనిచెయ్యాలి అందరం కలిసి సమాజాన్ని మార్చాలిఎట్లా?"

నవత చాలాసేపు అలాగే ఏడుస్తూ ఉండిపోయింది.

"నవతా - నేను ఇరవై ఏళ్ళపాటు ఎది జీవితం అని నమ్మానో అది జీవితం కాదని తేలిపోతే ఏం చేశాను?"

నవత బిత్తరపోయి తల్లి వంక చూసింది.

"మీ నాన్న, నేనూ మంచి భార్యభర్తలమనీ, నేను లేకపోతే మీ నాన్న ఏ పని చేసుకోలేడనీ, భర్తా, ఇల్లూ, పిల్లలే నా జీవితమనీ, పిల్లలకు పెళ్ళిళ్ళు చేసి వాళ్ళ సంసారాలు చూస్తూ వాళ్ళ పిల్లల్ని పెంచుతూ బతకటమే జీవితమని ఎంత గట్టిగా నమ్మాను!



ఎంత హఠాత్తుగా ఆ జీవితం అదృశ్యమయింది. ఇప్పుడు ఆ జీవితం అనలు జీవితమే కాదనుకుంటున్నాను. ఇప్పుడు నేను నిజంగా నీ కోసం బతుకుతున్నాను. భార్యభర్తలు విడిపోవటం ఘోరం కాదమ్మా అన్నావు సరివడని భార్యభర్తలు విడిపోవటమే మంచిదమ్మా అన్నావు. ఛర్చి భార్యకు లోకం కాదమ్మా అన్నావు. ఇప్పుడు ఏదో తేడాలోచ్చి మీ సంఘంవాళ్ళు విడిపోయారు. దానికి ఇంత ముఖపడాలో ఛర్చిగా ఉండొచ్చా?" నవతలల్లివంక చూస్తూ ఉండిపోయింది.

"సంఘం విడిపోకపోతే బాగుండేది. నిజమే కానీ విడిపోయింది గదా - ఎవరికి మంచిదని తేచినరీతిలో వాళ్ళు నడవండి. ఆ పని మాత్రం ఆపకండి. మీ అందరి ఆశయం ఒకటే గదా - విప్లవీకైతా కలుస్తారనే ఆశతో ఉండండి. చెళ్ళి శోభతో నువ్వై చూట్టాడు. నీలా ఆలోచించేవాళ్ళంతా కలిసి ఈ సమస్య గురించి ఆలోచించండి. ఏదో ఒకటి చెయ్యండి. అంతేగాని దీనికి భయపడి అన్నీపనులూ మానేసి ఏడుస్తూ కూర్చుంటు ఏట్లా? ఏమవుతుంది? మనందరం కలిసి సమాజాన్ని మార్చాలి అనుకుని ఏదో ఒక అటంకం రాగానే ఆగిపోవామా? ఏదో ఒకటి చేద్దాం - మనరు మంచిదనిపించింది. సమాజానికి పనికొచ్చేది ఏమో పరిమితుల్లోనైనా ఎంత చిన్నగానైనా చేద్దాం. ఉత్సాహంగా ఉంటు ఆలోచించుకుంటు ఉండండి."

వసంత మాటలు వింటూ ఆలోచనలోపడింది నవత.

ఆ రోజు సాయంత్రం సుందరి కోసం ఎదురు చూస్తూకూచుంది వసంత. సుందరి నవతవాళ్ళ విద్యార్థి సంఘంలో పనిచేసిన ఆమ్మాయి. బి.ఎ చదివేది. సంవత్సరం శ్రీతం ఆ సంఘాలలో పనిచేసే అబ్బాయినే ప్రేమించి పెళ్ళి చేసుకుంది. ఆతను పూర్తిగా సంఘం పనుల్లోనే తిరుగుతుంటాడు. సుందరికి అనకాపల్లిలో ఓ ప్రైవేటు కంపెనీలో ట్రైనింగు ఉద్యోగం దొరకటంతో అక్కడే ఉండేది.

సుందరికిప్పుడు తమ్మిదో నెల. తలిదండ్రులకు ఇష్టంలేని పెళ్ళిచేసుకుంది గాబట్టి సుందరిని వాళ్ళు పురిటికి రమ్మని పిలవలేదు. వాళ్ళు పిలవకుండా వెళ్ళటానికి సుందరి

అభిమానపడింది. ఒక్కతే ఆ రోజుని ఎదుర్కోబానికి భయపడుతోంది. సుందరి పరిస్థితి గమనించి వసంత తనదగరకు రమ్మంది.

"ఆ మూడు నెలల సెలవులో నువ్వు నాదగరే ఉండు. నీకు మొహమాటంగా ఆనిపిస్తే పెయింగ్ గెస్ట్ గా ఉండు. నీ భారాన్ని నీకు పుట్టేబిడ్డ భారాన్ని నామీద వేసెయ్యి. నువ్వు నిశ్చింతగా ఉండు" అంది వసంత. సుందరి కూడా నంతోడవడింది. ఆరోజు నుంచి సెలవు పెట్టి సుందరి విశాఖపట్నం వస్తోంది. వసంత ఆరు గంటల నుంచి ఎదురుచూస్తుంటే ఏడు గంటలవుతుండగా ఆటో ఇంటి ముందు ఆగింది. వసంత వెళ్ళి సూట్ కేస్ అందుకుని లోపలకు తెచ్చింది. సుందరి వస్తూనే ఆయాస వడుతూ మంచం మీద కూచుంది.

"తమ్మిదోనెల సుందరికూ పని చెయ్యకపోతే పదిపదిహేనురోజులు ముందే శలవుపెట్టరాదామా" ఎంత ప్రారాధన చేసుకున్నావో చూడు" అంటూ కాఫీ గియపుతోంది వసంత.

"శలవులు తెలిసరీ అయ్యారే అదనరం కదా- ఎక్కువరోజులు పోవతో ఉండొచ్చని" అంటూనే "అమ్మా" అని అరిచింది సుందరి.

కాఫీ ఫిల్టర్ పరిశుభ్రపజ్జి పచ్చే రుచికి సుందరి మంచంమీద వాలిపోయింది.

"ఏంటీ సుందరి బాగలేదా?"

"నదులనొప్పుగా ఉంది ప్రయాణం కదా" అంటూ లేచి బాతరుమ్ కి వెళ్ళింది.

వసంతకేవల అనుమనం లేచి బాతరుమ్ దగరే నిలబడింది.

"అమ్మా" అని మళ్ళీ కేకేసింది సుందరి.

"ఏంటీ- తలుపు తయ్య" అంది వసంత.

"అమ్మా ఏంటిది- చీరంతా తడిసిపోతోంది- అగబంలేదు" అంది సుందరి కంగారుపడుతూ.

"ఉమ్మనీరు పోతోందా" అంటూ వసంత హడావుడిగా సుందరిని పట్టుకుంది. నెమ్మదిగా నడిపించుకుంటూ తెచ్చి మంచంమీద పడుకోబెట్టింది.

"నేను ఆటో తెస్తానుండు- ఆస్పత్రికి



వెళ్ళాం" వనంత వర్షుతీసుకుని ముందు గది లోకి వెళ్ళబోతుంటే సుందరి పెద్దగా కేకపెట్టింది. వనంతకు దడ వచ్చేసింది. సుందరి నొప్పితో అల్లాడుతోంది. రక్తంతో వక్కబట్ట తడుస్తోంది. వనంత ధైర్యం చేసి చూసింది. బిడ్డ తల నల్లగా కనిపిస్తునే ఉంది. వనంతకేం చెయ్యాలో పాలుపోలా- అయోమయంగా అనిపించింది.

క్షణంలో తేరుకుని వక్కింటికి వరుగెత్తింది. వాళ్ళబ్యాబిని డాక్టరుకోసం తరిమింది.

"దగ్గర్లో ఏ డాక్టరుంటే ఆ డాక్టర్ని అడైనా మగైనా సరే" అతని తొందరపెట్టి వక్కింటామె ను తీసుకుని వచ్చేసరికి సుందరి ఒళ్ళంతా చెమటలతో తడిసిపోతోంది. ఫాన్ వేసి నెమ్మదిగా సుందరి కాళ్ళదగ్గర కూచుంది. బిడ్డ తల బైటికి వచ్చింది.

"డాక్టర్చేవరకూ ఆగదు- రండి" అంటూ వక్కింటామె నెమ్మదిగా బిడ్డను వట్టుకుంది.

వనంత తనూ చెయ్యివేసింది. ఇద్దరి చేతుల్లోకి నెమ్మదిగా జారిందా వసికందు.

వనంత ఆ బిడ్డను చేతుల్లోకి తీసుకుంది. సుందరి సొమ్మసిల్లినట్టు వడిపోయింది.

వక్కింటామె పొయ్యి వెలిగించి నీళ్ళు కాస్తోంది. వనంత ఆ నెత్తుటి ముద్దని చేతుల్లోకి వట్టుకూచుంది. బుల్లినేరు విచ్చుకుని ఆ పాప కీచుగొంతుతో ఆరుస్తోంది.

అంతలో డాక్టర్ని వెంటబెట్టుకొని వచ్చాడు వక్కింటి కుర్రాడు.

ఆ డాక్టరు వస్తూనే వనంతను వట్టుకుని తిట్టటం మొదలెట్టింది.

"మీకు కాస్తన్నా జ్ఞానంలేదా? ఒకరోజు ముందు హాస్పిటల్లో చేర్చొద్దా. ఏమన్నా జరిగితే ఏంచేసేవారు. మీ అమ్మాయి అన్నాగానీ మీ కింత నిర్లక్ష్యమా మీ ధైర్యానికి మెచ్చుకోవాలి" అంటూ వనంతని చివాట్లెస్తూ తను చెయ్యాలిందంతా చేసింది.

వనంత మాట్లాడకుండా డాక్టరు చెప్పినట్టు చేసింది. ఓ గంటలో ఇంట్లో అంతా ప్రశాంత వాతావరణం ఏర్పడింది.

వక్కింటావిడా, కుర్రాడూ కూడా వెళ్ళిపో

యారు. నవత తొమ్మిదింటికి వచ్చేసరికి సుందరి నిద్రపోతోంది.

"ఎప్పుడొచ్చిందీ? ఎప్పుడు నిద్రపోయింది?"

అంటూ సుందరి మీదవడి లేవబోతున్న నవత సుందరి వక్కనే ఎర్రగా కడుల్తున్న ఆకారాన్ని చూసి కెవ్వస అరిచింది.

వనంత వంటింట్లోంచి వచ్చి నవ్వతోంది.

"ఎప్పుడు వుట్టింది? అక్కడే డెలివరీ అయిందా బుద్ధి లేకపోతే సరి"

"అక్కడ అవలా- ఇక్కడే మనింట్లోనే నీ మంచం మీదే కన్నది" అంది వనంత.

నవత నిశ్శబ్దం రాలయింది.

"ఎప్పుడొచ్చింది? ఎప్పుడు కన్నది?"

"ఏడింటికొచ్చి ఏడున్నరకంతా కన్నది"

"నిజంగా- మనింట్లోనే- ఇక్కడే- నిజంగా"

నవత ఆశ్చర్యంగా మంచంచుట్టూ తిరుగుతోంది.

"పిల్లల్ని కనటం ఇంత తేలికా?"

"అది పిల్లల్ని బట్టి ఉంటుందిలే- నువ్వు నన్ను రెండు రోజులు వేధించి వేధించి గాని వుట్టలేదు" అంది వనంత నవ్వుతూ.

"నిజంగానా అమ్మా. సోసారి- నాకు తెలవదుగదా" వనంత మెడ చుట్టూ చేతులు వేసి దీనంగా అంది నవత.

"చాలే వేషాలు- శుభ్రంగా స్నానం చేసి అప్పుడు పాప నెత్తుకో" అంది వనంత.

"అమ్మో నాకు భయం- పడేస్తానేమో" అంటూనే బాత్ రూంలోకి దూరింది నవత.

పావతపాటు ఇంట్లో హడావుడి మొదలయింది. ముగ్గురు పెద్దవాళ్ళూ కలిసి కృషి చేసినా వేలెడులేని ఆ చిన్నపిల్లకు కావాల్సినవి అందించటంలో ఘోరంగా విఫలమవుతున్నారు. వీళ్ళు పాలు కలిపినప్పుడు అది తాగదు. తాగదులే అనుకున్నప్పుడు హఠాత్తుగా లేచి రాగం మొదలుపెడుతుంది. పాలు కలిపి తెచ్చే అయిదారు నిమిషాల్లో అందరినీ గడగడలాడించేస్తుంది. వీళ్ళు నిద్రపోయేటప్పుడు మేలుకుంటుంది. వీళ్ళు మేలుకున్నప్పుడు నిద్రపోతానంటుంది. వీళ్ళు అన్నానికి కూచుంటే చాలు ఎంత గాఢనిద్రలో వున్నానరే ఎవరో తట్టిలేపినట్లే లేస్తే మధ్యలో చేతులు



కడుక్కొచ్చి ఎత్తుకు కూచోవాల్సిందే. ఎవరో ఒకరు అన్నం తింటుంటే ఇంకొకరు ఎత్తుకోవచ్చునుకున్నా కుదరనివ్వదు. అన్నం తినేవాళ్లు మధ్యలో లేచివచ్చి ఎత్తుకునేదాకా రాగం ఆవదు. ఇక యిలా కాదని సుందరి ఎత్తుకుంటే వసంత అన్నం కలిపి సుందరికి తినిపించటం, వసంత ఎత్తుకుంటే సుందరి అన్నం కలిపి వసంతకు తినిపించటం మొదలుపెట్టారు. ఒకరోజులా జరిగాక ఇద్దరికీ ఎవరన్నా తినిపిస్తే తినటం బాగానే ఉంటుందని పించి అలాగే చెయ్యటం మొదలుపెట్టారు. వీళ్ళిద్దరినీ చూసి నవత నాకూ తినిపించాల్సిందేనని పేచీ పెట్టింది. మొత్తానికి ఇల్లంతా ఆరాచకమైపోయింది. పెద్దవాళ్లు ముగ్గురూ చిన్నపిల్లలైపోయి ఆ వసిదాన్ని ఆడించటం మొదలుపెట్టారు.

పాపను నిద్రపుచ్చటం పెద్ద కళైపోయి ఆ కళ్ళలో వసంత ఆరితేరింది. మంచం మీద, కుర్చీలోనో కూర్చుని పాపను ఒళ్ళో పడుకోబెట్టుకుని కాళ్లు ఊపుతూ ఏదో ఓ పాట పెద్దగా రాగం తీస్తూ ఉండాలి. ఏ పాటా రాకపోతే ఊ, ఆనో, ఆ, ఆనో పెద్దగా రాగం తీస్తుండాలి. వసంత ఆ పాటలు పాడటంలో సహజంగానే సుందరికంటే ముందుంది. చిన్నప్పుడు లావణ్యకూ, నవతకూ తనతల్లి పాడిన పాటలు గుర్తు తెచ్చుకుని మరీ పాడుతోంది.

పుట్టిన పదిహేనురోజుల్లోనే నిద్రపోవటానికి తన పద్దతంటూ ఒకటి కనిపెట్టుకుని ఆ పద్దతికి పెద్దవాళ్లను అలవాటుచేసిన పాప పట్టుదలకు ఆశ్చర్యానందాలతో తలమునకలవుతూ వసంత పాడుతోంది.

“చిన్నారీ పొన్నారీ చిలుకవూ నీవు పొన్నంగీ ఏడవకూ పోసేము పాలు”

“మారానా కొండెరుపు చండపండెరుపు తోటల్లో నీ అమ్మాయి తొలకరి మెరుపు-హాయి” అంటూ గొంతెత్తి ఏ బిడియమూ లేకుండా ఇష్టం వచ్చినట్లు ఆరిచి పాడుతున్న వసంత హఠాత్తుగా ఆగిపోయింది.

ఎదురుగా సురేష్-

లేచి నుంచుంటే పాప నిద్రలేస్తుందనే విషయం గుర్తొచ్చి లేవాలనే ప్రయత్నం కూడా చెయ్యలేదు వసంత.

“నవత...” అంటూ మాటల కోసం తడుముకున్నాడు సురేష్.

“నవత చదువుకోటానికని తన స్నేహితురాలి ఇంటికి వెళ్లింది. పరిక్షలింకా నాలుగురోజులే ఉన్నాయి. ఇదిగో ఈ పాపతో ఇక్కడ చదువు సాగటంలేదు. కూచోండి... వచ్చే ప్రైమయింది” అంది కుర్చీ చూపిస్తూ. సురేష్ చాలా తడబడుతూ ఇబ్బందిగా కూచున్నాడు.

“ఈ పాప...”

“సుందరి అని నాకూ నవతకూ స్నేహితురాలు. ఆ అమ్మాయి ఇక్కడే మా ఇంట్లోనే ప్రసవించింది. పదిహేనురోజులయింది, సుందరి స్నానానికి వెళ్లింది. ఈ పాప ఎంత తెలివిగలదో చెప్పలేం” ఒళ్ళో పాపని మెల్లిగా ముద్దుపెట్టుకుంది.

సురేష్ వసంతనే ఆశ్చర్యంగా చూస్తున్నాడు. కొంచెం చిక్కినట్లున్నా వసంత చాలా బాగుంది. ఉత్సాహంగా ఉంది. ఆమె నవ్వులో, కళ్ళలో, మాటల్లో అతనికి ఇంతకుమునుపు తెలియని చురుకుదనం-

అమ్మబాగానే ఉంది అని నవత చెబుతున్నప్పటికీ ఇంత బాగా ఉంటుందని సురేష్ కలలో కూడా అనుకోలేదు. వసంత గుర్తొచ్చినప్పుడల్లా అతనికి పెద్ద నేరం చేసిన అనుభూతి కలిగేది. వసంత జీవితం నాశనంచేశానా అనే ప్రశ్న పెద్ద మేకులా తలలో దిగబడేది.

‘కానీ తాను విడిపోయి వసంత జీవితం, బాగుచేశానా’ అనే అనుమానం వచ్చిందిప్పుడు.

అంతకుముందు వసంత ముఖంలో ఈ విశాలత్వం లేదు. కుంచించుకుపోయినట్లు ఉండేది. కళ్ళలో పెదవుల్లో ఎప్పుడూ ఎవరిమీదో ఒకరిమీద కంప్లయింటు ఉండేది. ఒకరకమైన జంకు ఆమె ప్రతి కదలికలో కనిపించేది.

ఇప్పుడా లక్షణాలేమీ లేవు. సురేష్ కి వసంత భార్యలా లేదు. ఆడదానిలా లేదు. సాటిమనిషిలా ఉంది. నవ్యటంలో మాట్లాడటంలో ఏ బెరుకూ, ఏ బిడియం లేని ఒక అవ్యక్తమైన స్వేచ్ఛ ఆమెను నడిపిస్తున్నట్లు ఉంది.

ఒడిలో చీడ్చితే ఆమె మానవిలా ఉంది.



“లావణ్య నంగతి నీకు తెలుసా? నిన్ను రమ్మని రాశానంది” గోణిగాడు సురేష్.

“ఔను... రాసింది- కానీ నాకెక్కడ కుదురు తుంది- ఉత్తరం రాయటానికే కుదరలేదు. ప్రనవింబాక వెళ్లి వదిరోజులుండి రావాలి” సురేష్ నివ్వెరపోయాడు.

లావణ్యంటే ప్రాణాలు విడిచే వనంత లావణ్య తనకేమీ కాదన్నట్లు మాట్లాడుతోంది.

ఇంతలో సుందరివచ్చి పావను తన చేతుల్లోకి తీసుకుంది.

“నవతవాళ్ళ నాన్నగారు” వనంత పరిచయం చేసింది. సుందరి విస్తుపోయింది.

పావను వదుకోబెడతానంటూ లోపలి గదిలోకి నడిచింది.

వనంత సుందరి వెనకాలే వచ్చి-

“పాప వక్కలో నేను వదుకుంటాలే- నువ్వెళ్ళి కాసేపు ఆయనతో ఆ మాటా ఈ మాటా మాట్లాడు. నాతో మాట్లాడటానికి చాలా ఇబ్బందివడుతున్నాడు. నవత వచ్చే వేళయింది. కాసంత టీపెట్టి ఇవ్వు” అంది. సుందరి ఆశ్చర్యంతోనే వంటింట్లోకి వెళ్ళి ‘టీ’ పెడుతోంది.

వనంతకు వీణ గుర్తొచ్చింది.

“నేనే గలిచాను వీణ... నాకతని మీద కోవంలేదు. ఇరవై రెండేళ్ళు కాపురం చేశాం. విడిపోయాం. ఎవరి జీవితం వాళ్ళది. నా జీవితం ఇప్పుడు నా చేతుల్లో ఉంది. నా కష్టసుఖాలు నావి. నా ఉనికికో అర్థం ఉంది. నేను ఒక వ్యక్తి భార్యనీ, ఇద్దరు పిల్లల తల్లినీ మాత్రమే కాదు, నమాజంతో నజీవ సంబంధం ఉన్న ఓ పొరురాలిని నేను. నా పరిస్థితులను మార్చుకోగలను. నా జీవితాన్ని మార్చుకోవటం కోసం చేసే ప్రయత్నంలోనే నాకు ఆనందం దొరుకుతోంది. ఈ ఆనందం ఏ ఆనందంకంటే తక్కువదికాదు. నేను కోల్పోయిందేమీలేదు. భర్త ఇంట్లో తప్ప అడదానికి నుఖంలేదని అన్నదెవరోగాని అది అబద్ధం. ఇవాళ నేను న్నంత ఆత్మగౌరవంతో ఎవరూలేరు. భర్త లేకపోతే ఒంటరితనం అన్నదెవరోగాని అది అబద్ధం- ఇవాళ నా చుట్టూ మనుమలే-” వనంత

ఆలోచనలలోపడి కొట్టుకుపోతుండగా నవత వచ్చింది. తండ్రిని చూసి ఆనందపడింది. ఇద్దరూ కాసేపు కబుర్లు చెప్పుకున్న తర్వాత సురేష్ మెల్లిగా అన్నాడు-

“అమ్మను చాలా మార్చావు- చాలా ఆశ్చర్యంగా ఉంది”.

...నవత నవ్వింది.

“నేనేం మార్చలేదు నాన్నా- అమ్మ స్వభావం ఆలాంటిది. చాలా తెలివి, ఎంతో ఓపిక, మనుమల్ని ప్రేమించే స్వభావం, సహాయం చేసే గుణం ఇవన్నీ ఆమెలో ఉన్నాయి. కానీ ఇవేవీ ఆమె నీ భార్యగా, మాతల్లిగా మాత్రమే ఉన్నప్పుడు బైటికి రాలేకపోయాయి. వచ్చే అవకాశంలేదు. ఆ ఇంట్లో మగ్గిపోయింది. అమ్మకున్న శక్తి మనకెవరికీలేదు నాన్నా” అంది. సురేష్ కి ఏమర్థమయిందో ఏమర్థంకాలేదేగాని మౌనంగా ఉన్నాడు.

★ ★ ★

ప్రియమైన లావణ్యకు-

నీ ఉత్తరం అంది చాలారోజులే ఆయినా జవాబు రాయటానికి తీరిక దొరకటంలేదు. ఇక్కడ సవత స్నేహితురాలు సుందరి మనింట్లో ప్రనవించింది. చక్కని పాప పుట్టింది. ఆ పాప సందడితోనే సరిపోతోంది మా ముగ్గురికీ. నీ సంగతి తెలిసి నేనూ నవతా, చాలా సంతోషించాం. నవతకు కూతురు కావాలట. నీ ఆరోగ్యం జాగ్రత్తగా చూసుకో. డాక్టరు దగ్గరకు క్రమంతప్పకుండా వెళ్ళి పరీక్షలు చేయించుకో. నేను ఇప్పుడు రావటంలేదు. నీ ప్రనవం అయ్యాక వస్తాను. అవసరమైతే పది పదిహేనురోజులుంటాను.

నేను ఓ వారంరోజుల్లో గుంటూరు రోహిణి అత్త దగ్గరకు వెళ్తున్నాను. అత్తకు అనువృత్తి పనుల్లో సహాయపడుతూ అక్కడే ఉంటాను.

లావణ్యా... దీనివల్ల మళ్ళీ నీ పరువుపోతుందని భయపడకు. ఈ అమ్మ ఒక వ్యక్తిగా తన బతుకు తను బతుకుతుందని గర్వపడు. మీ అమ్మ నలుగురికీ సేవచేస్తోందని సంతోషపడు.

నిజంగానమ్మా- నేనుప్పుడు చాలా సంతోషంగా ఉన్నాను. నా జీవితం నా చేతుల్లో ఉంది. అంతేకాదు, ఎవరి జీవితాలు వాళ్ళచేతుల్లో ఉండాలనే విషయం తెలిసింది. ఆ



జ్ఞానం రావటం మనిషికి చాలా అవసరం. న్యాయంగానీ అన్యాయంగానీ నాకు నేను చేసుకునేస్థితిలో ఉన్నాను. ఎవరో అన్యాయం చేశారని ఏడుస్తూ జీవితం ముగించే స్థితి నుంచి బైటపడ్డాను.

ఇరవైవిళ్ళ సంసారంలో మీ నాన్నకు భార్యగా మీకు తల్లిగా బతికాను.

మీ నాన్న నన్ను ప్రేమించలేదు. నేనూ మీ నాన్నను ప్రేమించలేదు. ప్రేమించాలనే విషయం కూడా నాకు తెలియదు. మీ నాన్న నా భర్త. భర్తకు ఏం చెయ్యాలో, భర్త దగ్గర్నుంచి ఏం సాధించుకోవాలో నాకు సమాజం చెప్పింది. అదే చేశాను. ఒక భర్తకు భార్య ఏం చెయ్యాలని బోధిస్తారో, ఒక బిడ్డకు తల్లి ఏం చెయ్యాలని బోధిస్తారో అవే నేను చేశాను. వాటిల్లో ఏ లోపమూ జరగకుండా చేశాను.

కానీ నేను ఓడిపోయాను... ఓడిపోక తప్పదు. ఇనుక పునాదులమీద ఏ భవనమైనా ఎలా నిలబడుతుంది? ఆ ఇనుక పునాదులమీద మన జీవితాలు నిర్మించుకోవాలని మనకు నమ్మకంగా చెబుతున్నవారిపై నాకివాళ పట్టరానికోపం వస్తోంది. మీ నాన్న నేను దూరమైనందుకు ఏమీ బాధపడలేదు. చాలా సంతోషంగా, ఉత్సాహంగా ఉన్నాడు. ఇరవై సంవత్సరాలు ఎవరినైతే నా జీవితానికి గమ్యం అనుకున్నానో ఆ మనిషికి నేను లేకపోతే ఏ చింతలేదు అని తెలిశాక నేనేమైపోవాలి? నా రక్తమాంసాలు పంచి ఇచ్చి అన్ని చాకిరీలూ చేసి ప్రాణంలా పెంచిన కూతురికి నేను వరువుప్రతిష్ఠల నమస్యగా తప్ప కనిపించలేదంటే—

తనకు చాలా అవసరం అనిపించినప్పుడు తప్ప నేను గుర్తు రాలేదంటే—

నేనేమివ్వాలి?

ఇంకెవరైనా అయితే ఏమయ్యేవారో చెప్పలేను కానీ నేను మనిషినయ్యాను. భార్యగా తల్లిగా కాకుండా మనిషిలా నిలబడ్డాను.

నన్ను మనిషిలా చూసే నవతే దానికి కారణం కావచ్చు. నేను ఆదర్శ భార్యగా జీవించాలనిపెట్టుకున్న గమ్యమే తప్పు అనీ, అది నన్ను ఎప్పటికీ ఒడ్డుకు చేర్చదనీ ఏదో ఒక రూపంలో నన్ను ముంచితిరుతుందనీ నాకు ముందు తెలియదు.

ఆ నంగతి తెలుసుకోవటం ఆడదానికి పెద్ద జ్ఞానోదయం. నాకా జ్ఞానోదయం అయింది.

నా జీవితగమ్యం నిర్ణయించుకునే అవకాశం వచ్చింది. కూతురిగా, భార్యగా, తల్లిగా బతకటం అలవాటైన నాకు మొదట్లో చాలా భయంవేసింది.

ఏ భద్రతా లేదే అనిపించింది.

ఏ ఆధారమూ లేకుండా ఏమైపోతానా అనిపించింది. ఎంత కష్టంగానో అనిపించింది. క్రమక్రమంగా—

నా కాళ్ళల్లోకి కదలిక వచ్చింది.

నా కళ్ళు చూడటం నేర్చుకున్నాయి.

నా నోరు మాట్లాడుతోంది.

నాలో జీవశక్తి నిండి ప్రవహించటం మొదలయింది.

నేను మనిషినయ్యాను.

లావణ్యా... నన్ను మనిషిలా చూడటం నేర్చుకో- నీకు చాకిరీచేసిపెట్టే అమ్మలా చూడటం మానుకో-

ఈ మాటల్ని నిర్లక్ష్యం చెయ్యకు.

ఇవాళ ఈ మాటలు నీకు అర్థరహితంగా కనిపించవచ్చు.

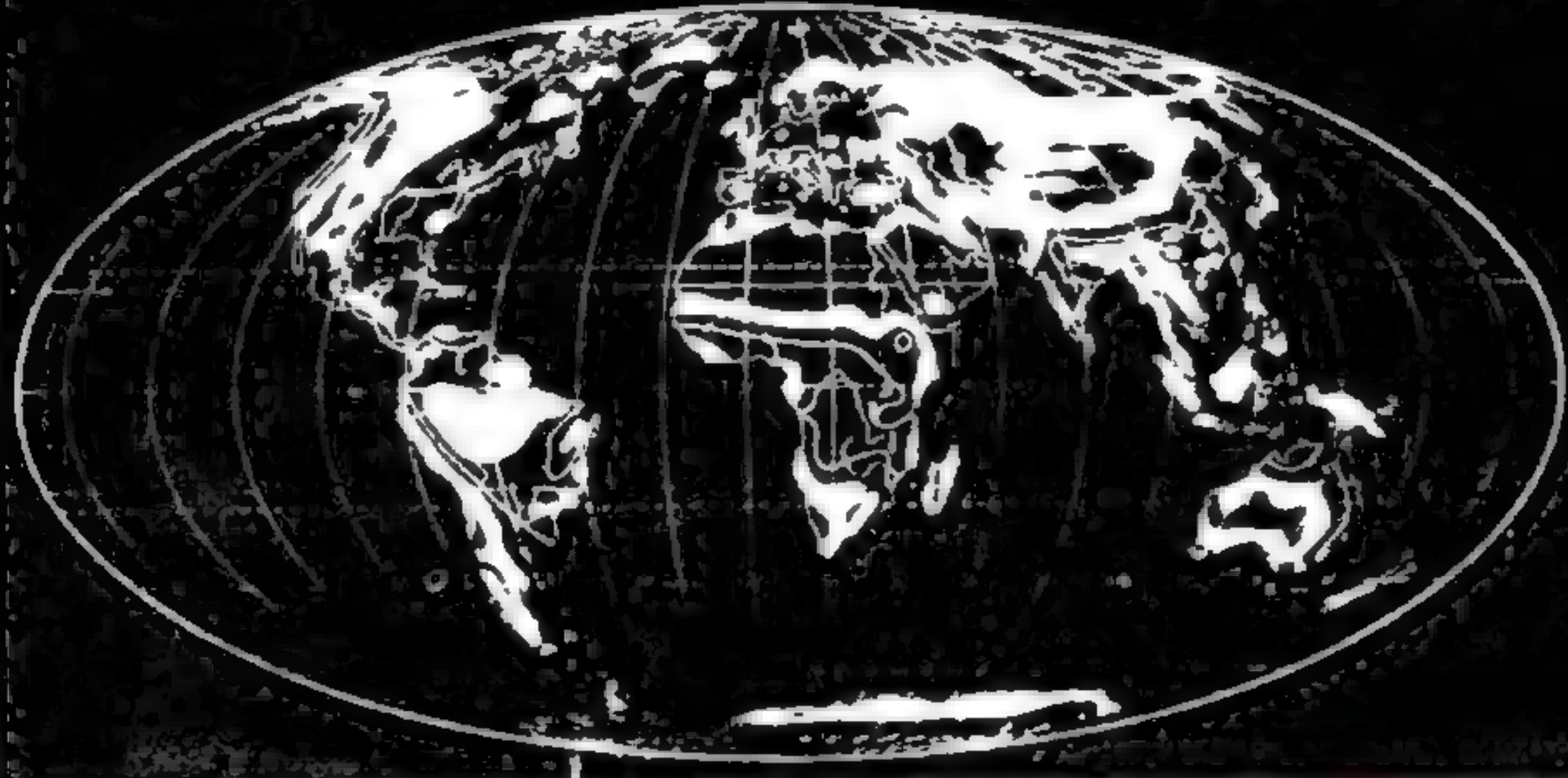
కానీ తల్లీ... ఆడదానికి జీవితంలో ఏదో ఒకరోజు మనిషిగా మానవిగా మారాల్సినరోజు వస్తుంది. మానవిగా మారాలనే కోరిక బలవత్తరంగా కలిగే ఆ క్షణాలకోసం నా ఈ మాటల్ని జాగ్రత్తగా నీ మనసులో దాచుకో-

మనిషిగా మారాల్సిన ఆరోజు వచ్చినప్పుడు అట్లా మారేశక్తి లేకపోతే, మారటానికి ఏ ఆధారమూ దొరక్కపోతే మనం సర్వనాశనం అయిపోతాం. మనమంటూ మిగలం. అందుకని మన ప్రాణాలు ధారపోసి అయినానరే మనుమల్లా మారటానికి కావాల్సిన శక్తి సంపాదించుకుని తీరాల్సిందే-

ఈ నా మాటల గురించి ఆలోచిస్తూ ఉండు నిన్ను నా కూతురిగానో, మనోహర్ భార్యగానోకాక ఒక వ్యక్తిలా గుర్తించగలిగేరోజు కోసం ఎదురు చూస్తుంటాను.

ప్రేమతో పసంత.





**దక్షిణ
ప్రపంచం**

భర్తని అదుపులో ఉంచుకోవడమెలా?

భౌర్యభర్తలన్నాక మధ్యమధ్య తగాదాలు రావడం సహజం. అలాగే అవన్నీ మళ్ళీ అంతే సులువుగా సమసిపోవడంకూడా మామూలే. అనలు సాధారణంగా భార్యభర్తల మధ్య అంకురించే విభేదాల్ని వారంతటవారే పరిష్కరించుకోవచ్చు. అయితే రాజీరుదిర్చే

నెవంతో చేరే మధ్యవర్తులే వారి వారి అంత రాంతరాల్ని విశ్లేషిస్తూ, విమర్శిస్తూ వారి మధ్య మరింత ఎడంకలిగేలా చేస్తుంటారు. ఈ నత్యం గమనించిన దంపతులెవ్వరూ తమ మధ్య మూడోవ్యక్తి ప్రవేశించడాన్నెంతమాత్రం సహించరు.

చైనాలోని స్త్రీలకు పురుషులతోపాటు సమాన త్వమే కాక సంపూర్ణ స్వేచ్ఛకూడా లభిస్తోంది. వారికి లభించే స్వేచ్ఛా స్వాతంత్ర్యాలు అపారం. అంతేకాదు కుటుంబ మొత్తం మీద



'స్ట్రీ'దే ముఖ్యపాత్ర, అజమాయిషీ కూడా.

చైనాలో ఆనంత్యప్రి కారణంగా ఏ భర్తయినా కుటుంబాన్ని విడచి ఎక్కడికైనా వెళ్లే అవకాశం కొంచెమైనా ఉందిగాని, స్త్రీకి మాత్రం లేదు. ఎందుకంటే ఆమె ఇంటికి నర్యాధికారిణి, అలాంటప్పుడు తన కుటుంబాన్ని వదలి తానెక్కడికి వెళ్లగలదు?

కొంతమంది భర్తలు తమ భార్య ప్రతిభాపాటవాలకంటే ఆమెలోని నవ్వుదయతకే ప్రాధాన్యత ఇస్తారు. ఓ పెద్ద జనరల్ భార్య ఓ చిన్న వార్తాపత్రికలో పైపిన్లుగా వని ప్రారంభించింది. జనరల్ దానికేమీ అభ్యంతరం చెప్పలేదు. నైట్ పిఫ్టులున్న రోజున అర్థరాత్రి రెండుగంటలవేళ ఆఫీసునుంచి వదిలిపోతూ మీటర్ల దూరాన ఉన్న తమ ఇంటికి సైకిలుమీద వచ్చినా ఆయన ఆమెను ఏమీ అనేవాడుకాదు. మరికొన్నేళ్లకి ఆమె ఆ పత్రికలోనే వనిచేస్తూ అంచెలంచెలుగా పెరిగి ఉన్నతస్థానం చేరుకుంది. ఇక్కడ గమనించాల్సిన విషయం ఒకటే. కావాలంటే జనరల్ ఆమెను తన సెక్రటరీగా నియమించుకోవచ్చు. కాని అలాచేయడం ఆ

ఇద్దరికీ ఎంతమాత్రం ఇష్టంలేదు. వరన్ హర్షాను రాగం, గౌరవం, అవగాహన, నమాధానవడడం వంటి గొప్పలక్షణాలున్న ఏదంవతులైనా వారిలా నుఖంగా, నంతోషంగా ఉండగలుగుతారు.

విఫలమైన వివాహాల్ని రద్దుచేయడానికిగాను 'విడాకులు' ప్రవేశపెట్టింది చట్టం. చాలామంది దీన్ని మొదట చిన్నచూపు చూసినా అది అమలులోకివచ్చింది.

అయితే ఏ భార్యాభర్తలైనా విడాకులు తీసుకోబోతున్నారంటే, నమాజంలో చాలామంది బాధపడతారు. ఇరుగుపొరుగు మొదలుకొని వత్రికా విలేకరులవరకు వాళ్ళని కలపాలనే ప్రయత్నిస్తారు. మధ్యవర్తిత్వం వహిస్తారు. రాయబారాలు నడిపిస్తారు.

కానైతే ఇలా మధ్యవర్తులు జోక్యంచేసుకుంటూ ఆ దంపతుల్నే ఏకాంతంగా వదిలితే మంచిది. వారి నిర్ణయాలు వారు తీసుకుంటారు. సైకలాజికల్ గా ఆలోచించే డాక్టర్లు, సైకాలజిస్టులు వారిమధ్య నయోధ్య నెలకొల్పడానికి ప్రయత్నిస్తే మరింత మంచిది.



చైనాలో దీనికి సంబంధించిన కథ ఒకటైంది.

హెంగ్ నియాంగ్ అనే ఆమె పెద్ద అందగత్తె మాత్రం కాదుగాని, ఓ మోస్తరు ఆకర్షణగానే ఉంటుంది. ఆమె, ఆమె భర్త ఎంతో అన్యోన్యంగా ఉంటారు. అయితే ఆమె భర్తకు ఆమె అంటే భయంకన్నా ప్రేమే ఎక్కువ.

వీరి పొరుగునే యూ అనే ఆమె ఉంది. ఆమె అపురూప సౌందర్యవతి. అయితే మాత్రమే ఆమె భర్త 'యూ'ని లెక్కచేసేవాడేకాదు. ఇది యూకి ఆశ్చర్యంకలిగించింది. తనెంత అందంగా ఉన్నా తన భర్త తనని వట్టింపుకోడు, హెంగ్ సాధారణంగా ఉన్నా ఆమె భర్త ఆమెనే అంటిపెట్టుకుంటాడేమిట అని అదే విషయాన్ని హెంగ్ ని అడిగింది. అప్పుడామె కొన్ని సలహాలు చెప్పింది. వాటిని తుచ తప్పకుండా పాటించింది యూ. ఇంకేముంది తర్వాత ఆమె భర్త మంత్రంవేసినట్లు ఆమెచుట్టే తిరగసాగాడు.

ఇంతకీ ఏమిటట ఆమె సలహాలు?

చాలామంది ఆడవాళ్లు అందంగా ఉన్నా భర్తల్ని ఆకర్షించడానికి ప్రయత్నించరు. కనుకొసల కదలికతో సామ్రాజ్యాల పునాదులే పెళ్ళగించారు కొందరు లలనామణులు. భర్తముందు కొంచెం బెట్టుగా, వట్టుగా ఉంటూ చూపులతో, విరితూపులతో అతని దృష్టి నాకట్టుకోవాలి. అంతేగాని కొంచెం బిగువు నడలించినా మగవాడికి చులకనైపోతారు ఆడవాళ్లు. ఇదే విషయం.

కాబట్టి ఆడవాళ్లు ఈ విషయాలు తప్పనిసరిగా గుర్తుంచుకోవాలి.

ఉత్తరాలపిచ్చి

ప్రజా సమస్యలపై కొందరు పాఠకులు వార్తాపత్రికల సంపాదకులకి లేఖలు రాస్తుంటారు. తమ పేరుతో ముద్రితమైన ఆ లేఖను చూసుకుని కొందరు గర్వపడతారు. మరికొందరు సమస్యను ప్రభుత్వంతోపాటు వదిలించుకోవాలి

యవరచామని, త్వరలో దానికి పరిష్కారమొగంపడుతుందని తృప్తిపడతారు. పత్రికలకు లేఖలు రాయటం తమ హాబీగా చేసుకుంటారు కొంతమంది. ఇంగ్లాండ్ లోని నాటింగ్ హేమ్ కి చెందిన హెన్రీలాస్ వర్త్ ఒకేఒక పత్రికకి వేలసంఖ్యలో ఉత్తరాలురాశాడు. 1884లో ఆయన తన మొదటి ఉత్తరంరాసి పంపాడు. ఆ తరువాత అదే పత్రికకి మొత్తం 6234 జాబులురాసి రికార్డు సృష్టించాడు. ఆ కారణంగా ఆ పత్రికలో పనిచేసిన సిబ్బందిలోమూడు తరాల వారికి ఆయన దస్తూరి పరిచయమైపోయింది. వివిధరకాల సమస్యలపై ఆయన తన జాబులలో విపులంగా చర్చించేవాడు.

రెవరెండ్ జె.ఆర్ ఫిలిప్స్ 40 సంవత్సరాల కాలంలో వేర్వేరు పత్రికలకు మొత్తం 69 వేల ఉత్తరాలు రాశాడు. ఆయన రాసిన జాబులు కొన్ని ప్రజలలో తీవ్రసంచలనాన్ని కలిగించాయి. ఓ కార్మికుడు తన కన్నహతురిని సరస్సులోవేడేసి హత్యచేశాడు. న్యాయస్థానం అతనికి మరణశిక్ష విధించింది. ఫిలిప్స్ ఆ కేసుపై దినపత్రికలలో ఉత్తరాలద్వారా అతనికి 'మరణశిక్ష విధించటం అన్యాయమని వాదించాడు. ఆయన పత్రికలలో రాసిన ఉత్తరాలు పాఠకులలో ఆసక్తినిపించాయి. ఆయన వాదనలో న్యాయం ఉందని పాఠకులు గ్రహించారు. అంతా కలిసి ఒక ఉద్యమాన్ని లేవనెత్తారు. కార్మికునికి విధించిన మరణదండన రద్దుచేయాలని ప్రభుత్వంపై ఒత్తిడితెచ్చారు. ప్రభుత్వం ప్రజల ఒత్తిడికి తలవొగ్గి మరణశిక్షను రద్దుచేసింది.

ఇంగ్లాండ్ లో పత్రికలకు ఉత్తరాలు రాయటంలో రికార్డు నెలకొల్పిన మరో వ్యక్తి హైమన్. అతను విద్యార్థిదశలోనే చిన్నపిల్లల సమస్యలపై పత్రికలకు రాయటం మొదలుపెట్టారు. గృహిణులు పిల్లలను పెంచటంలో ఎటువంటి సమస్యలను ఎదుర్కొంటున్నదీ, వాటిని పరిష్కరించుకోవటానికి వారెంత కష్టపడేదీ ఆయన పత్రికల్లో జాబులశీర్షికలో రాసేవాడు. అతను ఉపయోగించే భాష శైలి ప్రత్యేకంగా ఉండేవి. కొందరు పాఠకులు అతని ఉత్తరాలపై విమర్శలవర్షం కురిపించేవారు కాని అతని ఉత్తరాలవలన పాఠకులలో సామాజిక సమస్యలపై మంచి అవగాహన ఏర్పడింది. విద్యా





ర్థిగా ఆయన 800 ఉత్తరాలురాసి రికార్డు నెలకొల్పాడు.

ఇటలీకి చెందిన ఎలగైరోనా వివిధ రంగాలలో పేరు ప్రఖ్యాతులుగాంచిన వ్యక్తుల్ని ఉత్తరాల ద్వారా పాఠకులకి పరిచయం చేశాడు. పేరుపొందినవారు, కీర్తి గడించినవారు చనిపోయిన తరువాత వారి స్మారక చిహ్నాలను ఎవరూ పట్టించుకోరకే. అప్పే దైన్యస్థితిలో ఉన్నాయనీ ఆయన ఉత్తరాలద్వారా వెలుగులోకి తెచ్చాడు. అతని ఉత్తరాలు ప్రభుత్వాన్ని మేల్కొల్పాయి. పాడుపడిన స్మారక చిహ్నాలను, కట్టడాలను పునరుద్ధరించడానికి ప్రభుత్వం వెంటనే చర్యలు తీసుకుంది. ఆయన రాసిన 200 ఉత్తరాలు ఆయన మరణానంతరం పుస్తకరూపంలో ముద్రింపబడ్డాయి కూడా!

పత్రికా సంపాదకులకి అందే ఉత్తరాలలో అన్నీ ముద్రణకి వనికిరావు. పాఠకులు తమ వ్యక్తిగత సమస్యలను రాస్తారు. వాటిని పరిష్కరించటానికి సహాయపడమని కోరతారు. అస్సేలియాకు చెందిన ఒక పాఠకుడు అమెరికాలోని ఒక పత్రికా సంపాదకునికి ఓ లేఖరాశాడు. రూపవతి, నీలంరంగు కురులుగల యువతని తనకోసం చూడమన్నదే ఆ లేఖసారాంశం. ఆ పని సమిత్తం కొంత డబ్బుకూడా

ఆ సంపాదకునికి వంపాడతను. తన పత్రికలో అటువంటి అమ్మాయికోసం ప్రచురించి ఆ సంపాదకుడు అతనికోరిక తీర్చాడే లేదో తెలియదు.

స్మృతి వాటిక

ఒక ఉత్తమ ప్రయోజనంకోసం చందాలిచ్చి తమపేరు నిలవాలని కోరుకునేవారికి, తనమిత్రుడి బర్త్ డే జ్ఞాపకార్థం ఖరీదైన హోటల్లో ఎంతడబ్బయినా బర్డు పెట్టటానికి సిద్ధమయ్యేవారికి, లేక తన దగ్గరి బంధువుకరి తీపిగుర్తుకోసం ఖర్చుచేయాలనుకొనేవారికి అంతకంటే గొప్పదైన ఒక అపురూపమైన, అపూర్వమైన విశిష్టావకాశం ఇప్పుడు ఢిల్లీలో లభ్యమౌతోంది. ఎవరి గుర్తుకోసం డబ్బు వినియోగమవుతుందో వారిపేరు, వినియోగించినవారి పేరు అక్కడ శాశ్వతంగా నీలుస్తుంది, దానితోపాటు పరిసరసౌందర్యం, వాతావరణ నైర్మల్యమూ హెచ్చుతుంది. ఈ ఉద్దేశాలకోసమే ఢిల్లీలో 'స్మృతి వాటిక' అనే సంస్థ ఆవిర్భవించింది.





స్మృతి వాటిక సంఘం ఒక రిజిస్టర్డ్ సంస్థ. ఢిల్లీ లెఫ్టినెంట్ గవర్నర్ దీనికి అధ్యక్షుడు. ఢిల్లీ రింగ్ రోడ్ ఈశాన్యదిక్కున రాఘవపులతో కూడిన 15 ఎకరాలభూమికి ఇప్పుడు స్మృతివాటిక అనే పేరుపెట్టబడింది. దీన్నిజ్ఞాపకాల తోట అని కూడా అనవచ్చు. ఇక్కడ ఎవరైనా నభ్యుడుగా చేరి ఎవరిజ్ఞాపకం కోసమైనా ఒక మొక్కను నాటవచ్చు. ఒక్కోనభ్యుడు కనీసం 32 మొక్కలనునాటే అవకాశం వుంది. అలా నాటిన ప్రతిచెట్టు ఎవరి జ్ఞాపకార్థం నాటబడిందో, ఎవరు నాటారో ఒక ఫైబర్ గ్లాస్ ఫలకంమీద రాసి వుంచుతారు. ప్రతి వార్షికోత్సవ సమయంలో నాటబడిన చెట్టు పెరుగుదలను నూచించే ఫోటోలను ఆయానభ్యులకు పంపుతారు. స్మృతివాటికలోని ఏమొక్కకయినా రెమ్మలు, పూవులు గిల్లటం ద్వారా చిత్రహింస కలిగే అవకాశమే వుండదు. ఆ 15 ఎకరాలజ్ఞాపకాల తోటను నదా 25 మంది తోటమాలులు కావలా కాస్తుంటారు. ఒకవేళ ప్రమాదవశాత్తు ఎవరైనా నాటిన మొక్క మరణించేట్లయితే సంఘమే అక్కడ వారిపేరు మీదే మరోమొక్కను నాటే జవాబ్దారి వహిస్తుంది.

స్మృతివాటిక ఉద్యానంలో 1500 మొక్కలు నాటే అవకాశం వుంది. కాని, కంచెకు దగ్గరగా వేవ, సిల్వర్ ఓక్ మొదలైన మొక్కలు నాటబడ్డాయి. ఆ మొక్కలసంఖ్యే ఐదువేల వరకు

వుంటుంది. అలంకారిక సన్యంబోగనవిల్లా ఎక్కువగా వుంది. స్మృతివాటికలో చెట్టు నాటాలనుకనే వ్యక్తి నుండి సంస్థ 1150 రూపాయలు వసూలుచేస్తుంది. వాటిలో 700 రూపాయలవరకు మొక్క సంరక్షణకు, ఫైబర్ గ్లాస్ ఫలకాలకు, ఇతర స్థేవనరీ కోసం ఖర్చుపెడుతుంది. మిగిలిన డబ్బుతో సన్యజీవకణ పరిశోధనా లేబరేటరీని నిర్మిస్తారు. సస్యాలన్ని గురించి పరిశోధనలుచేసే ప్రతిభావంత జీవశాస్త్రజ్ఞులకు 'పరిశోధనా ధనసహాయం' ఇచ్చేవిషయాన్ని గురించి కూడా సంఘం ఆలోచిస్తోంది. 'పరిసర నైర్మల్యం', 'శక్తి క్రోడీకరణ'లకు సంబంధించిన అనేక కార్యక్రమాలను స్మృతివాటిక సంఘం సిద్ధంచేసుకుంది.

1976లో ప్రపంచ వనమహోత్సవం రోజున ప్రారంభమైన స్మృతివాటికలో ఇప్పటికీ ఐదుగురు విదేశీయులతో కలిపి మొత్తం 64 మంది మొక్కలను నాటారు. ఢిల్లీలో సుమారు 2000 హెక్టార్ల నిరుపయుక్త భూముల్లో వివిధ ప్రాంతాల్లో స్మృతి కుంజ, స్మృతినికుంజ, స్మృతి ఉద్యాన, స్మృతి ఉపవన అనేపేర్లతో నాలుగు జ్ఞాపకాల తోటలు అస్తిత్వంలోకి రాబోతున్నాయి. తూర్పు ఢిల్లీలోని సుమారు ఐదేకరాల స్థలాన్ని కూడా ఇదే ఉద్దేశానికి ఉపయోగిస్తారు. ఢిల్లీలో ప్రారంభించబడిన ఈ స్మృతివాటిక ప్రణాళికతో ప్రభావితమైన అనేక సంఘాలు వివిధ పట్టణాలనుండి ఈ సంబంధమైన వివరణలు, రిపోర్టులను అడుగుతున్నాయట.

నైపుణ్యవంతమైన వంటకాలకు

JOHNSON®

వరిమిక్స్ మూర్క్ I /
వరిమిక్స్ మూర్క్ III

- ఆహార సేస్టి కవాచ్
- వెంటనే మార్చుకునేందుకు
ఏలైన జార్లు ఛదమైన ప్లేడ్లు.
- శక్తివంతమైన 450 - వాల్ట్ మోటర్
- ఒక సంవత్సరం గ్యారంటీ.



BLUMAC Blumac Electricals India

Parade/BEI/8918

అంధ్రప్రదేశ్లో మార్కెట్ నాయకుడు
Mahavir Enterprises

5-9-1115, కాంచన జంగా
కాంపెక్స్, 50గ్ కోటరోడ్
హైదరాబాద్ 500 001
ఫోన్ : 231 198, 231 747

నెల నెలా 'చతుర' ఇచ్చే బహుమానం!

మీ ఇంటికోసాంత
గుంధలయం!!

కొనండి!

చతుర



చతుర



ఈ శీర్షికద్వారా ప్రతినెలా 'చతుర'లో వెలువడే నవలను సమీక్షించే అవకాశాన్ని కల్పిస్తున్నాం. పాఠకులు తమకు నవల ఎందుకు నచ్చిందో లేదా ఎందుకు నచ్చలేదో వివరిస్తూ రచన బాగాగులు గురించి రాయాలి. సమీక్షలు రాసేవారు కథ మొత్తం మళ్ళీ చెప్పకుండా, అవన్నరమైన మేరకే ప్రస్తావిస్తూ రాయాలి.

1. సమీక్ష అరణాపుకి మించకుండా కాగితానికి ఒక వైపునే రాయాలి.
2. ఏ నెల సమీక్ష ఆ నెల 20వ తేదీలోపు మాకు అందేటట్లు పంపాలి.
3. మీ సమీక్షకు తప్పనిసరిగా ఈ కింది కూపన్ జతపరచాలి.
4. కవరుపై 'చతుర సమీక్ష'కు అని పేర్కొని ఎడిటర్, 'చతుర', 'ఈనాడు' కాంపౌండ్, హైదరాబాద్-500482 అనే చిరునామాకు పోస్ట్ చేయాలి.

మాకు అందిన సమీక్షలలో ఉత్తమమైనవిగా ఎంపికచేసి ప్రచురించిన వాటిలో మొదటి మూడింటికి రూ. 100/-, రూ. 75/-, రూ. 50/- చొప్పున; మరో మూడింటికి రూ. 25/- చొప్పున నగదు బహుమతులు పంపగలం. పాఠకుల పరిశీలనాశక్తిని, రచనానీతిని పెంచే లక్ష్యంతో ఏర్పాటు చేసిన ఈ సమీక్ష రచనలో పాల్గొని ఈ అవకాశాన్ని సద్వినియోగం చేసుకోగోరుతున్నాం.

* కొందరు బహుమతి వివేతలు తమ బహుమతి తాలూకు చెక్కు అంచలేచనీ, అక్షసు మారించనీ రాస్తున్నారు. బహుమతి మొత్తాలు ప్రతినెలా మొదటివారంలోనే పంపుతున్నాం. అక్షసుల విషయంలో కూపన్లో రాసేటప్పుడే జాగ్రత్తపడటం మంచిది. ఈ విషయంలో ఉత్తర ప్రత్యుత్తరాలు సాధ్యంకాదు.

----- కూపన్ -----
డిసెంబర్ 'చతుర' నవల: మానవి

సమీక్షకుని పేరు :

చిరునామా :

.....

.....

.....

రమణీయ ప్రాంతాల రాజస్థాన్

రాజస్థాన్ మన దేశ చరిత్రలో ఉన్నతస్థుల శిఖరాల నడిరోహింబి. సమస్త వైభవాల్ని చవి చూసిన రాష్ట్రం. రాజులకి నిలయం అనే అర్థం ధ్యనించే ఈ ప్రాంతం అరిష్ట పయంకరులైన, రసపుత్ర సింహాకిశోరాలకు జన్మభూమి. కోటలూ, మందిరాలూ, రాజమహళ్ళు, తోటలూ, జలాశయాలతో అందాలకే నిర్మచనంగా ఉండే రాజస్థాన్ నేటికీ తన ప్రాభవాన్ని కోల్పోలేదు. అకాశ సౌధాలతో, ఉద్యానవనాలతో, హస్తకళల ప్రావీణ్యతా ప్రదర్శనలతో, గత వైభవ చిహ్నాలతో ప్రకృతి సౌందర్యానికి పరాకాష్ఠగానే ఆలరారుతోంది.

ఆరావళి పర్వతాలూ, చంబల్, లూనీ నదు

లూ, థార్ ఎడారి ప్రాంతాలూ, వివిధ జంతువులతో నిండి ఉన్న అడవులూ, నెమళ్ళు నర్తించే తోటలూ రాజస్థాన్ లో కనిపిస్తాయి. ఇక్కడి ప్రజలు రాజపుత్రులు, బ్రాహ్మణులు, జాట్లు, మూర్ఖరులు, మేవాడతీయులు, గాడులియాలహారులు, వటేళ్ళు, ఆహీర్లు మొదలైన తెగలుగా ఉన్నారు.

మన దేశంలోని అన్ని ప్రాంతాల వలెనే రాజస్థాన్ ప్రజలూ మోఖీ, దసరా, దీపావళి పండుగలను ఘనంగా చేస్తారు. గాంగోర్, తీజ్ లు స్థానికంగా జరుపుకునే పండుగలు. వంటలు చేతికందిన సందర్భంలో గోరీదేవిని ఆర్పిస్తూ వనంత ఋతువులో గాంగోర్ పండుగను

ఉదయపూర్ లోని జగ్ మందిర్



చేసుకుంటారు. కార్తీక మాసంలో లక్షలాది మంది యాత్రికులు పుష్కరిణిలో పుణ్యస్నానాలు చేసి తీజ్ వండుగను జరుపుకుంటారు. ఈ నందర్పంగా ఒంటెబళ్ళ వరుగు వందాలు జరుగుతాయి. ఒంటెల్ని అలంకరించి, ఎంబ్రాయిడరీ అల్లిన బ్లాంకెట్లు జీనులుగా కప్పుతారు. రాత్రికి నీటిలో వేలాది దీపాలను వదులుతారు.

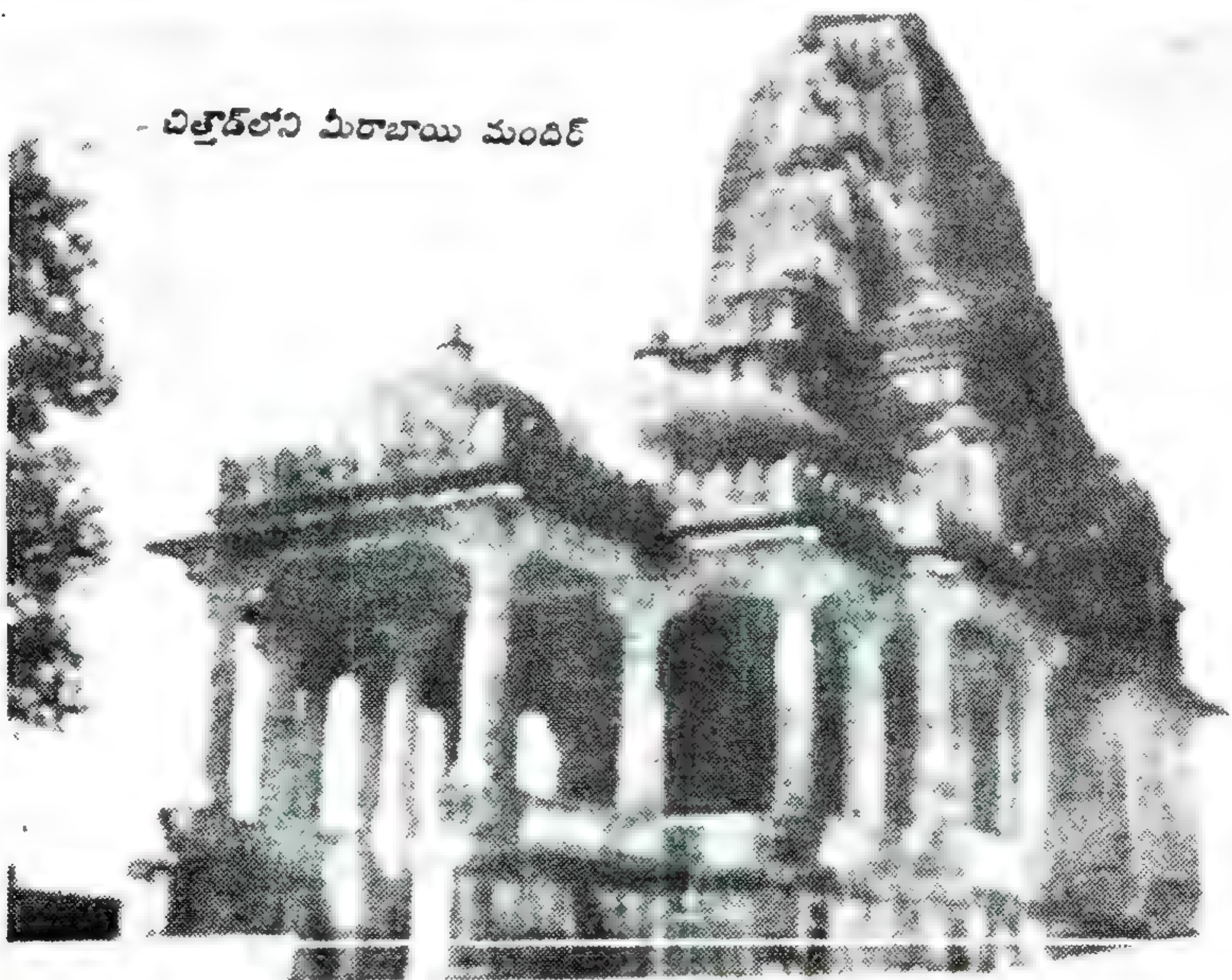
కార్తీకమాసం అంటే నవంబరులో నేచికనీర్ కి 8 కి.మీ. దూరంలో నున్న కోలాయిత్ నరన్ను వద్ద కపిలముని జాతర జరుగుతుంది. భాద్రపద మాసం అంటే ఆగస్టు-సెప్టెంబరులో జైనతాఠ్ జిల్లాలోని పోకారన్ దగ్గర రాందేవ్ జీ జాతర జరుగుతుంది. గుర్రాల బొమ్మల్ని రాందేవ్ జీకి కానుకగా నమర్చిస్తారు. యుద్ధాల్లో ప్రాణాల ర్పించిన అమరవీరుల స్మృత్యర్థం జోధ్ పూర్ లోని మాండోర్ లో ఆగస్టులో వీర్ పురీ జాతర చేస్తారు. అక్టోబర్ లో నూఫీనంత్ షేక్ మొయినుద్దీన్ చిష్టీ గౌరవార్థం జరిపే ముస్లిముల ఉర్సుమేలా జగత్పూజిద్ధి చెందింది. యావద్భారతం నుండేగాక పాకిస్తాన్ మొదలైన ముస్లిం దేశాల నుండి యాత్రికులు ఇక్కడికి ఉర్సును పురస్కరించుకొని వస్తారు. ఈ నందర్పంగా జరిగే కవాలీలు, హిందూ-ముస్లిం కవులు పాల్గొనే ముషాయిరా కవి సమ్మేళనాలు

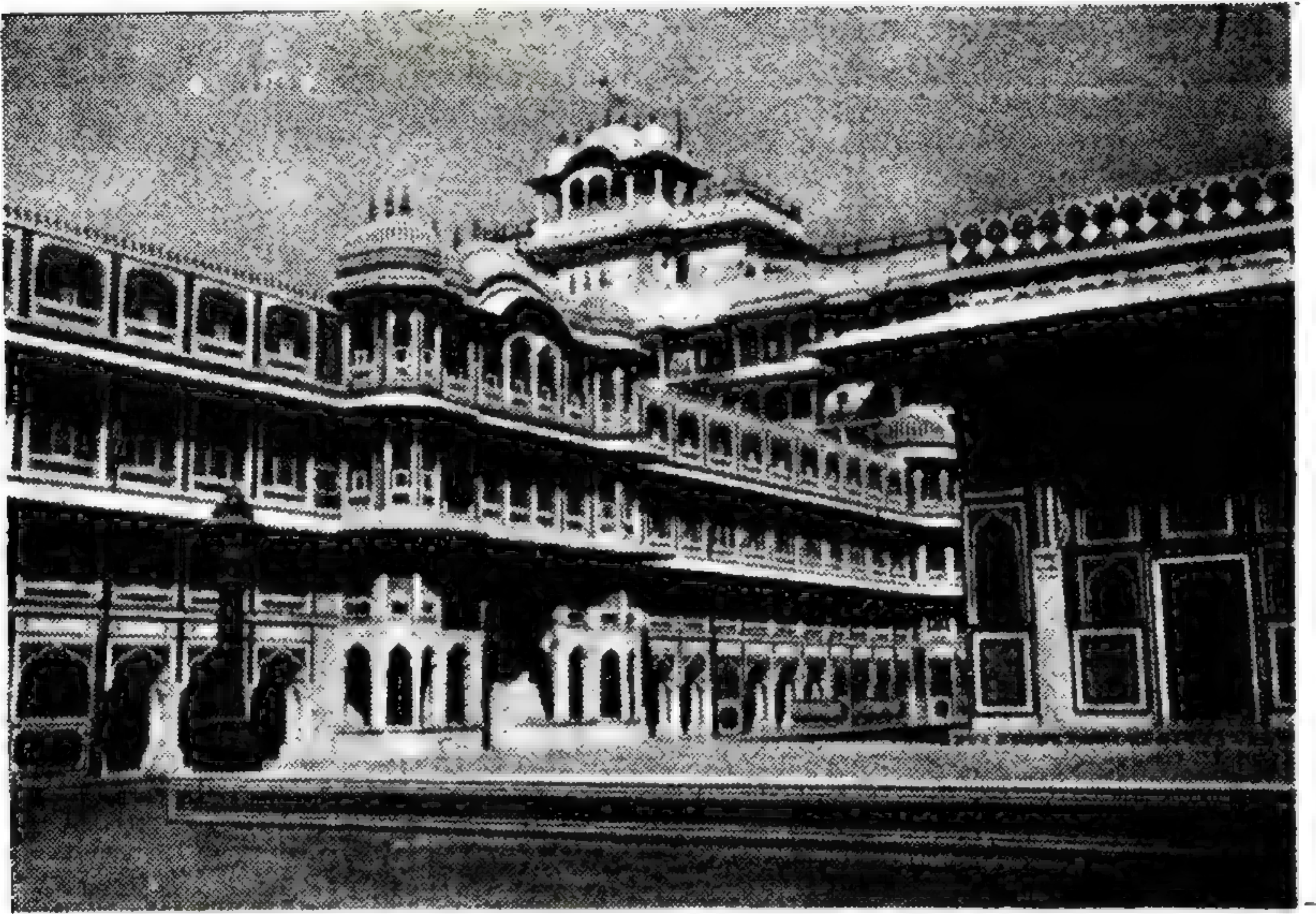
అక్బర్, పాదుషా హయాంనుండే ఆనవాయి తీగా వస్తున్నాయి.

అందాలు ఉట్టిపడే చిత్రకళ రాజస్థాన్ లో సమృద్ధిగా కనిపిస్తుంది. అది ప్రేమ, భక్తి, విశ్వజనీనతను ప్రతిబింబించటం సర్వే సర్వత్రా కనిపిస్తుంది. కవిత్యం, సంగీతం, పెయింటింగ్ మొదలైన కళలు ఇక్కడ బహుముఖ ప్రాశస్త్యం పొందాయి. 17,18 శతాబ్దాల్లో రాగమాల పెయింటింగులు అత్యధికంగా వ్యాప్తిలోకి వచ్చాయి. ఆ రోజుల్లో జైపూర్, జోధ్ పూర్, బికనీర్, కిషన్ గడ్, బుందీ, కోట మొదలైనవి కళామ తల్లికి నెలపులుగా భాసించాయి.

భారతీయ శిల్పకళకు 'స్వర్ణయుగం'గా చెప్పదగిన 4-6 శతాబ్దాలలోని గుప్తుల పాలనాకాలంలో శిల్పకళ అపురూప వైభవాన్ని చవిచూసింది. 6-11 శతాబ్దాల మధ్య కూడా ఎన్నో ఉన్నత ప్రమాణాలతో, శిల్పకళా ప్రావీణ్యతతో ఎన్నో ప్రాకారాలు వెలిశాయి. తదనంతరం సంభవించిన ముస్లిం దాడుల్లో కొన్ని విధ్వంసం కాగా, వారి కళాప్రావీణ్యతకు నిదర్శనగా మరికొన్ని మిగిలి ఉన్నాయి. జోధ్ పూర్ కి దగ్గర్లో ఉన్న ఓసియా గ్రామంలో 16 మంది రాలున్నాయి. 6-9 శతాబ్దాలలో ప్రాచీన గుప్తుల ఒరవడిలో డామర్ లో రాతి మందిరాలున్నాయి.

- చిత్తోడలోని మీరాబాయి మందిర్





జైపూర్ - సిటీపాలెస్ మరియు చంద్రమహాలు

చిత్తూరులో కాళికామాత ఆలయం, బుందీలో శివాలయాలు ఏడవ శతాబ్దపు శిల్పకళకు దర్శనాలు. ఉదయ్‌పూర్‌కు 12 మైళ్ళ దూరంలో ఏకలింగజీ మహాదేవాలయం 8వ శతాబ్దంలో బప్పరావత్ నిర్మింపచేశాడు. ఈ మందిరంలో కనిపించే శిల్ప ప్రతిభ అనన్యసామాన్యం. మేవాడ్ రాజు రాణాకుంభ 15వ శతాబ్దంలో ఎన్నో ఆలయాల్ని నిర్మింపచేశాడు. మౌంట్‌ఆబూల్ దిల్వారా ఆలయం, రానక్ పూర్ ఆలయం, జైనల్కార్, చిత్తౌడ్‌గడ్ ఆలయాల్లోని చలువరాళ్ళపైని శిల్ప సౌందర్యం, ఆలయ నిర్మాణాలు ఆకర్షణీయంగా వున్నాయి. చిత్తౌడ్, కుంభాల్‌గడ్, రణధంబూర్, జోధ్‌పూర్‌లలోని శిల్ప సంపదకు అంతులేదు. 1468లో రాజపుత్రుల వీరత్వానికి, త్యాగనిరతికి చిహ్నంగా, తన జయకేతనంగా, రాణాకుంభ అపురూపమైన జయస్థంభాన్ని నిర్మించాడు.

జైపూర్:- పింక్‌సిటీ గా ప్రసిద్ధి చెందిన జైపూర్ రాజస్థాన్ ధరిత్రికి రాజధాని నగరం. యావత్ప్రపంచానికే ఆకర్షణగా మారిన ఈ నగరాన్ని మహారాజా సావాయిజైసింగ్ 1727లో కట్టించాడు. నగర విస్తీర్ణంలో ఏడవవంతు ఆవరించుకున్న సిటీపాలెస్‌లోకి ఏడు దారుల ద్వారా ప్రవేశించవచ్చు. దీని ఆవరణలోనే జిలేబీచాక్

అనే మరొక ఆత్యంతాకర్షణీయమైన భవనం ఉంది. 1900లో మహారాజా సావాయి మోధ్ సింగ్ "ముబారక్ మహల్" ను ఒక దివ్య భవనంలా కట్టించాడు. దీని కుడ్యాలమీది చిత్రాలు అతిమనోహరంగా ఉన్నాయి. ఇందులో పూర్వపాలకుల ఆభరణాలు, దుస్తులూ భద్రపర్చారు.

రాజరీవిత్ శిరసెత్తిన దివానెఖాన్, దివానె ఆమ్ అనే గులాబీరంగు భవనాల్లో పెద్దపెద్ద హాళ్ళు, ఆర్చీలు, గ్యాలరీలు ఉన్నాయి. ఈ గ్యాలరీల్లోనే కూర్చుని రాణులూ, అంతఃపురకాంతలూ రాజసభను తిలకించేవారట. దివానె ఖాన్‌కి ఈశాన్యదిశలో ఏడంతస్తుల చంద్రమహల్ అనే అపురూప భవనంలోనే గోవిందజీ ఆలయం ఉంది. సావాయి జైసింగ్ మధుర నుండి గోవిందజీ విగ్రహాన్ని తెచ్చి ఇక్కడప్రతిష్ఠించాడు.

హవామహల్: జైపూర్ నగరం నడిబొడ్డులో వున్న ఈ వాయుభవనంలో శిల్పకళాచాతుర్యం అడుగడుగునా ఉట్టిపడుతోంది. ఎంతో సుందరంగా తీర్చిదిద్దబడిన ఈ భవనాన్ని 1799లో మహారాజా సావాయి ప్రతాపసింగ్



నిర్మించాడు. అయిదంతస్తుల ఈ భవనానికి లెక్కలేనన్ని చిన్నచిన్న కిటికీలుండి విస్తృతంగా గాలివీస్తుంది గనుక దీనికి హవా మహల్ అని పేరొచ్చింది.

రాంనివాస్ గార్డెన్: దీన్ని మహారాజా రాంసింగ్ నిర్మించాడు. అందమైన లాన్లతో, ఫ్లైగ్రౌండులతో, జంతుప్రదర్శనశాలలతో ఇది శోభిస్తూ హృదయరంజకంగా ఉంటుంది.

ఇవేగాక ఇంకా జైపూర్ పరిసర ప్రాంతాలలో ఆల్బర్ట్ హిల్- మ్యూజియం, రాంబాగ్ పాలెస్, ఈశ్వర్లాల్, నహర్గడ్, గెయిట్స్, జల్ మహల్, గాల్టా, సిసోడియా, రాణకాబాగ్, పురానా మాట్, సాంగానర్ మొదలైనవి తవ్వక దర్శించితిరవలసిన స్థలాలు.

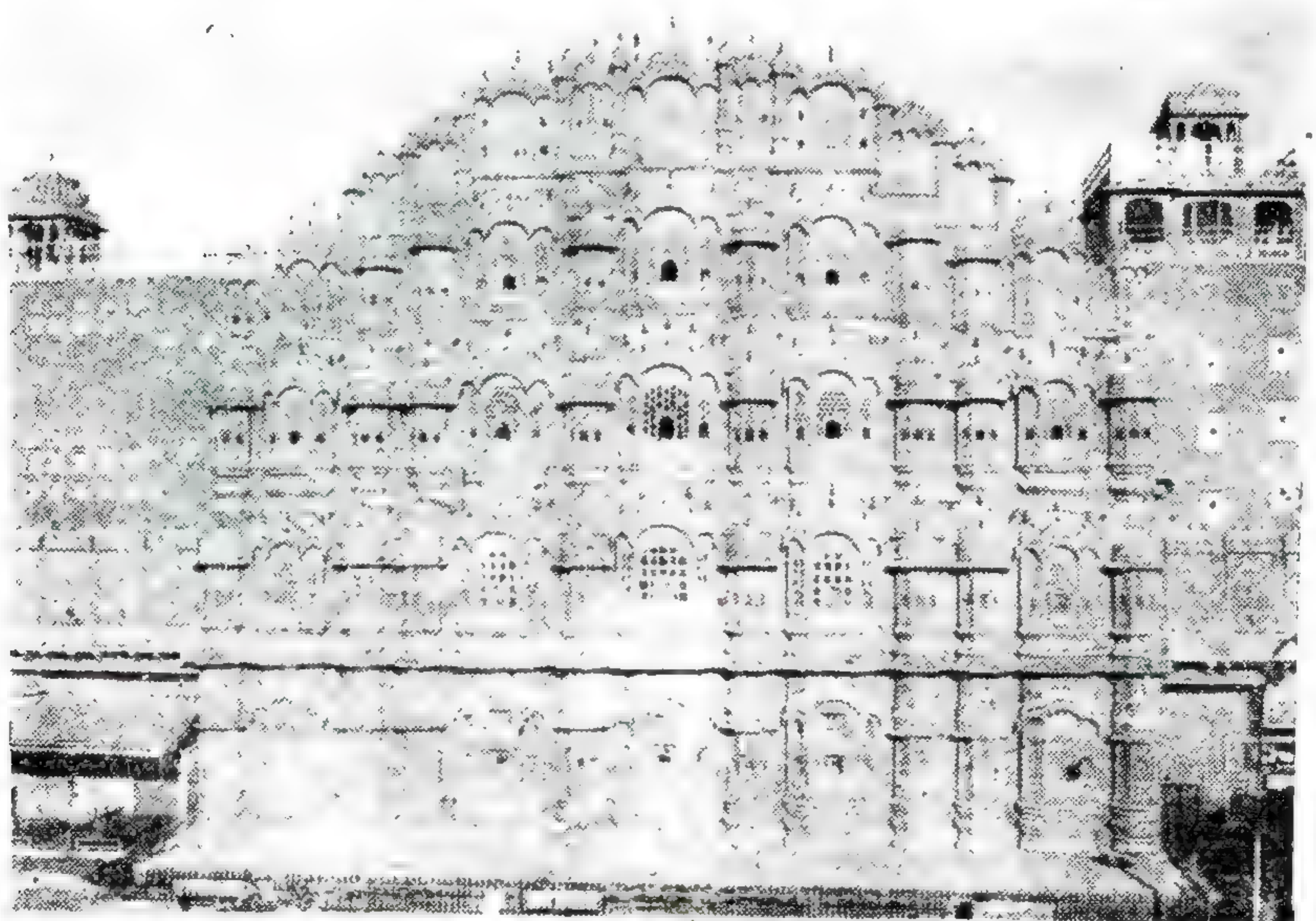
అజ్మీర్: జైపూరు నుండి 132 కి.మీ. దూరంలో ఆరావళిపర్వతాల నమీవంలోని మతవరమైన పుణ్యస్థలం అజ్మీరు. 'అజేయ మైన మేరువు' అని దీనికి అర్థం చెప్పుకోవచ్చు. 7వ శతాబ్దంలో అజయపాల్ చౌహాన్ దీనిని నిర్మించాడు. అజ్మీరు పట్టణానికి చివరి పాలకుడు పృథ్వీరాజ్ చౌహాన్. ఈయన ఆస్థాన కవి చాంద్ బర్దాయ్ "పృథ్వీరాజ్ రాసో" అనే తన చారిత్రాత్మక గ్రంథంలో ఇక్కడ వీరగాథల్ని అద్భుతంగా వర్ణించాడు.

ఖ్యాజా సాహెబ్ దర్గా ఇక్కడేవున్నందున ఇది ముస్లిములకు తీర్థయాత్రాస్థలంగా మారింది. 1143లో అఫ్ఘనిస్తాన్లో జన్మించి 1162లో మనదేశానికి, 1190లో అజ్మీరుకు వచ్చి 1236లో దివంగతులయ్యేవరకూ ఇక్కడే వుండి ఆధ్యాత్మిక బోధలు చేశారు ఖ్యాజా సాహెబ్. ఇవి దేశవిదేశ ప్రజలనాకర్షించి భక్తివిశ్వాసాల్ని పెంపొందించాయి. ఈయన జ్ఞాపకార్థమే ముస్లింనెల రజాబ్లో మొదటి ఆరురోజులు ఇక్కడ ఉర్సు జరుగుతుంది.

సోనీజాకీన సియా: మొదటి జైన తీర్థంకరుడైన వృషభదేవుని మందిరం 'సోనీజాకీన సియా' 1865లో నిర్మించబడింది.

తారాగఢ్ కోట: మహారాజా అజయదేవుడు నిర్మించినది ఈ కోట. ఇందులో అయిదు నీళ్ళ టాంకులూ, ఓ మసీదూ ఉండటం విశేషం.

థాయాదీన్ కా యోంపడా: ప్రపంచంలో గవ్వగా చెప్పుకోదగిన భవనాల్లో ఇదొకటి. తారాగఢ్ కొండల పాదసీమలో ఆలరారుతున్నట్లు కనిపించే ఈ భవనాన్ని 1153లో 'రాజా విశాల్దేవ్ విగ్రహరాజ్' ఒక సంస్కృత కళాశాలగా కట్టించాడు. కాని 1192లో మహ్మద్ ఘోరి దీనిని మసీదుగా



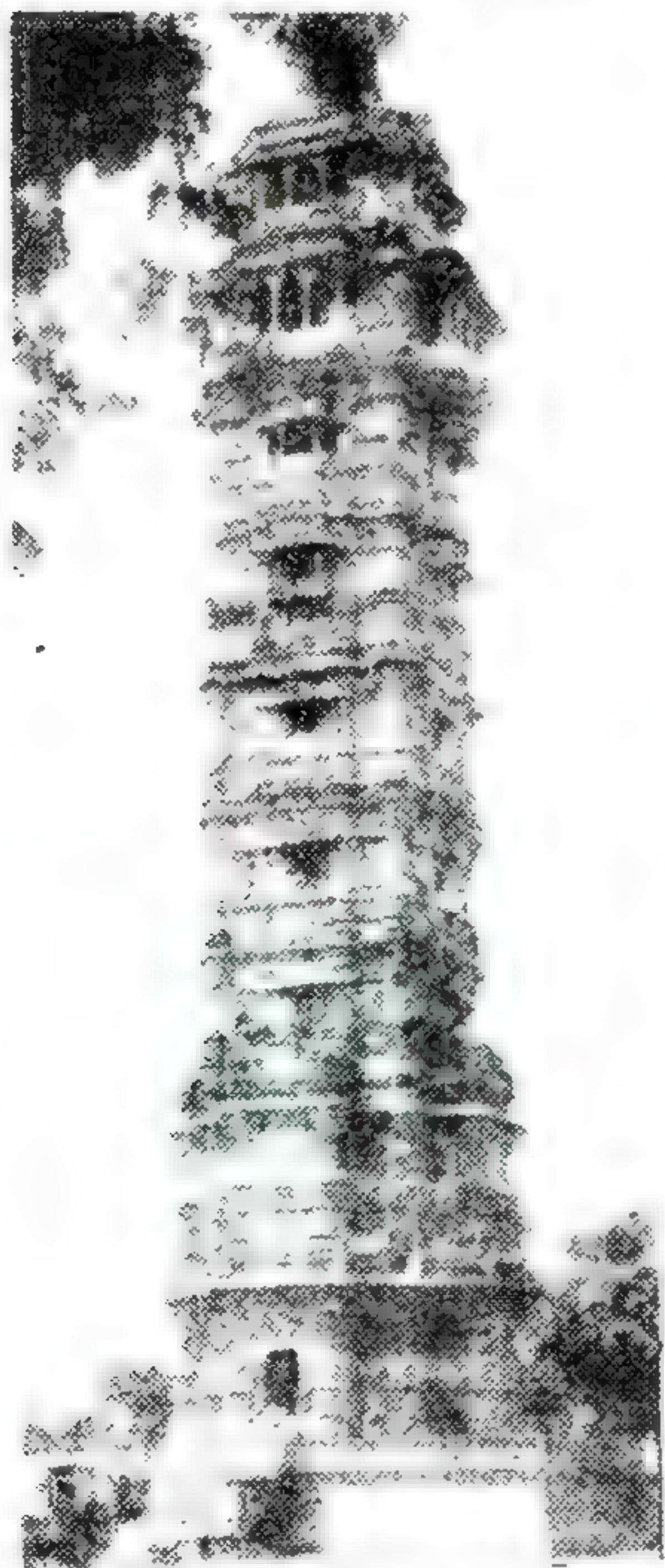
జైపూర్లోని హవామహల్

మార్చాడు. ప్రార్థన చేసుకునేందుకు ఆసువుగా రెండున్నర రోజుల వ్యవధిలో పూర్తిచేయమని ఘోరి ఆదేశించినందుకూ, వారా వ్యవధిలోనే నిర్మించినందుకూ దీనికి పేరు వచ్చింది.

అనాసాగర్: పృథ్వీరాజ్ చౌహాన్ తాతగా రైన చౌహాన్ రాజ్ అనాజీ 1135-1150 మధ్యకాలంలో శత్రువులను నిర్మించి, నెత్తురుతో తడిసిన అక్కడి ధరాస్థలిని ప్రక్షాళన చేయగారి ఈ నరస్సును తవ్వించాడు. ఇక్కడే జహంగీర్ దొలత్ బాగ్ అనే సుందరోద్యానవనాన్ని వేయించాడు.

వుమ్మర్: అజ్మీరుకు 7 మైళ్ళదూరంలో ఉన్న వుమ్మరిణి వద్ద ప్రతి కార్తీకపౌర్ణమికి జాతర జరుగుతుంది. బ్రహ్మదేవుని ఆలయం, సావిత్రి మందిరం, శ్రీ వైకుంఠనాథజీ ఆలయం మొదలైన గుళ్ళలో దక్షిణాదిన కనిపించే శిల్పకళాప్రాభవం దృగ్గోచరమవుతుంది.

మాగ్గిన్: మాగ్గిన్ అనే అక్కరుకోటలోని భవనంలో ప్రస్తుతం అరుదైన విగ్రహాలు, పాత నాణేలు, రాజపుత్రుల, మొగలుల పెయింటింగులు భద్రపర్చారు.



చిత్తూరు - విజయస్థంభం

చిత్తూర్ గడ్డ: అజ్మీరు నుండి 95 మైళ్ళు, ఉదయపూర్ నుండి 70 మైళ్ళదూరంలో చిత్తూర్ గడ్డకోట ఉంది. 700 ఎకరాలస్థలంలో ఉన్న ఈ కోట నిర్మాణంగురించి పలు అభిప్రాయాలున్నాయి.

మహారాణా కుంభ భవనాలు: రాజపుత్ర సంస్కృతి ప్రతిబింబించే ఈ భవనాలు రాణాకుంభ నిర్మించాడు. సూరిచ్ గోఖడా, జనానా మిహల్, కన్నర్ పాదమహల్, శివాలయం ఇందులోని భాగాలే.

సాత్ బీస్ దేవరా (27 ఆలయాలు): ఎంతో రాజాక్షేప శిల్పకళా సంపదతో కనిపించే ఈ జైనదేవాలయ సముదాయంలో 24 చిన్నప్పి, 3 పెద్దప్పి ఆలయాలున్నాయి.

కుంభశ్యామ మందిరం: ఈ వైష్ణవాలయాన్ని 1449లో మహారాణా కుంభ నిర్మించాడు. దీనిలోని మండపాలు, స్తంభాలు చూడ ముచ్చటైనవి. ప్రముఖ భక్తురాలు, కవయిత్రి మీరాబాయి మందిరం దీని సమీపంలో ఉంది.

విజయస్థంభం: 1448లో మహారాణా కుంభ, మాల్యాకి చెందిన సుల్తాన్ మహ్మద్ షిల్లీస్, గుజరాత్ లో చెందిన సుల్తాన్ కుతుబుద్దీన్ షాని ఓడించిన సందర్భంలో తన విజయ సూచకంగా దీనిని నిర్మించాడు. సమీపేశ్వర మహాదేవ మందిరం, శిర్డీంబం, మహాసతీ, గోముఖకుండం, జైమలేపత్నా చిహ్న సముదాయం, రాణీ పద్మినీదేవి భవనాలు, జైన మందిరం, కాళీమందిరం ఇక్కడి చారిత్రక దర్శనీయస్థలాలు.

ఉదయపూర్: నగరం చుట్టూరా సుందరోద్యానవనాలతో ఉదయపూర్ మనోహరంగా ఉంటుంది. దీనిని 1559లో మహారాజా ఉద



చిత్తూరు - సాత్ బీస్ దేవరా

యేసింగ్ నిర్మాణం కావించాడు.

సిటీప్యాలెస్: ఈ భవననముదాయం పిఛోలా నరస్సుపైనున్న వంతెనపై వుంది. ఈ భవన నముదాయం సాంప్రదాయశైలిలో వుండి కనువిందుచేస్తుంది. ఇవి రాజస్థాన్‌లోనే అతిపెద్ద భవంతులని చెప్పవచ్చు. వీటిని లండన్‌లోని విండ్సర్ ప్యాలెస్‌తో పోలుస్తారు.

పిఛోలా నరస్సు: పిఛోలా నరస్సుపై 15వ శతాబ్దంలో తొలిసారిగా బంజారాతెగకు చెందిన ప్రజలు వంతెన నిర్మించారు. ఆ తరువాత మహారాణా ఉదయసింగ్ దీనిని దృఢంగా కట్టించాడు. ఈ డామ్‌ని బడీపూల్ అంటారు.

జగ్‌నివాస్: ఇది చుట్టూనీళ్ళతో ఆవరింపబడివున్న పేలస్. 1754లో నాలుగేకరాల స్థలంలో చలువరాతి పలకలతో మహారాణా జగత్‌సింగ్ దీనిని నిర్మించాడు.

జగ్‌మందిర్: దీనిని మహారాణా కరణ్ సింగ్ ముందుగా నిర్మించినా 16వ శతాబ్దంలో మహారాణా జగత్‌సింగ్ దీనిని పునర్నిర్మాణం కావించాడు. తాజమహల్ నిర్మాణానికి స్ఫూర్తినిచ్చిందీ మందిరమేనని పరిశోధకుల అభిప్రాయం.

జగదీశ్ ఆలయం: ఈ జగన్నాథుని ఆలయాన్ని 1651లో రాణా జగత్ సింహ నిర్మించాడు.

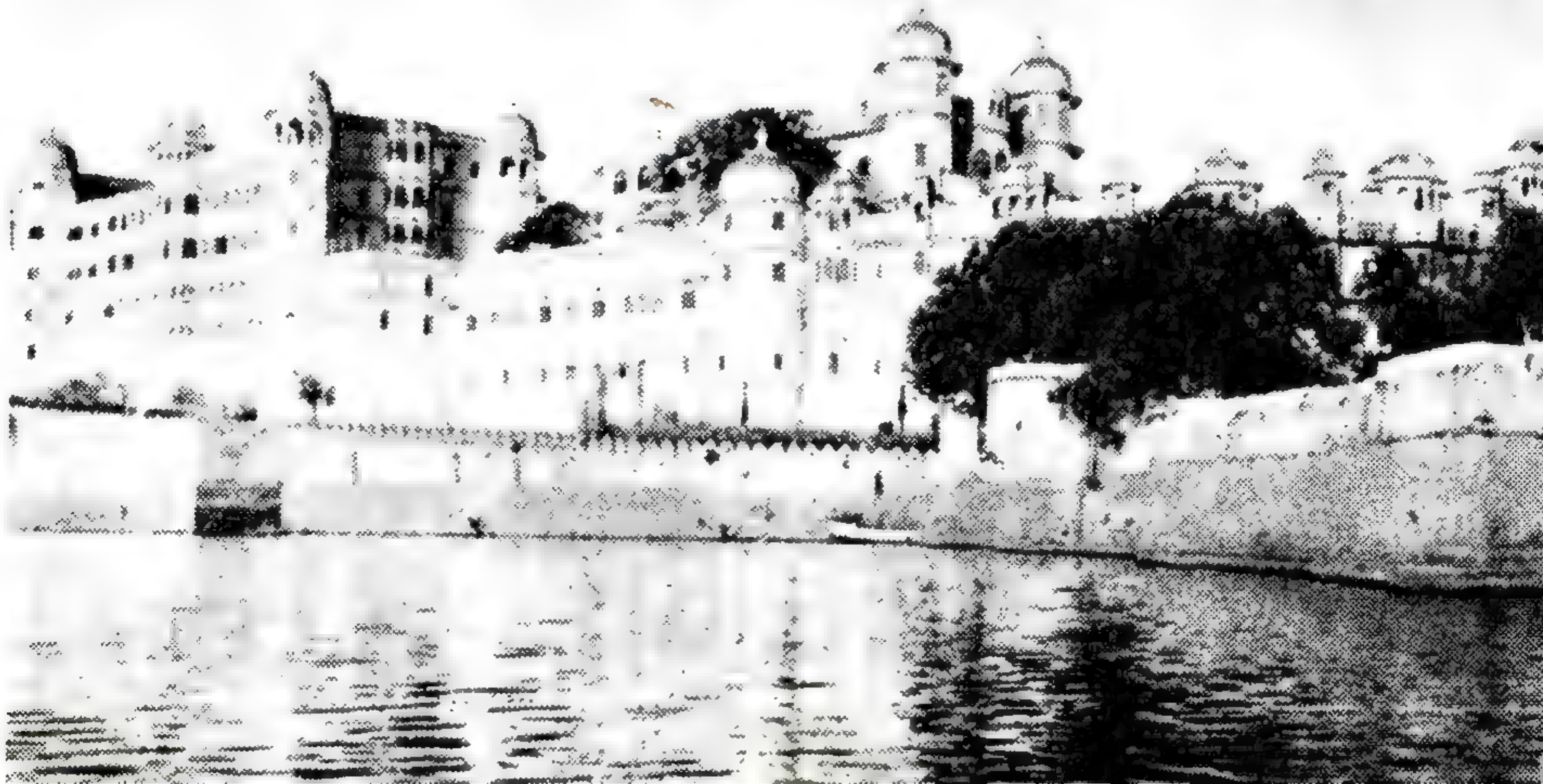
నహేలియోకి బారి: ఫతేసాగర్ లెకని ఆనుకుని వున్న ఈ తోటను కన్నెపిల్లల కోసమని 18వ శతాబ్దంలో మహారాణా సంగ్రామ్ సింగ్ వేయించాడు. సిమెంటుతో కట్టిన వంతెనలూ, గొడుగులూ, అరుగులూ, ఫౌంటేన్‌లూ, విశ్రాంతి గదులూ, వాటిలో అతి చక్కని పెయింటింగులూ, అద్దాలూ, మనోరంజకమైన ఆట వస్తువులూ ఏర్పాటు చేశాడు.

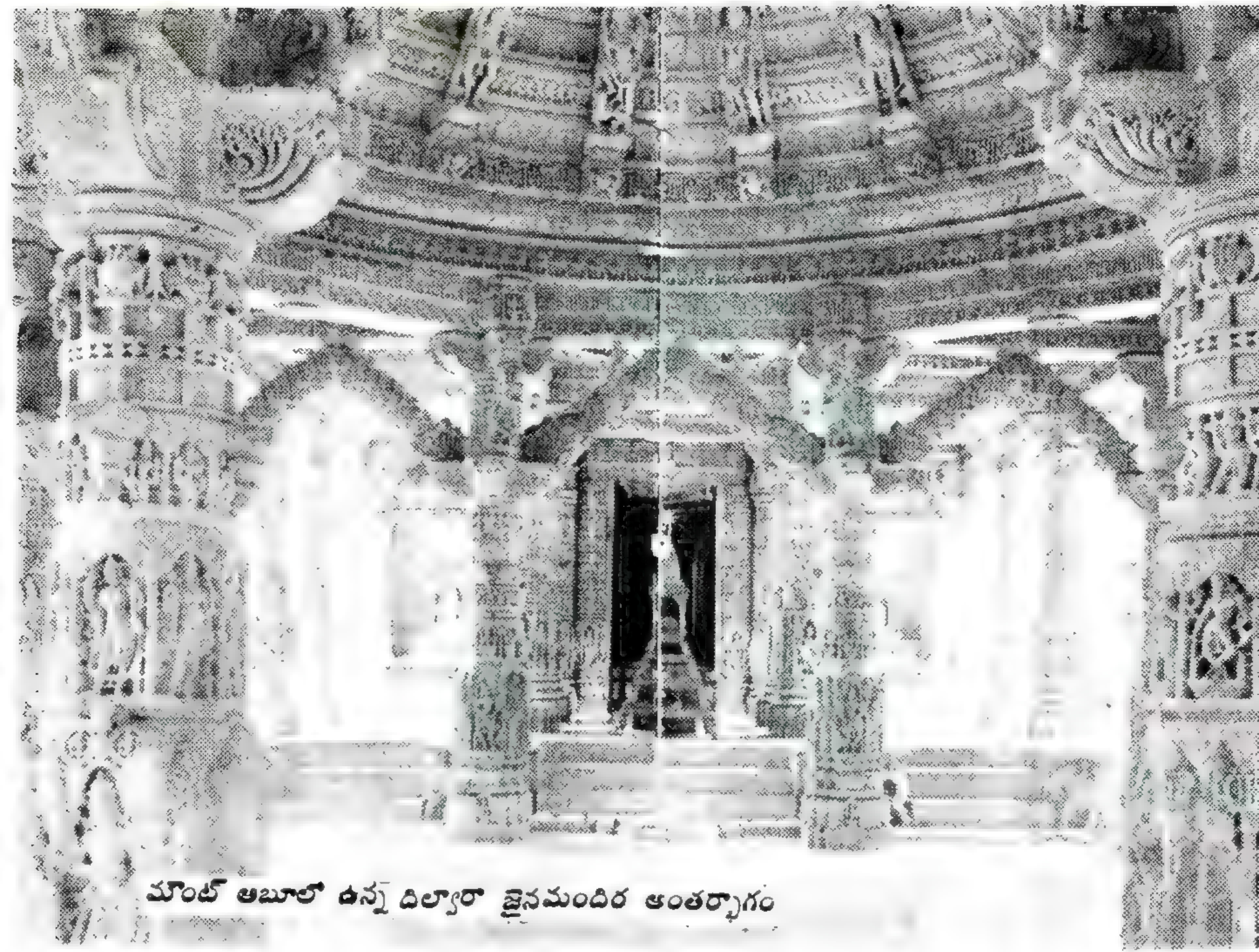
ఫతేసాగర్ లేక్: దీనిని 1678లో మహారాజా జైసింగ్ నిర్మించాడు. కానీ అధిక వర్షాలకు ఈ నరస్సు పాడయినపుడు మహారాణా ఫతేసింగ్ అప్పట్లోనే ఆరు లక్షల రూపాయల వ్యయంతో దీనిని పునరుద్ధరించాడు. ఇందులో నెహ్రూ ఆయిలాండ్ పార్క్, జెట్ ఫౌంటేన్, గురుగ్ వింద్ సింగ్ రాక్ గార్డెన్, మోతీమాశ్రీ ప్రతాప్ మెమోరియల్, భారతీయలోక్ కళా మండల్, వటేల్ సర్కిల్ వంటి దర్శనీయ స్థలాలున్నాయి.

ఇక ఉదయపూర్ వరిసరాలలో—

ఏకలింగజీ ఆలయం: ఉదయపూర్‌కి 22 కి.మీ దూరంలోని ఈ పాలరాతి మందిరాన్ని 1473-1509ల మధ్య మహారాణా రాజ్‌మల్ నిర్మించాడు. ఈ మందిరంలో మరెన్నో చిన్నచిన్న మందిరాలున్నాయి.

ఉదయపూర్‌లోని లేక్‌పిఛోలా - సిటీప్యాలెస్





మౌంట్ ఆబూలో ఉన్న దిల్యారా జైనమందిర ఆంతర్యాగం

నాగ్గా ఆలయం: ఏకలింగజీకి 4 కి.మీ. దూరంలో ఉన్న ఈ గుడి అతి ప్రాచీనమైనది.

హల్దిఘాట్: మహారాణా ప్రతాప్ సింగ్ కు మొగల్ పాలకులతో 1576లో ఈ ప్రదేశంలోనే ఘోరమైన సంగ్రామం జరిగింది.

నాథ్ ద్వారా: ఉదయ్ పూర్ కి 48 కి.మీ దూరంలో గల ఈ నాథ్ ద్వారా ప్రసిద్ధి చెందిన వైష్ణవ యాత్రాస్థలం. ఇందులో ఆరాధ్య దైవం శ్రీకృష్ణ భగవానుడు. కృష్ణుని స్థానికులు శ్రీనాథజీ అని సంబోధించేవారు గనుక శ్రీనాథజీ మందిరంగానే ఈ ఆలయం పిలువబడుతోంది. ఔరంగజేబు దండయాత్రలకు భయపడి మధుర నుండి కృష్ణ విగ్రహాన్ని 'మహారాణా రాజ్ సింగ్' 1669లో తెచ్చి ఇక్కడ ప్రతిష్ఠించాడు.

కన్క్రోలి: నాథ్ ద్వారాకు 16 మైళ్ళ దూరంలో వున్న ఈ ఆలయం ద్వారకాధీశుడైన శ్రీకృష్ణుని నిలయం.

రాజ సమండ్ లేక్, కుంభల్ గఢ్, జైన మండ్ లేక్, వృషభదేవ్ జీ జగత్ మందిరం, రానక్ పూర్ జైన మందిరం మొదలైనవి ఉదయ్ పూర్ పరిసరాలలో చూడదగిన స్థలాలు.

మౌంట్ ఆబూ: ఈ కొండ ప్రాంతం వేనవి విడిదిగా యాత్రకుల్ని విశేషంగా ఆకర్షిస్తుంది. జగద్విఖ్యాతి చెందిన దిల్యారా జైన మందిరాలు ఇక్కడే ఉన్నాయి. ఆబూ చుట్టూరా అడవులూ, గ్రానైట్ రాళ్ళూ ఉన్నాయి. ఆబూ ఉదయపూర్ కి 116 మైళ్ళ దూరంలో ఉంది.

ఈ మౌంట్ ఆబూ వద్దగల ఒక ప్రత్యేక స్థలం నుంచి సూర్యాస్తమయదృశ్యం వీక్షిస్తారు సందర్శకులు. ఇది ఒక మధురమైన అనుభూతి. మండే గోళంలా అగుపిస్తూ, కనువిందు చేసే అస్తమించే సూర్యుడు కొండల కోనల దావుల్లోకి త్రుంగే దృశ్యం అత్యంత మనోహరంగా కనిపిస్తుంది.

నక్ష్త్రలేక్: కొండలతో, పొడవైన పచ్చని చెట్లతో ఉన్న ఈ పరిసరాలలో గుహలు అధికంగా ఉన్నాయి. దేవతలు ఈ రహస్య స్థలాన్ని తమ గోళ్ళతో తవ్వారని హిందువుల నమ్మకం. చంపాగుఫా, హాథీగుఫా, రాంజరోభా ప్రముఖమైన గుహలు.



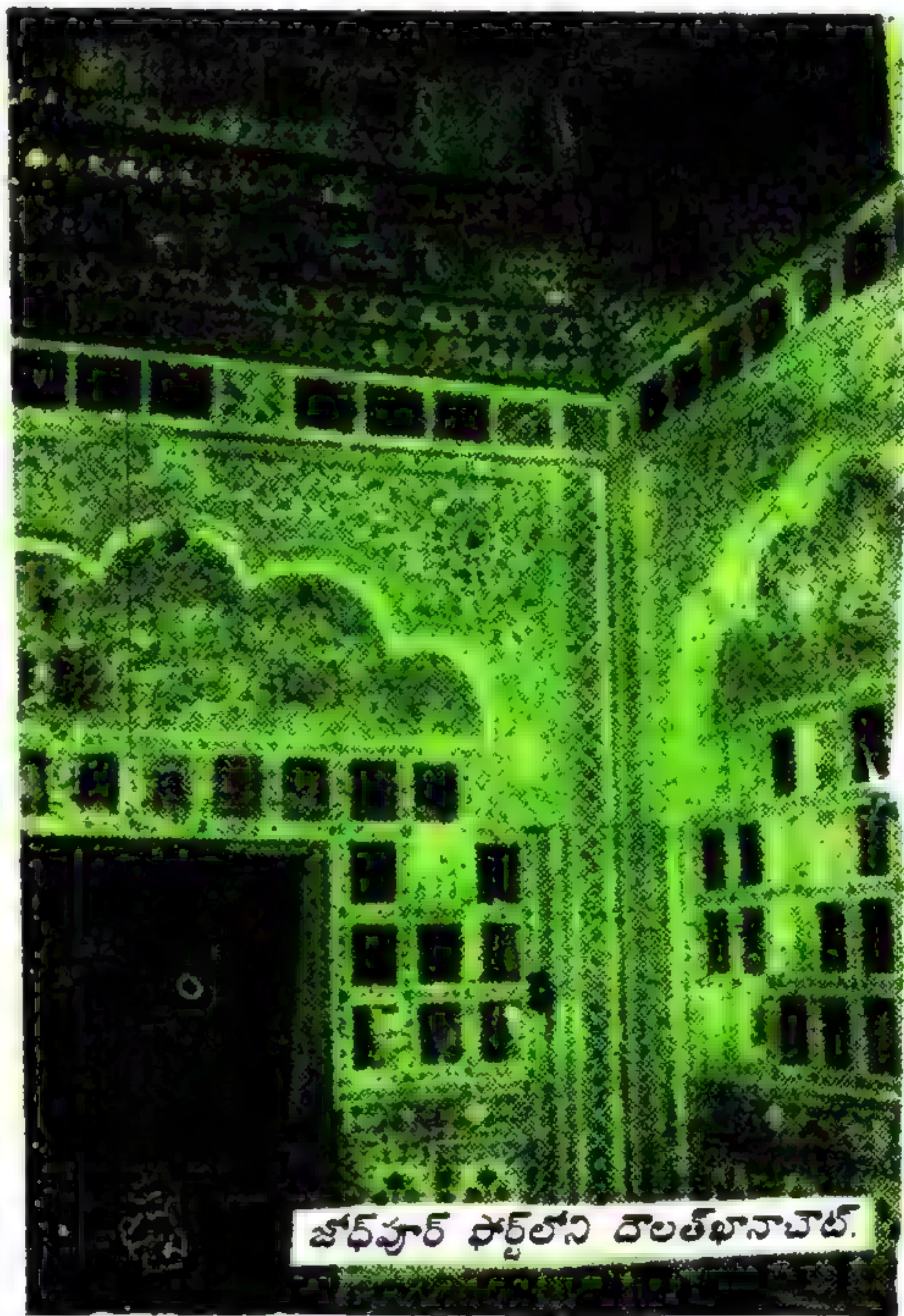
రఘునాథజీ మందిరం: నక్షీ లేక్ పరిసరాల్లోనే ఉన్న ఈ రామాలయం 14వ శతాబ్దానికి చెందినదని తెలుస్తోంది. దీని వక్రనే దుతేశ్వర మహాదేవుని శివాలయం ఉంది.

అర్బుదాదేవి ఆలయం: అర్బుదాదేవిగా విరాజమైన ఇక్కడి దేవత దుర్గాదేవికి మరో పేరని చెబుతారు. ఈ ఆలయం అత్యంత పురాతనమైనది.

దిల్వారా జైన మందిరం: మౌంట్ ఆబూకి 1 1/2 మైళ్ళ దూరంలో వున్న దిల్వారాలోని ఈ జైన మందిరం ఎంతో ప్రసిద్ధిగాంచింది. విమల్ వాసాహి, తేజ్ పాల్ మందిరాలు భారతీయ శిల్ప కళకు కాణాచిలా వున్నాయని సందర్శకుల అభిప్రాయం. ఇవేగాక అచలేశ్వర మహాదేవాలయం, అచల్ గడ్, గురుశిఖరం, గోముఖ్ ఇక్కడి ప్రసిద్ధ స్థలాల్లా. దేవాలయాలు.

జోధ్పూర్: జైపూర్ కి 192 మైళ్ళ దూరంలో ఉన్న జోధ్పూర్ ని రావ్ జోధాజీ 1459లో నిర్మించాడు. మార్వాడి తెగ ప్రజలతో నిండి వున్న ఈ చారిత్రాత్మక నగరం రాజస్థాన్ లోని ఏడారి ప్రాంతంలో ఉంది.

జోధ్పూర్ కోట: నగరం మధ్యలో ఉన్న ఈ కోట 490 ఆడుగుల ఎత్తులో ఉంది. జయ పోల్, లోహపోల్, ఫతేపోల్ అనే మూడు ప్రవేశ ద్వారాలను కలిగి ఉంది. కోట ఎర్రరాయి తో కట్టబడి ఆకర్షణీయంగా ఉంది. ఇందులోనే



జోధ్పూర్ కోటలోని దిలత్ ఖానా చిత్రం



మోతీమహాలు, పూల్ మహాలు, శృంగార చౌక్, ఫతేమహాలు, చండీకాదేవి ఆలయం, రాణి సాగర్ సరస్సు ఉన్నాయి. జన్మంత థాడా, చితార్ పేలస్, మాండోర్ గార్డెన్, బాల్కనండ్ లేక్, ఓసియా ఇక్కడి ఇతర దర్శనీయ స్థలాలు

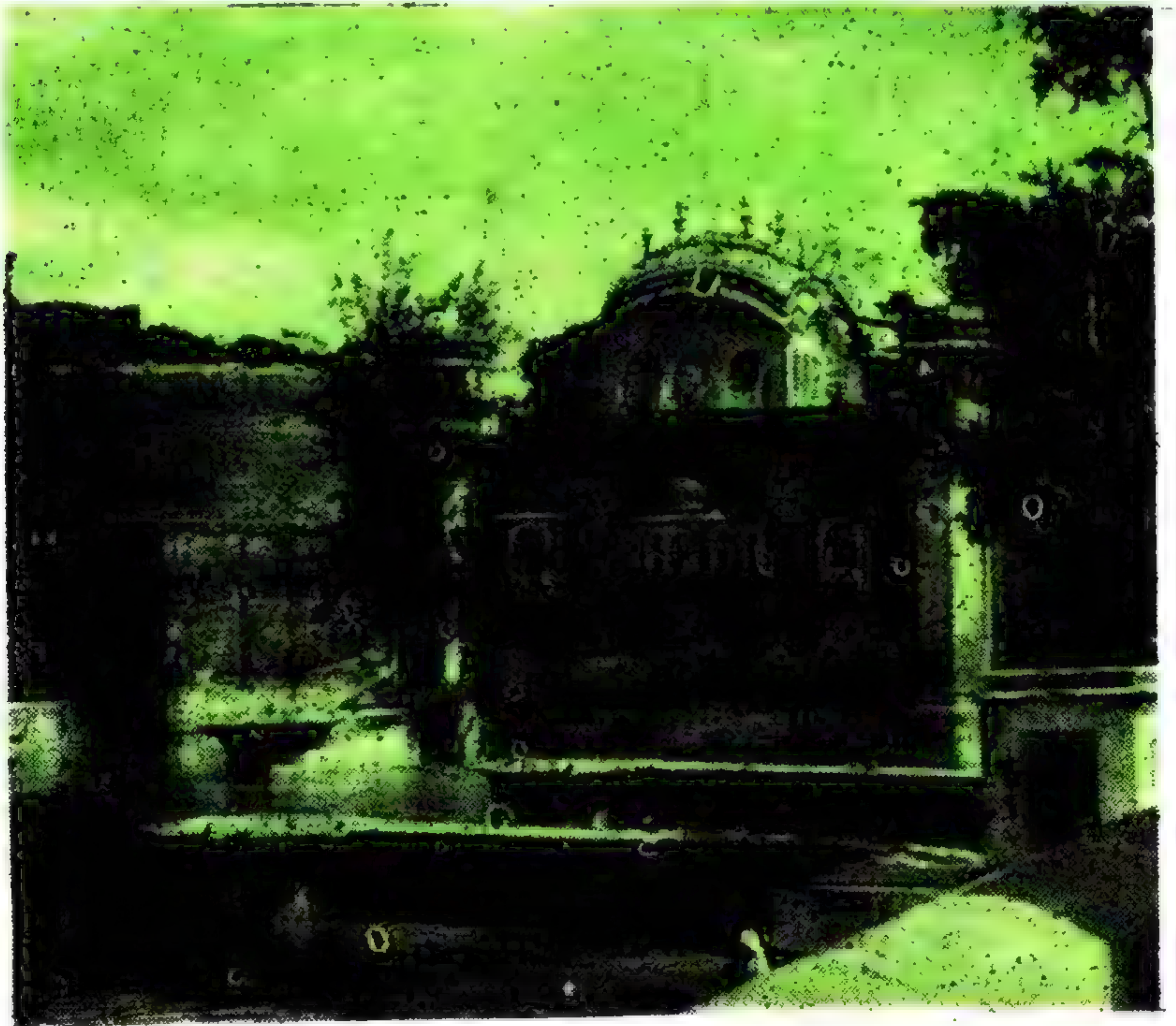
భరత్పూర్: రాజస్థాన్ కి ముఖద్వారంగా చెప్పుకోదగిన భరత్పూర్ లో ఎన్నో అందమైన ఉద్యానవనాలూ, జలాశయాలూ ఉన్నాయి. ప్రతి రాయిలోనూ ఇతిహాసపు గౌరవగాథలు నిద్రిస్తున్నాయి. అద్భుతమైన భవనాలూ, రాచ మహల్స్ శిరసెత్తి చూస్తున్నాయి. అయినా కేవలం ఉద్యానవనాల కారణంగానే భరత్ పూర్ నందర్శకులని విపరీతంగా ఆకర్షిస్తోందంటే అతిశయోక్తి కాదు.

సుమారు రెండున్నర వందల సంవత్సరాల క్రితం భరత్పూర్ ని జాట్ రాజులు స్థాపించారు. ప్రాసాదాలూ, జలాశయాలూ వారి సౌందర్యవిపానకు అద్దంపడతాయి. తమ అస్తిత్వాని

కీ, స్వాతంత్ర్యానికి భంగం కలిగిన పరిస్థితుల నెదుర్కొనే నమయంలో జాట్ ప్రభువులు చూపిన అనమాన శౌర్యం, త్యాగానికి ప్రతీకలుగా కోటగోడల ప్రాకారాలు నేటికీ నిలిచి ఉన్నాయి.

భరత్పూర్ లోని 'లోహగఢ్' దుర్గం ఆ రోజుల్లో అత్యంత సురక్షితమైనదిగా, అజేయమైనదిగా భాసింది. కానీ 1805లో లార్డ్ లేక్ అంగ్ల సైన్యం నాలుగు నెలల సుదీర్ఘ మోహరింపు కారణంగా పరాజయంపాలు అయింది. ఇక్కడి నుండి 32 కి.మీ. దూరంలో వున్న 'డీగ్'లో జాట్ పాలకులచే 'సురమ్యమహాలు' అనే ఉద్యానవనం నిర్మించబడింది. దీనిని ముక్తకంఠంతో వ్రశంసించిన ప్రఖ్యాత కళాకోవిదుడు ఇ.బి. హావేల్ దీనిని వెనిస్ నగరంలోని విశాలమైన కాలువ చెంతకు తీసుకువెళ్ళి అమరిస్తే వెనిస్ కే గర్వకారణమైన ఉద్యానవనంగా విరాజిల్లుతుందని రాశాడు.

డీగ్: డిల్లీ నుండి 153 కి.మీ. దూరంలో ఉన్న 'డీగ్' నేడు ఒక పట్టణమూగాక, పల్లేగాక మధ్యస్థ దశలో అతి సాధారణ ప్రాంతంగా



డీగ్ - శివమహల్

మిగిలింది. ఒకప్పుడు ఎంతో వైభవం చవి
చూసి అందాలతో అలరారిన ఈ నగరశోభలు
ఈనాడు మిణుకుమిణుకుమంటున్నా
వట్టించుకునేనాదులే కరువయ్యారు. అనాటి
డిల్లీ, అగ్రాల నేలిన మొగల్ చక్రవర్తులను
దైర్యంగా ఎదిరించి నిలిచిన జాట్ వీరులు ఈ
గడ్డపైనే తమ రాజ్యచక్రం తిప్పారు. శిల్పు
లతో, వ్యాపారులతో, స్వర్ణకారులతో డీగ్ వీరు
లు అనాడు కిక్కిరిసి వుండేవి.

1725లో జాట్ శాసకుడు బదన్ సింహ డీగ్
లోని రాచమహల్ నిర్మాణానికి శ్రీకారం చుట్టా
డు. ఈయన 1723 నుండి 1756 వరకు
రాజపుత్ర ధరణి నేలాడు. ఈ నగర నిర్మాణం
75 సంవత్సరాలపాటు నిరంతరంగా కొనసా
గింది. బదన్ సింహుని పుత్రుడు నూరజ్ మాల్
1756 నుండి 1763 వరకు పాలించగా, అతని
కుమారుడు జవాహర్ సింహ 1764 నుండి
1768 వరకు పాలించాడు. ఈ మూడుతరాల



భరత్ పూర్ సింహద్వారం 'సింహద్వార'



సింహపాల్ - రాజమహల్ ముఖ్యద్వారం

పాలనలోనే లెక్కలేనన్ని మండలాలూ, చెరువులూ, రమ్యమందిరాలూ, ఆధునాతన భవనాలూ నిర్మింపబడ్డాయి. షాజహాన్ నిర్మాణాల ప్రభావం వీటిపై ప్రముఖంగా కనిపిస్తుంది.

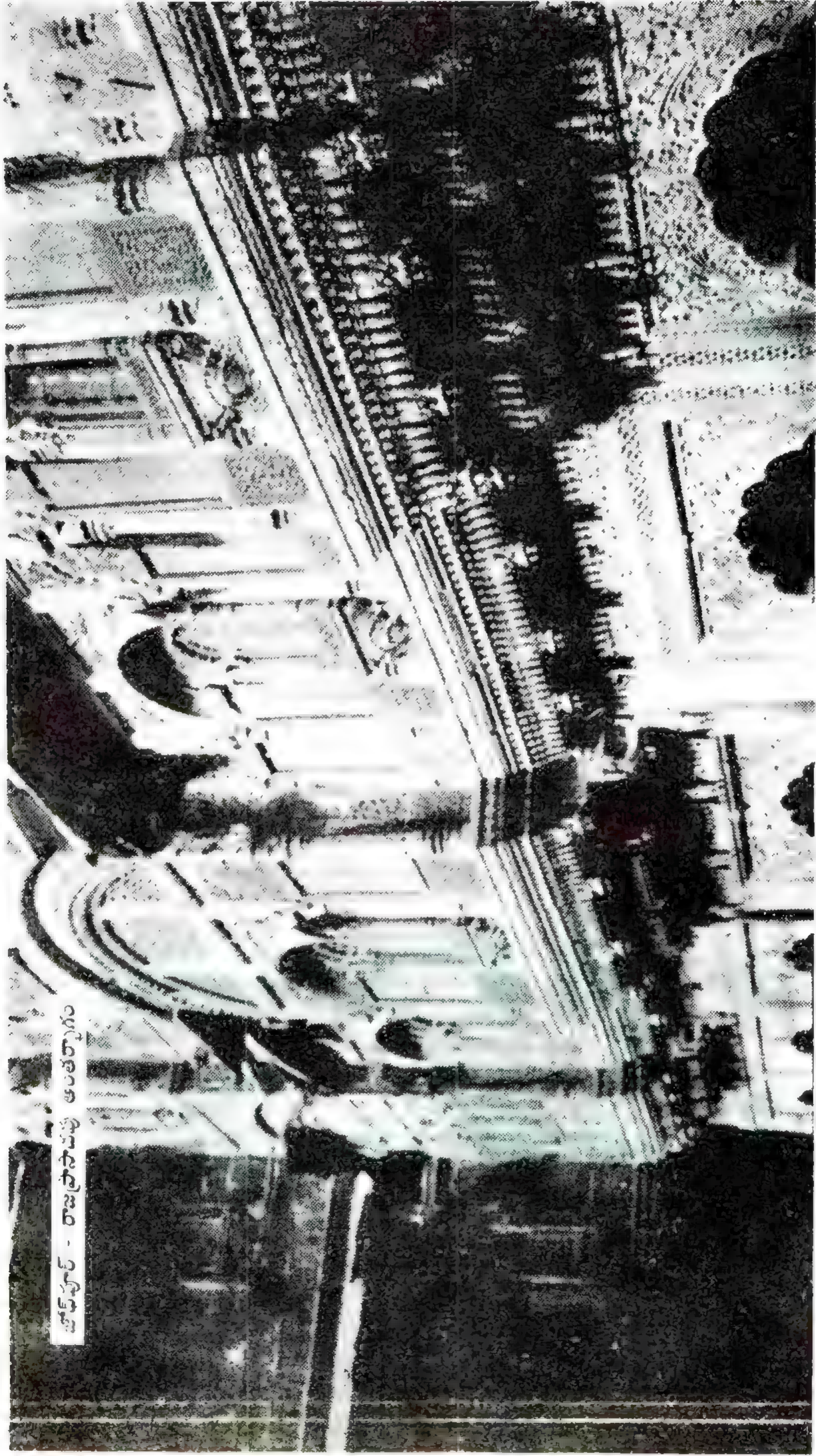
డీగ్‌లోని ఓ రాజమహాలును ప్రత్యేకంగా వసువురంగు బలువారాళ్ళు, ఎర్రరాళ్ళు, తెల్లని పాలరాళ్ళనువంద కిలోమీటర్ల దూరం నుండి తెప్పించి కట్టించారు.

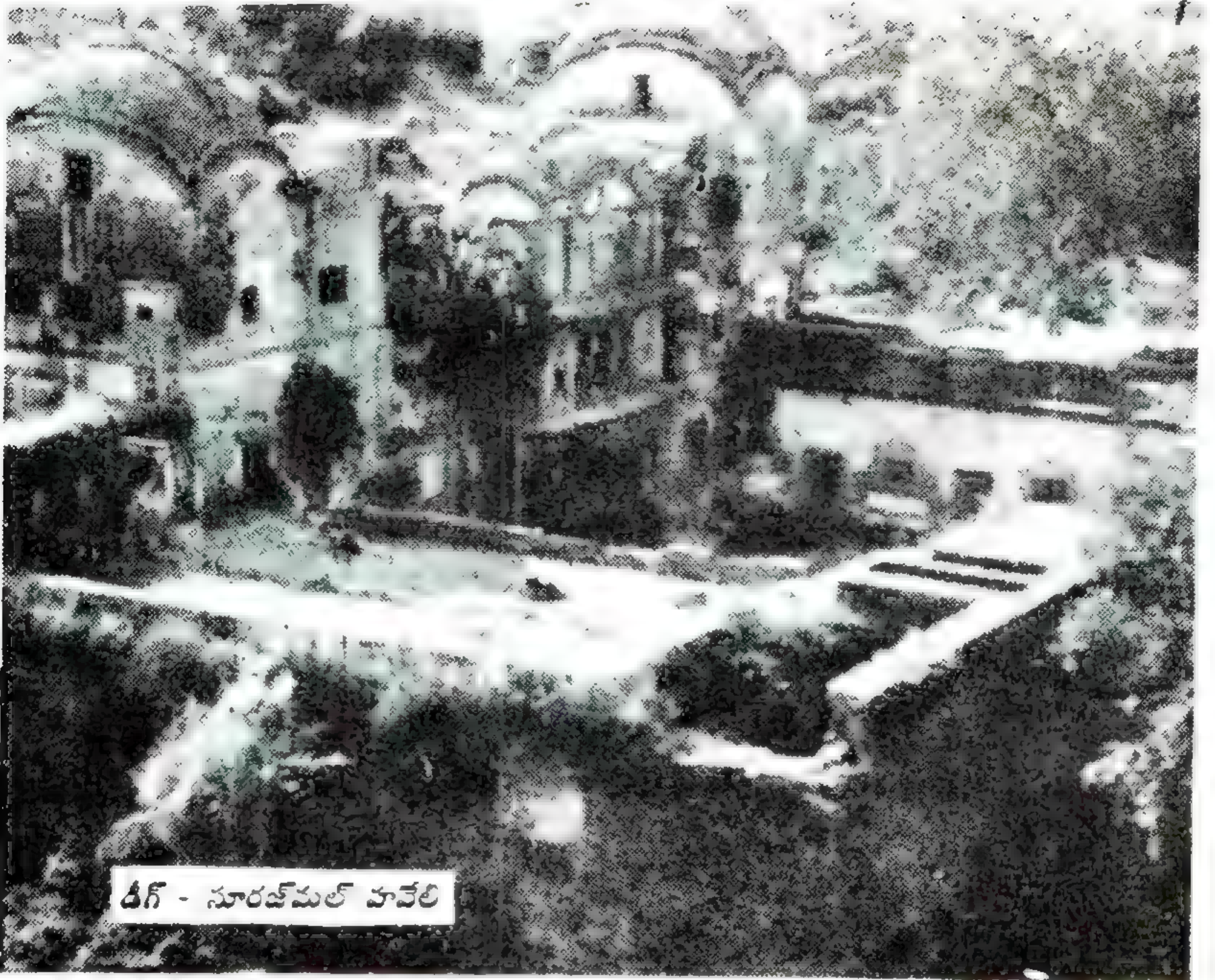
‘సింహపాల్’ అనే పేరున్న సెంహద్వారం గుండా నగర ప్రవేశం చేయవలసి ఉంటుంది. ప్రవేశద్వారాన్ని చూస్తే చార్‌బాగ్ వంటివి మొగల్ వద్దతులననుసరించి నిర్మించారని నృప్తమవుతుంది. విశాలమైన తోటలు, అంతఃపురాలు, జలాశయాలు అన్నింటిపైనా మొగల్ ప్రభావం కనిపిస్తుంది. గోపాల సాగర్, రూప్‌సాగర్ అనే రెండు సరస్సులున్నాయి. వీటి



ఫూల్‌బాగ్ దూప్‌సాగర్

హైదరాబాద్ - రాజమహేంద్రవరం ఆంతర్జాతీయ





డిగ్ - సూరజ్మల్ హవేలి

తీరంలో రాజనమొలికన్నా తీవిగా నిల్చున్నట్లు గుప్పించే భవనాలను చూడటం ఓ అందమైన అనుభవం.

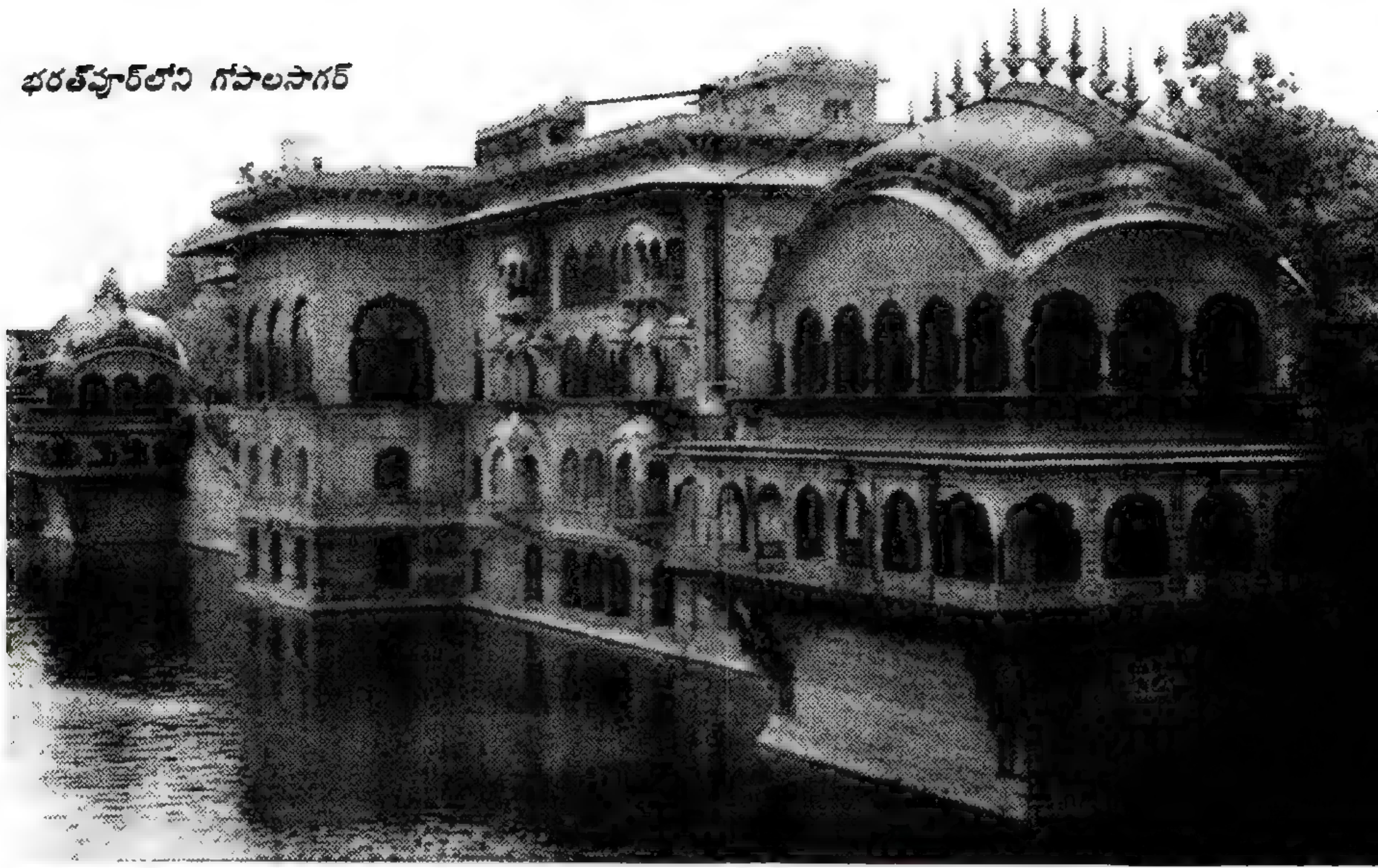
మహారాజా సూరజ్మల్ నిర్మించిన కాల గొంతెత్తుల మహాల గోపాల బహుళం ఇక్కడ ఉత్పత్తిమైన నిర్మాణంగా చెప్పవచ్చు. పురు బ్రజ భూముల పొరాణిక నాయకుడు త్రెచ్చిల్లప గవానుని పేరు మీద నిర్మించారు. తూర్పు దిశ నుండి చూస్తే ఈ భవనానికి ఎకాంతస్థుల్ని ఉన్న కనిపించినా పశ్చిమ భాగం నుండి చూస్తే ఇందులో నాలుగు అంతస్తులు కనిపిస్తాయి. తూర్పు ప్రవేశ ద్వారం దగ్గర జలాశయాలును బలుపరాళ్ళతో నిర్మించారు.

షాజహాన్ ఆగ్రాలో నిర్మించిన 'దీవానె ఆమ్'తో సరిపోలిన 'దీవానె ఆమ్'ను ఇక్కడ కూడా జాట్ పాలకులు నిర్మించారు. ఉత్తర దక్షిణ విభాగాల్లో నల్లని మెరిసే రాళ్ళతోనూ, తెల్లని పాలరాయితోనూ చేసిన రాజసింహాసనాలున్నాయి. వీటిని ఢిల్లీ నుండి జవాహర్ సింహా దోచుకుని తెచ్చాడని చరిత్రకారుల కథనం. గోపాల భవనానికి సరిగ్గా ఎదురుగా పాలరా తితో తయారుచేసిన ఓ ఊయల ఉంది.

కళాత్మక విలువలతో శోభించే ఈ ఊయల ఇక్కడకే అకర్షణ వీరిపై 1630-31 నాటి ఇతిహాసిక శిలాశాసనం పాల బహుళం చెర్చింది. ఉండీ షాజహాన్ బార్ని షా రహాన్ వాడుకు నేదని చెప్పి ఈ రమణీయమైన ఊయల కూడా ఢిల్లీ నుండి దోచుకొని తెచ్చినదే!

ఈ మహారు ఇరువైపులా శ్రావణ, బాద్ర పంచాలనే మరో రెండు అందమైన భవనాలు నిర్మింపబడి బహుళ పీఠపై రమ్మలూ, సెబ్బలనీడలూ, గోడలూ, గోపాల సాగరంలో ప్రతీ పీఠపీఠం పీఠ అలహత్ ప్రదర్శిస్తాయి. ఈ రెండు మంతపాల పద్ధి రికార్డింగ్ పర్యాటకపు చల్లదనాన్ని పొందవచ్చు.

జవాహర్ సింహా తన తండ్రి స్మృత్యర్థం 'సూరజ్మల్' నిర్మించాడు. ఈ భవనం పై కూడా మొగల్ కళా ప్రభావం ఉంది. మహమ్మద్ పున్న జలాశయాలు ఈ భవనానికి మరింత శోభల్ని సంతరించి పెట్టాయి. నేలపై కూడా కళాత్మకంగా చెక్కిన సుగీషిలు కని పిస్తాయి. గ్రీష్మకాలంలో మహారాణులు ఇక్కడ



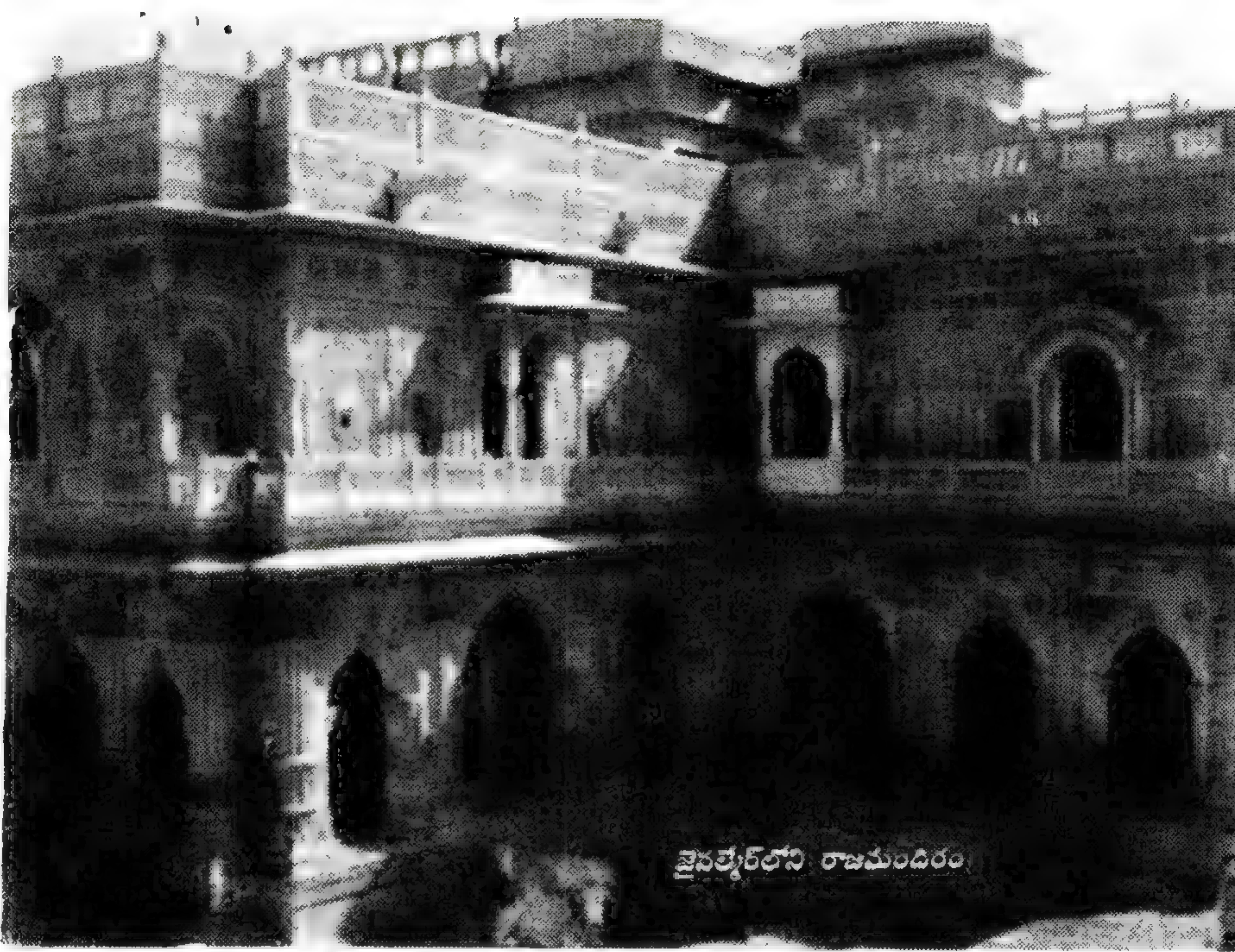
విశ్రాంతి తీసుకునేవారు.

ఇక్కడ చెప్పుకోదగిన మరొక భవనం కేశవ భవన్. దీనినే బారాదర్ అని కూడా అంటారు. దీని నిర్మాణం కూడా వేనవి విడిదిని పోలి ఉంది. ఇందులో కూడా సూరజ్ భవన్ లాగా అయిదు అందమైన జలాశయాలున్నాయి. మందువేనవిలో కూడా కేశవ భవనంలో కూర్చుని వర్షముతువులోని ఆహ్లాదానందాలను పొందవచ్చు. ఇద్ది ఆనాటి శిల్పకళాకారుల ప్రతిభకు పరాకాష్ఠ. భూగర్భం నుండే జలాశయాలకు కాలువలు అమర్చారు. జలాశయాలు సదాపరిశుద్ధమైన నీటితో వుండేవి. కేశవ

భవనం అంతర్భాగంలోని పైకప్పు కూడా నగిషీ చేయబడిఉన్నందున సూర్యకిరణాలు నీటిపై బడి పైకప్పుపై ప్రతిబింబించి ఇంద్రధనుస్సును తలపించేవి. పైకప్పు వద్ద చిన్న గుండ్రాళ్ళు పంక్తులుగా గొట్టాల్లో సమాంతరంగా అమర్చేవారు. నీటి ఉధృత ప్రవాహం వేగంగా భూగర్భ కాలువల ద్వారా ప్రవహించి, నవుడు పైనున్న గుండ్రాళ్ళు దొర్లి మేఘగర్జనుల ధ్వనులు వుట్టించేవి. దీనితో వర్షం కురిసే అనుభూతి కలిగేది. ఇంతటి అపురూప కల్పనా వటిమను ఆనాడే మన శిల్పులు ప్రదర్శించారు.

డీగ్ - కేశవభవనం





జైనత్వేర్లోని రాజమందిరం

జలాశయ సర్కాణాల్లో ఆనాటి శిల్పి ఎంత ఎత్తుకు ఎదిగాడో ఉద్యాన వనంలోని 500 జలాశయాలను చూసి అంచనా వేసుకోవచ్చు. దక్షిణదిశలో నిర్మించిన కిషన్ భవన్ లో వున్న 40 కి.మీ. పొడవు, 31 మీటర్లు వెడల్పు వున్న విశాల జలాశయానికి మిగతా ఈ 500 జలాశయాలూ కలువబడి ఉన్నాయి. దీని లోతు 2 మీటర్లుంది. ఇందులో 50 రంధ్రాలుండి ఆన్ని జలాశయాలకూ కలువబడతాయి. బావుల నుండి ఎద్దులతో నీళ్ళు లాగించి జలాశయాలు నింపేవారు. కుండంలోని ఈ 50 రంధ్రాలలో విడివిడిగా రంగులు కలవటం వలన జలాశయాలలో రంగురంగులనీళ్ళు నిండేవి. నేటికీ ఈ రంగునీళ్ళ జలాశయాల్ని ఆగస్టు-సెప్టెంబరుల్లో జరిగే జనవంత ఉత్సవాల్లో మనం చూడవచ్చు.

ఇక్కడ నందభవన్, హరదేవభవన్, శీవమహల్ మరికొన్ని ఆకర్షణీయమైన భవనాలు. రూవసాగరానికి కొద్ది దూరంలో మహారాజా సూరజ్ మల్ నిర్మించిన విశాలమైన కోట, దాని చుట్టూ అగడ్తలు ఉన్నాయి. ఒకనాటి ఈ వైభవాలు నేడు కళాత్మక భవనాల్లాగే నిర్లక్ష్యానికి గురై చిరనిద్రాభంగిమలో పడి ఉన్నాయి.

ప్రపంచ ప్రసిద్ధి పొందిన అగ్రాలోని తాజ్ మహాలుకు 98 కి.మీ. దూరంలోనే ఉన్నా చారిత్రాత్మికమైన భరత్ పూర్ గురించి వర్యాటకులకు తెలియకపోవటం విచిత్రం. అశ్రద్ధ వల్ల ఇక్కడి దివ్యభవనాలూ, గోడలూ, శిలాశాసనాలూ, జలాశయాలు రోజురోజుకీ శిథిలావస్థకు చేరుకుంటూ వుండటం కళాభిమానులకు ఎచారం కలిగిస్తోంది.

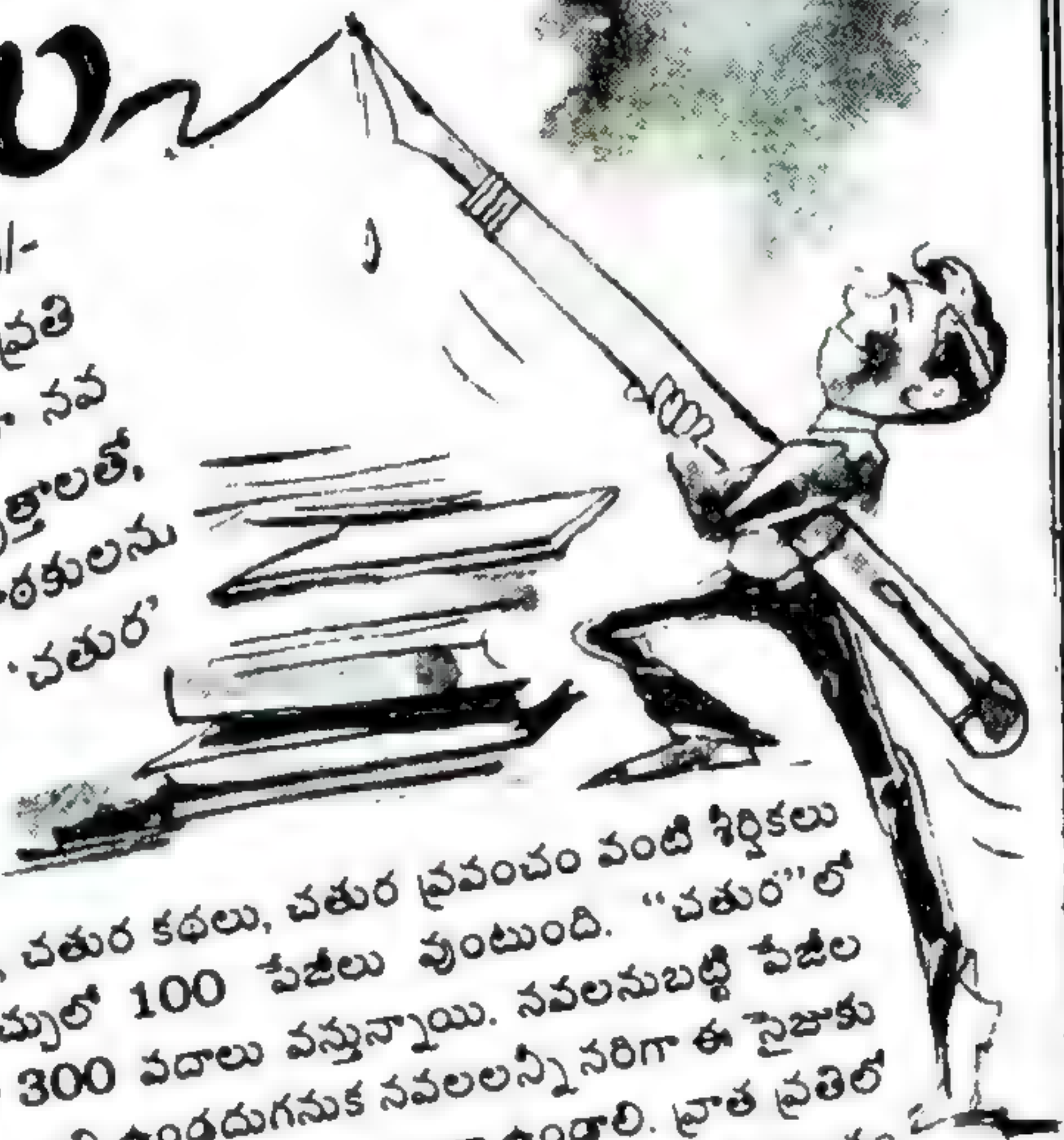
రాజస్థాన్ లో ఇంకా జై నల్మేర్, బికనీర్ కోట, బుందీ, రణథంబూర్ వంటి దర్శనీయస్థలాలు అనేకం ఉన్నాయి. అజ్ఞాత శిల్పుల ప్రతిభలో ఊపిరి పోసుకున్న శిలలు ఈనాటి తమ దుర్బర దుస్థితికి రోదీస్తున్నవా అన్నట్లు కనిపిస్తుందిక్కడి ప్రస్తుత వాతావరణం. భారతీయ పురాతత్వశాఖ, వర్యాటన విభాగాలు శ్రద్ధ తీసుకుని రాజస్థాన్ వైభవాల్ని రక్షించే ప్రయత్నం చేసినపుడే కళాప్రియులకి ఆనందం, కళాస్రవ్యలకు శ్రమ ఫలితం లభిస్తుంది.

— జ్యోతిరాణి



రచయితలకు సూచనలు

ప్రచురించే ప్రతి నవలకు రు. 2000/-
పారితోషికం అందజేస్తున్న 'చతుర'లో ప్రతి
భావంతులైన రచయితలకు నెలనెలా నవ
లల పోటీయే. వైవిధ్యపూరిత ఇతివృత్తాలతో,
అనక్తికర రచనా సంవిధానంతో పాఠకులను
ఆకట్టుకోగల నవలలకు వేదిక 'చతుర'



★ 'చతుర'లో నవలకు వేసే చిత్రాలు, చతుర కథలు, చతుర ప్రవచనం వంటి శీర్షికలు
కాక కేవలం నవల మాత్రమే. అచ్చులో 100 పేజీలు వుంటుంది. "చతుర"లో
అచ్చులో ఒక పేజీలో సుమారుగా 300 పదాలు వస్తున్నాయి. నవలనుబట్టి పేజీల
సంఖ్య పెంచటంగాని, తగ్గించటంగాని ఉండదుగనుక నవలలన్నీ సరిగా ఈ సైజుకు
సరిపడేలా, మొత్తంమీద 30 వేల పదాలకు తక్కువకాకుండా ఉండాలి. వ్రాత ప్రతిలో
వారివారి దస్తూరినిబట్టి, ఒక పేజీకి ఎన్నిపదాలు వస్తున్నాయో దానినిబట్టి మొత్తం
నవల పేజీలకు ప్లాన్ వేసుకోవటం అవసరం.

★ ఈ ప్రకారం "చతుర" కొరకై ప్రత్యేకంగా రాసిన నవలలు మాత్రమే పరిశీలనార్హాలవు
తాయి.

★ నవలను ప్రచురించే సమయంలో అవసరాన్నిబట్టి కొంత కుదించవలసివచ్చే
వక్షంలో, అందుకు అభ్యంతరంలేనివారే తమ నవలలను పంపించాలి.

★ ప్రచురణకై ఎన్నికకాని నవలలు తిప్పి పంపేందుకై నవలతోపాటే తగు పోస్టేజీని
జతపరచాలి. వ్రాతప్రతులు పోస్టులోగానీ, ఇతరత్రాగానీ పోయిన సందర్భాల్లో మా
బాధ్యత ఉండదు.

★ సాధారణంగా నవలలు మాకు అందిన 4 వారాలలోగా ప్రచురణార్థంగా భావిస్తే ఆ
విషయం తెలియపర్చటమో, లేనివక్షంలో తిప్పి పంపటమో జరుగుతుంది.

★ పారితోషికం ఎనెలలో ప్రచురిస్తే ఆ నెల మొదటివారంలో పంపబడుతుంది.

ఎడిటర్

చతుర

'ఈనాడు' కాంపౌండ్, హైదరాబాద్- 500 482

మతమ పతనం

అసలు కారణం

“హా... పుట్టింటి నుంచి శ్రమతిగారెప్పుడో
ఊడిపడ్డట్టున్నారే!”

ఇంట్లోకి అడుగుపెడుతూనే ఆనందాశ్చర్య
లో వలకరించాను.

ఇందిరేం మాట్లాడలేదు.

సాధారణంగా గలగలమని మాట్లాడుతూ
ఉండే ఇందిర పుట్టింటి నుంచి తిరిగి
వచ్చిందంటే చాలు ఇక చెప్పనక్కర్లేదు. పుట్టి
కుపుట్టు కబుర్లు మోసుకొస్తుంది. చెప్పింది
చెప్పకుండా నాన్ స్టాప్ గా వారం రోజులపాటు
ఊదరకొట్టేస్తుంది. అలాంటిది ఈసారి ఇంత

మానంగా ఉండడం నాకు ఏంతగా తోచింది.

“ఏవిటోయ్ ఇందూ అలా ఉన్నావ్? మీ
వాళ్లంతా కులాసాయేగదా?” మళ్ళీ అడిగాను.

దానికి జవాబులేదు. నిర్లిప్తంగా నావైపోసారి
చూసి వంటింట్లోకి వెళ్లిపోయింది.

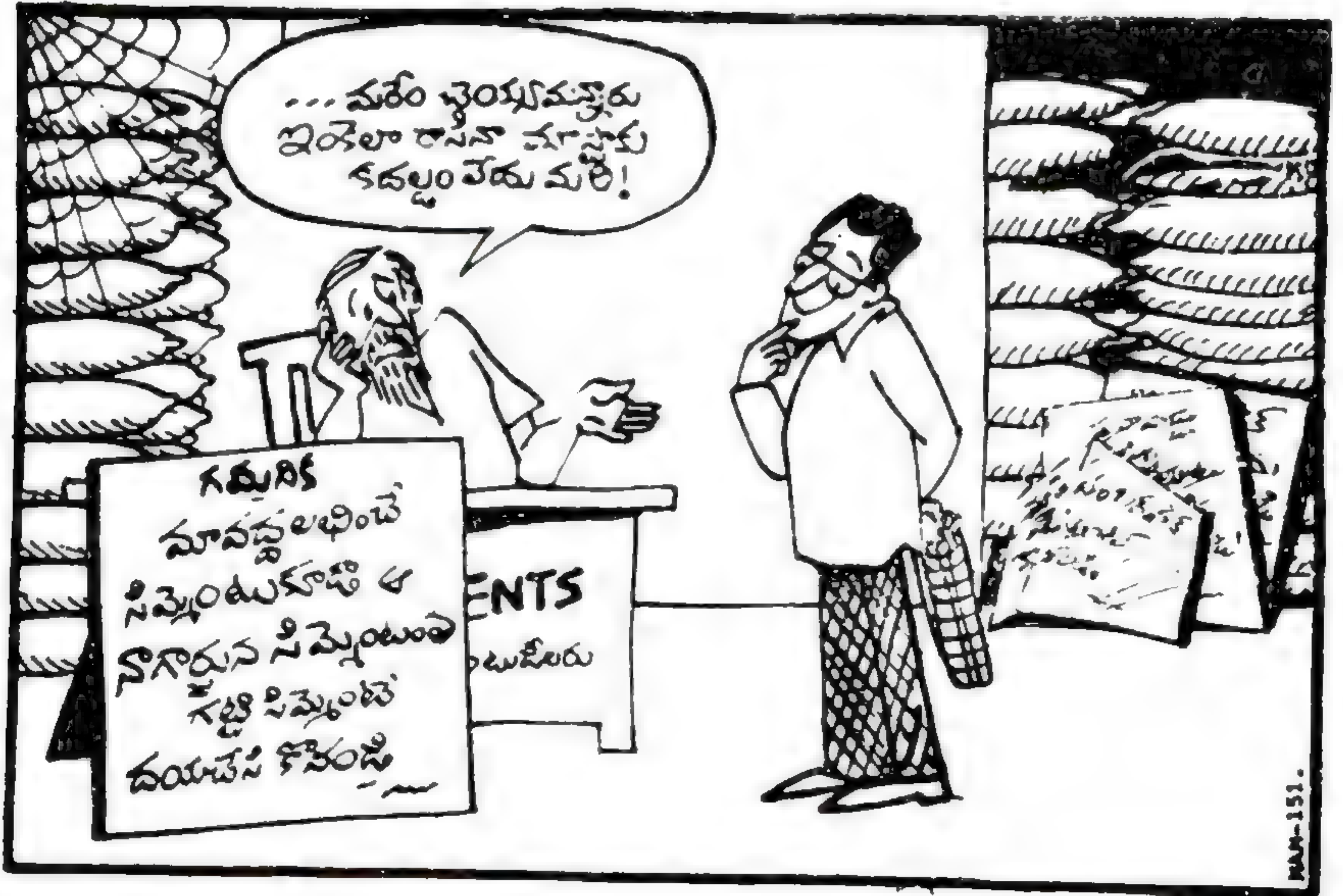
అమె ప్రవర్తన నాకేం అర్థంకాలేదు.

భారంగా సిట్టూర్చి వడక గదిలోకి కదిలా
ను.

బట్టలు మార్చుకుని వచ్చి కుర్చీలో
కూర్చుని పేపర్ చేతిలోకి తీసుకున్నాను.

రెండు నిమిషాల తర్వాత కాఫీ కప్పుతో
వచ్చింది ఇందిర.

అమె ముఖం వంక పరిశీలనగా చూశాను.





పున్నమిచంద్రునిలాంటి ముఖం కళతప్పి ఉంది. దిగులు, నిన్సూహ ముఖమంతా వరు చుకొని ఉన్నాయి.

“ఇందూ ఏమైంది? అలా ఉన్నావ్? ప్లీజ్ చెప్పవూ...” కాఫీ కప్పు అందుకుంటూ మరో సారి అభ్యర్థించాను.

మళ్ళీ మౌనమే సమాధానమైంది.

“తాతగారింట్లో బాగా అలవాటయ్యారు పిల్లలు. నానీకి-బాబీకి ఇక తల్లిదండ్రీతో వని లేకుండా పోయినట్లుంది. ఏమన్నా విసిగించారా ఏం?” కాఫీ చప్పరిస్తూ కూఫీ లాగేందుకు ప్రయత్నించాను.

ఫలితం శూన్యం.

నాకేం చేయాలో తేచలేదు. మెల్లగా ఆమెని దగ్గరకు తీసుకుని, “పిచ్చి ఇందూ... నీ బాధే మిటో చెప్పకుండా నీలో నువ్వే కుమిలిపో తావేం? దాన్ని వంచుకునేందుకు నేను లేనా?” అనునయంగా అడిగాను.

అంతే!

అప్పటివరకూ బలవంతంగా దిగమింగుకు న్న దుఃఖం ఒక్కసారిగా పెల్లుబికింది. రెండు కళ్ళూ జలసాగరాలైపోయాయి.

“అరే... ఏమిటా ఏడుపు? అనలేంజరిగిందో చెప్పు...” సుతారంగా కన్నీరు తుడుస్తూ ప్రే మగా అడిగాను. “నానీగానీ బాబీగానీ...”

“అబ్బే! అదేంగాదండీ! మరే... మరేం....”

“అఁ చెప్పు...”

“ఉదయం బస్ లో వస్తూంటే సిటీలోకి రాగానే ఎక్కిన ఓ కాలేజీ కుర్రాడు...” బెక్కు తూ మొదలెట్టిందామె.

నాలో ఆతృత హెచ్చింది. కొందరు కుర్రా ళ్ళు బస్సుల్లోను, బజార్లవెంటపోయే ఆడవా ల్లని ఎలా ఏడిపిస్తారో నాకు బాగా తెల్సు.

“ఏంచేశాడా రాస్కెల్?” నాలో పట్టలేని ఆవేశం వచ్చింది.

“..... నా ప్రక్కసీటు భాళీగా ఉంటే....”

“వచ్చి నీప్రక్కనే కూర్చున్నాడా?” నా పిడికి ళ్ళు బిగుసుకున్నాయి.



ఇందిర మానంగా ఏడుస్తోంది.

కొన్ని క్షణాలు గడిచాయి. నన్ను నేను నిభాయించుకుని మళ్ళీ అడిగాను.

“తర్వాత ఏమైంది?”

“వాడు వాడు కూర్చోలేదండీ”

నాలో వివరీతమైన టెన్షన్....

“సీటు దగ్గరగా వచ్చి నిలబడ్డాడు...”

“బస్లో ఇంకెవరూ లేడీస్ లేరా?”

“లేకేమండీ... నా ముందు సీట్లో ఒకామె కూర్చునుంది”.

“సరే... ఈ వెధవ నీ ప్రక్కనే కూర్చుని ఏమన్నా గొడవ చేశాడా?”

“లేదండీ... దగ్గరగా వచ్చి నిలబడి...”
దుఃఖంతో ఆమె గొంతు వూడుకుపోయింది.

“ఏమన్నా కూశాడా?”

“ఊహ... ”

“మరి?”

“... అంటే, మీరాముందు సీట్లో కూర్చుంటారా నేనిక్కడ కూర్చుంటా నన్నాడండీ...” ఘొల్లుమంది ఇందిర.

నాకేం ఆర్థంకాలేదు.

“వాడేం చేయందే ఆ ఏడుపెందుకు?”
విసుగ్గా అన్నాను.

“అది కాదండీ... బుల్లి గడ్డం, దట్టమైన మీసాలున్న అంతపెద్ద కాలేజీ కుర్రాడికి నేను అంటే నేమిటండీ? నేనంత మునల్దానిలా కనబడుతున్నానా చెప్పండి?” అంటూ మళ్ళీ రాగం అందుకుంది ఇందిర.

-ప్రతాపచంద్ర

ప్రయాణం

విజయవాడ వెళ్ళే బస్సు కాకినాడలో తెల్లవారు ఝామున బయల్దేరింది. రామం, లలిత సామాను నర్దుకొని సీట్లలో స్థిమితవడ్డారు. పెళ్ళి య్యాక వాళ్ళు కలసిచేసే మొదటి ప్రయాణం ఇది. బస్సుబయల్దేరింది.

“నాకు నచ్చని చాలా విషయాల్లో ఇదొకటి”
రామం చెబుతున్నాడు.

ఏమిటి అన్నట్టుచూసింది లలిత.

“సాధారణంగా భార్యాభర్తలు కలసిప్రయా

ణంచేస్తుంటే బస్సు బయల్దేరిన వదినిముషాలకల్లా అది వగలో, రాత్రి మరిచిపోయి బస్సుని కూడా చూడకుండా, భర్తగాడి భుజంమీద వాలిపోవడం” అన్నాడు ఎదుటిసీట్లో దంపతు లనుచూపుతూ.

లలితకు నవ్వొస్తోంది కానీ ఆమెకు అతని ధోరణి తెలుసు!

“అలాంటి పిచ్చివేషాలు నాకిష్టముండవు లలితా! అయినా, పెళ్ళికాకముందు, మొగాడంటేనే ముడుచుకుపోయి, అష్టవంకర్లూ తిరిగిపోయే ఈ అమ్మళ్ళకు పెళ్లైన మర్నాటినుండే అంతదైర్యం ఎలావస్తుందో, వదిమందిలో కూడా అలా ఎలా ప్రవర్తించగలరో?”

“పాపం, మరి నిద్దరోస్తే ఏంచేస్తారండీ”
కొంటేగా రెచ్చగొడుతూ అంది లలిత.

“నిద్దరా పాడా... వెధవ్వేషాలు! మగాడు బయటకుపోయిందగ్గర్నూంచీ ఇంట్లో వీళ్ళు చేసే వని నిద్దరోవడమేగా - అనలునంగతి అదేంకాదులే”

“మరేంబిటండీ?”

“ఇదిగో... వీడు నా శర్మ, వీడిమీద నర్యాధికారాలూ నాకున్నాయి, నేనంచేసినా పతే వెర్రి వెధవవీడు అని వదిమందికీ తెలియడంకోసం”

లలితకు ఈసారి నవ్వాపుకోవడం కష్టమైంది. ఎదురుగా నవ్వితే బాగుండదని కిటికీలోంచి బయటకు చూస్తూ ఆవని కానిచ్చింది.

తిరిగి మొదలెట్టాడు రామం “పాపం ఆవెర్రి మొగుడు ముండావాడు ఈ భుజం బరువుతో కూర్చోలేక, చదువుకోనూలేక, కదలనూలేక తననిఎవరైనా చూస్తున్నారేమోనని కళ్ళు మూసుకొని మానంగా ఆ బాధ భరిస్తాడు. అయినా వగటి ప్రయాణంలోకూడా ఈనిద్దరేమిటి! అదిగో అముందు సీట్లోచూడు మహాతల్లి, అప్పుడే జారేసింది తలకాయని మొగుడిమీదికి”

లలితకు చిరాకేసింది. అసలే ఇది మొదటి ప్రయాణం! నరదాగా కబుర్లు చెప్పుకుంటూ వేరుశనగకాయలో, మొక్కజొన్నపొత్తులో తింటూ ప్రయాణించక ఈ నీతులే





మిటి? అనుకుంటూ ఇంక 'టాపిక్' మార్చక పోతే లాభంలేదని

"ఏమండీ- ఇందాక కొన్న 'సితార' ఓసారి వ్వండి" అంది.

రామం, లలితకు సితార ఇచ్చి తానెవరికీ తెలిచాడు

మండపేటలో బస్సాగింది.

చల్లటిగాలి శరీరానికి సోకి ప్రాణం ఎటో తేలిపోతోంది.

అందులోనూ పుష్పబ్యాక్ సీటు ఇంచు మించు వడుకున్నట్టేవుంది. రెప్పవాలిస్తే రామం చంపేస్తాడేమోనని లలిత బలవంతంగా నిద్రావుకుని పత్రిక చదువుతోంది.

బస్సులోనగంమంది నిద్రలోకి జారిపోయారు

'ఇంత చల్లటి గాలి ఇంతభాళీ ప్రయాణాల్లో తప్ప మరెప్పుడు దొరుకుతుంది. అయినా నిద్రగోతే తప్పేమిటి చాదస్తంగానీ, ఆలోచిస్తున్న లలిత భుజం బరువనిపిస్తే క్రీగంట చూసింది రామం తల లలిత భుజంమీద

వడేసి నన్నగా గురుపెడుతున్నాడు. ఈ బరువు తనకి బాధగా లేదు. పైగా వింత అనుభూతినిస్తోంది.

తణుకులో బస్సాగింది. కల క్లక్ ప్రయాణీకులనుద్దేశించి "కాఫీలు టీల తాగేవాళ్ళు వెళ్ళిరావచ్చు" అని దిగిపోయాడు.

ప్రయాణీకులు కళ్ళుతెరుచుకుంటూ బస్సు దిగుతున్నారు

ఉలిక్కిపడిలేచాడు రామం. చింతనిప్పుల్లాంటి కళ్ళు రెండునిముషాల్లో తెప్పరిల్లాయి.

"ఏమండీ, మనం కూడా కాఫీ తాగుదాం" అంది లలిత.

"వదవద" మొహంచాటుసుకుంటూ, తూలుతూ లేచాడు రామం.

మళ్ళీ బయల్దేరింది బస్సు. ఈసారి లలిత తల ధైర్యంగావాలిపోయింది. రామం భుజంమీద.

—పెండ్యాల సుబ్బారావు



ఫోటో: బ్రహ్మదేవ్

ప్రతినెలా మీరు పొదుపుచేసేది మీ ఆదాయంలో అతికొద్ది భాగమేకావచ్చు కానీ... మీ బిడ్డకు అది ఉన్నత భవిష్యత్తునికే మార్గంకావచ్చు. స్వతంత్రంగా నిలదొక్కుకోవటానికి అదే ఆమెకు పునాదికావచ్చు. లేదా వైవాహిక జీవితంలో ఆత్మవిశ్వాసానికి అదే ఆనరాకావచ్చు.

మీ ఆవనరాలన్నిటికీ తగిన విధంగా మార్గదర్శిలో ఎన్నెన్నో పథకాలున్నాయి. మీకు తగిన పథకాన్ని ఎంచుకొని, చిన్నమొత్తాలు పొదుపుచేయండి. మీ డబ్బుకు మార్గదర్శిని మించిన భద్రతలేదు. మార్గదర్శి చిట్ ఫండ్ కు 25 సంవత్సరాల చరిత్ర ఉంది. సాలీనా 120 కోట్ల రూపాయల బిజినెస్ టర్నోవర్ తో, 80 కోట్ల రూపాయల ఆక్సన్ టర్నోవర్ తో భారతదేశంలోకెల్లా నంబర్ 1 చిట్ ఫండ్ సంస్థగా మీముందు నిలుస్తోంది- మార్గదర్శి.

అన్నిటా అగ్రగామి అయిన మార్గదర్శితో కలిసినడవండి. మరిన్ని వివరాలకు మా ఏజెంట్లను కలవండి లేదా మమ్మల్ని సంప్రదించండి.

డబ్బుకోసమేనా మీ చింత? మార్గదర్శి ఉన్నది మీ చేంత!



మార్గదర్శి

చిట్ ఫండ్ ప్రైవేట్ లిమిటెడ్
రిజిస్టర్డ్ మరియు సెంట్రల్ అఫీస్:
అబిడ్ సెంటర్, హైదరాబాద్- 500 00

**చిన్న మొత్తాలు పొదుపు చేయండి...
అనన్యమైన భవిష్యత్తును
ఆమెకు అందజేయండి!**

